الضياء
بهرا

شذرات سينمائية

الحياة والسينما.. عمل في عمل

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

* من أجل الابداع ومن أجل الانسان وحريته، ومن أجل أن نرى الصورة التي تقرؤنا وتعبّر عنا.. كانت السينما.

* نوعان من المخرجين نجدهما في كل سينما العالم.. وفي كل مرحلة من مراحل تطور السينما: نوع يريد ان يتطور بالسينما من خلال العمل المستمر، ونوع آخر يُفضل الا يصنع غير العمل المتطور ولو انتظر سنوات وسنوات وأنا الى جانب النوع الآخر.

* الخروج الى العالم لا يعني الوصول الى الغرب.. ولا يعني الخروج عن المألوف هو الوصول الى العالمية، بل بمحليتك تصل الى قمة العالمية وقدوتنا.. نجيب محفوظ.

* سألت مجلة تايم الاميركية المخرج "أوليفر ستون" اذا كان سيكرس يوما جهوده لاخراج فيلم عن بوش؟، فأجاب "بشجاعة": اذا حاولت يوما ان افعل ذلك فانا انسان يستحق الرجم بالحجر قبل انجاز صورة واحدة، انا لست متأكدا من وجود مكان بعد على ظهري يتحمل المزيد من الجراح.. لاحظوا معي الديمقراطية في حديث مخرج اميركي عن رئيس اميركي.. لا تملق لا تخوف لا تزّلف انه يجد ان الحياة والسينما عمل في عمل.

* اعجبتني دراسة قامت بها سوريا في عام ١٩٦٨ وهي تعميم دراسة السينما في المدارس حيث رفع المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية مذكرة الى وزارة التربية بادخال مادة السينما كعنصر في مادة التربية الفنية وقد جاء في المذكرة: ان هناك "٧٠" الف صالة سينما في العالم يرتادها كل يوم "٨٠" مليون شخص اذن السينما عامل ثقافة وتعليم وهي اداة تسلية وتثقيف ولها قدرة خارقة على توجيه الجماهير.. شكرا لكاتب المذكرة!.

آخر السطور

انا من مذهب وانت من مذهب .. هيا للمحبة نذهب.

عرض مسرحي في شارع المتنبي

بهرا. متابعات

اختار فنانون عراقيون شارع المتنبي لعرض مسرحيتهم "نافذة على ظلال غائب" من اجل إعادة الحياة إلى الشارع الذي هجره المثقفون اثر تعرضه لتفجير في آذار الماضي أدى إلى مقتل أكثر من مئة شخص. وأدى عدد من أشهر الفنانين العراقيين المسرحية في الهواء الطلق، في الشارع العريق وسط مكتباته القديمة وأثار الحرائق التي لحقت به. وعرضت المسرحية التي تتحدث عن الروائي العراقي الراحل غائب طعمة فرمان على بعد أمتار من أنقاض موقع الانفجار بحضور نحو ٣٠٠ شخص وبينهم هيرو الطالباني زوجة الرئيس العراقي جلال طالباني وعدد كبير من المثقفين والصحافيين وأصحاب المكتبات.

واقتبست مشاهد المسرحية من بعض القصص التي ألفها فرمان الذي غادر العراق منتصف الخمسينيات وعاش في المنفى حتى وفاته. وقد كتبها علي حسين وأخرجها حيدر منعثر.

وتفترض المسرحية أن فرمان عاد إلى بغداد بعد سنوات الغربة ليرى كيف تغير العراقيون وبلدهم الذي لم يعد كما تركه حيث أصبح الناس الذين تركهم متحابين في حالة اقتتال.

وقال مخرج المسرحية حيدر منعثر إنها ليست مسرحية للمتعة بقدر ما هي رسالة من الفنان العراقي ليقول فيها انه موجود وسيساهم في إعادة إحياء الإنسان العراقي والحياة العراقية. وأضاف أن الهدف من عرض المسرحية في هذا المكان هو أولا إحياء شارع المتنبي وثانيا لتأكيد أن المسرح يمكن أن يعيش في كل مكان.

اربعة افلام مصرية للمرة الاولى في مهرجان القاهرة السينمائي

بهرا. متابعات

اعلنت ادارة مهرجان القاهرة السينمائي ان اربعة افلام مصرية ستشارك في المسابقات الرسمية للدورة الحادية والثلاثين التي تبدأ في ٢٧ تشرين الثاني الحالي وذلك للمرة الاولى منذ عشرة اعوام.

وقال عضو اللجنة الاعلامية في المهرجان حامد العربي ان "المهرجان قرر تمثيل مصر في المسابقة الدولية بفيلمين وفي المسابقة الخاصة بمسابقة الافلام العربية بفيلمين" اخرين. والفيلمان المشاركان في المسابقة الدولية هما "الوان السما السبعة" لسعد هنداوي وتأليف زينب عزيز وبطولة ليلى علوي وفاروق الفيشاوي وسوسن بدر ورندا البحيري ومنى هلا ويصور تجربة ماضية لبطلي الفيلم مغايرة ومختلفة وتنشىء بينهما علاقة حب ليكتشفا من خلالها معان وتجارب جديدة اعمق واكثر انسانية.

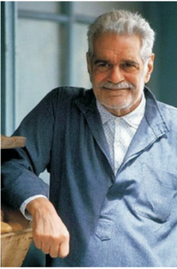
والفيلم الثاني "على الهوا" تأليف واخراج ايهاب لمعي ويقوم ببطولته اربعة وجوه جديدة يشاركون في مسابقة تشترط الا يتكلم المشاركون فيها طوال الشهر الذي تستغرقه.

وفي المسابقة العربية يشارك فيلم "بلد البنات" لعمرو بيومي وتاليف علا الشافعي وبطولة ريم حجاب وفرح يوسف وفريدة ومها ابو عوف والفنانة التونسية سمية الجويني وحسن الرداد. ويصور الفيلم حياة اربعة فتيات حضرن من المحافظات المصرية المختلفة للدراسة في الجامعة ويتشاركن في العيش في شقة مفروشة بما تحمله هذه الحياة من الاحلام وطموحات.

والفيلم الثاني في مسابقة الافلام العربية فيلم "الغابة" لاحمد عاطف وتأليف ناصر عبد الرحمن وبطولة ريهام عبد الغفور وحنان مطاوع واحمد عزمي وباسم السمرة وعمرو عبد الجليل وسلوى محمد علي ويقدم صورة عن اطفال الشوارع الذين وصل عددهم في مصر الى نحو مليون ونصف طفل.

وتحل بريطانيا ضيفة شرف على دورة المهرجان الذي يستضيف السينما المغربية كضيف شرف السينما العربية الى جانب عروض متميزة لرومانيا وفرنسا وتركيا. وكان المسؤولون عن المهرجان توقعوا في وقت سابق مشاركة افلام من ٥٦ دولة في فعاليات المهرجان التي تستمر حتى ٧ كانون الاول المقبل.

عمر الشريف غير فخور بأغلب ادواره



بهرا.وكالات

اكد الممثل المصري عمر الشريف صاحب الشهرة العالمية انه لا يفتخر سوى بعدد قليل من افلامه الاجنبية ويشعر بالندم على دوره في فيلم "جيفارا"، خلال لقاء صحافي تمحور حول مسيرته الفنية مساء السبت بمناسبة بدنه تصوير دوره في فيلم "المسافر".

وقال عمر الشريف "٧٦ عاما" الذي التقى بالصحافيين في موقع التصوير في مستشفى المركز الطبي العالمي على بعد ٤٠ كيلومترا شرقي القاهرة، (انا نادم على دوري في فيلم جيفارا الذي جاء مسيئا لهذا المناضل الشيوعي. لقد خدعوني. لم اعرف ان سي اي ايه "وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية" كانت وراءه وكذلك لم اكتشف الكذب في القصة الملفقة في الفيلم الا في مرحلة متاخرة). وكان عمر الشريف تعرض لانتقادات كثيرة على مشاركته في هذا الفيلم من نقاد اعتبروه مسيئا لمسيرة الثائر الارجنتيني. وقال عمر الشريف ان "الخطأ نابع من قصر الزمن، جيفارا قتل في عام ١٩٦٧ وانتج الفيلم في عام ١٩٦٨ وهذا خطأ كبير مني في قبول الدور".

وعن افلامه الاجنبية التي تصل الى حوالي ٨٠ فيلما، قال عمر الشريف "لا افتخر بمشاركتي في الافلام الغربية سوى بافلام لا تتجاوز عدد اصابع اليد، ولكنني فخور بافلامي التي مثلتها للسينما المصرية باستثناء بضعة افلام اسقطتها من الذاكرة". ومثّل عمر الشريف في اكثر من ٢٥ فيلما مصريا.

ويصف عمر الشريف فيلم "المسافر" الذي الفه ويخرجه احمد ماهر بانه "رحلة حياة" حيث يؤدي فيه شخصية تعود بكل الحنين الى موطنها في الاسكندرية، شمال مصر. ويقول عنه انه "حول رحلة الحياة بتعدد اوجهها مع تساؤلات كثيرة حولها والمسافر هنا او كما رايتها رحلة مسافر من الولادة الى الموت".

واوضح عمر الشريف ان الفيلم "يعرض شخصية البطل ضمن ثلاث مراحل عمرية، الشباب والكهولة والشيخوخة وخلال هذه الرحلة اتعرف على امرأة في مرحلة الشباب تنجب مني توأما ويكون لي احفاد دون ان اعرف شيئا عن الموضوع".

وكان عمر الشريف يتحدث بحضور ابطال الفيلم بسمة وخالد النبوي وشريف رمزي ومدير التصوير الايطالي وبعض اعضاء الفريق بمن فيهم مسؤول المكياج محمد عشوب الذي عمل مع الشريف منذ بداية الستينات في فيلم في "بيتنا رجل".

بدأ عمر الشريف حياته الفنية في مصر عام ١٩٥٤ بفيلم "صراع في الوادي" و"شيطان الصحراء" وقام باول ادواره السينمائية في السينما العالمية في فيلم "سيدة لبنان" وهو انتاج فرنسي في عام ١٩٦١. وبدأت انطلاقته العالمية مع فيلم "لورنس العرب" في عام ١٩٦٢ الذي عرضه للكثير من الانتقادات من قبل العرب. ثم عاد الى السينما المصرية بعد ٢٢ عاما مع فيلم "ايوب" الذي انتج في عام ١٩٨٥ وقام بعدها بتقديم عدة افلام من اهمها "الارجوز" عام ١٩٩١ و"المواطن المصري" عام ١٩٩١ و"ضحك ولعب وجد وحب" عام ١٩٩٣.

واستقر في الفترة الاخيرة نسبيا في مصر فقام ببطولة اول مسلسل في تاريخه الفني وهو "حنان وحنين" الذي عرض خلال شهر رمضان الماضي وهو ما تطرق له الفنان في اللقاء مع الصحافيين بقوله "كان افضل ان يعرض خارج خريطة رمضان فهو مسلسل من نوع خاص يرتكز على المشاعر ولا علاقة له بمسلسلات رمضان التي تعتمد على المفاجآت".

عبد الجبار حسن

ذاكرتي مع الدراما العراقية
اعمال رمضانية درامية: متنوعة المضمون متشابهة الأهداف

* مرة ثالثة أعود لتناول بقية الاعمال الدرامية والتي انتجتها قناة الشرقية لمناسبة رمضان المبارك لهذا العام ٢٠٠٧.

* فبعد ان تناولنا بالتحليل المفصل جوانب من الاعمال وهي "الحكو-مات" و"انباع الوطن" أعود لأتناول بعض من الملاحظات وشيء من التحليل وجوانب فنية مختلفة عن اعمال قناة الشرقية الدرامية وقناة البغدادية وقنوات اخرى.

* البرنامج الكوميدي "نص لخمص" وهو الجزء الثالث من نفس العمل الذي تعاقبت على انتاجه قناة البغدادية ومنذ عام ٢٠٠٥ ويشارك فيه الثنائي الكوميدي جاسم شرف وسامي محمود ونغم السلطاني- لكن في الجزء الثالث غاب الفنان سامي محمود وحل محله الفنان ناهي مهدي رغم ان الاثنين متواجدان في سوريا ولا اعرف اسباب الاعتذار.

* نص لخمص- الذي كتبه الشاعر الغنائي طالب السوداني بأجزائه الثلاثة تناول موضوعات ساخنة وصوراً نقدية لاذعة تصب في معاناة وهموم العراقيين اليومية في شتى مناحي الحياة.

* وحتى الاغاني كتبها المؤلف نفسه حيث تحكي كل اغنية عن موضوع الحلقة الذي تناوله الكاتب لكن العمل جاء باجزائه الثلاثة على وتيرة واحدة ونمط ادائي ممل على الرغم من تعاقب ثلاث مخرجين عليه كان منهم المخرج القدير المعروف عادل طاهر/ الجزء الثاني.

* فلم يفلح الممثلون ولا العمل برمته من كسر حاجز الروتين الادائي الممل لكل من الممثلين وتقوقع الاحداث في اماكن محدودة من بغداد/ الجزء الاول والثاني. أما الثالث فقد صور في سوريا ففقد البيئة العراقية ومناخها المعروف.

* لقد كان الممثلون بكل الاجزاء يتحاورون معتمدين على امكانياتهم وخبرتهم الطويلة في التمثيل حتى تجد نفسك كمشاهد امام توقفات وتقاطعات غير متوقعة حتى وان الممثلة نغم السلطاني تجدها دخيلة على الاحداث وقد فرضت على المخرج وادارة الانتاج فرضا قسريا ما ادى الى هبوط مستوى الاداء كثيرا.

* ورغم امكانية الشاعر والكاتب الا انه يفتقر الى الخبرة في بناء احداث درامية فيها صراع وعقد وهذا يتطلب منه الاعتماد على كاتب درامي محترف زائدا اشعاره بهذا التعاون سنحصل على عمل كوميدي غنائي غاية في الروعة.

* ولا ننسى التايتل الغنائي الذي اعتمد اداء الممثلين الرئيسيين الثلاثة اضافة الى مشاركة الفرقة الشعبية البصرية فيه ما اضاف جمالية طيبة على البرنامج.

* ومع ذلك تظل الاعمال العراقية في الغربة ينقصها الكثير الكثير من عوامل النجاح والابداع.

* ثم ناتي على مسلسل-فوبيا بغداد- للكاتب المسرحي المعروف فلاح شاكر ومن اخراج وتمثيل الفنان المبدع حسن حسني وتمثيل نخبة كبيرة من الفنانين العراقيين راسم الجميلي وسهى سالم وهديل كامل ومناف طالب وغيرهم.

* هذا المسلسل الذي يستعرض مصيبة العراقيين من الالف الى الياء.. القتل، الدمار، التهجير، تصفية المبدعين، غياب الامن والامان، ضياع حقوق الشعب وتردي الاوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

* سفر وغربة وحيرة، جوع وتشريد وحرمان، دور المليشيات في تدمير البلد وخراب البنى التحتية فيه.

* كل هذا وذاك اعطى فيه المسلسل للمشاهد خارطة الحزن التي سار على تفصيلها كل العراقيين هروبا شرقا وغربا شمالا وجنوبا.. وهموم تعصف بكيانات العراقيين ومشاعرهم وتدمر كل احلامهم وأمانيهم.

* العمل صورة ناطقة عما يدور في مدن العراق المضطربة كلها بلا أستثناء ورغم البيئة المغايرة التي صور بها في سوريا واختلافها عن الاصل الا ان المخرج حاول حصر الاماكن وتضييق الخناق على الكاميرا من ان تتحرك خارج الحدود المسموحة.

* ومع ذلك جاء المسلسل هادفا ورصينا لأن هناك نصا جيدا مستوفيا للشروط الدرامية وأمامه ووراءه مخرج خبير متمرس كالفنان حسن حسني الامر الذي اعطى المسلسل نكهة قريبة من الاحداث الحقيقية.

* ويبقى سؤال مهم يطرح نفسه.. بعد كل ما طرح في هذا المسلسل من احداث واقعية هل فكر كتابنا ومخرجونا بالبحث عن البدائل التي تقينا نحن العراقيين شرور الانقسام والتطاحن الطائفي وأن نتوحد أمام الهجمة الشرسة التي تستهدفنا منذ الـ ٩/ ٤/ ٢٠٠٣؟.

* اما مسلسل المواطن G -هذا المسلسل الذي يقف باحداثه امام حيرة العراقي المستهدف اينما تطأ قدماه الارض.. العراقي الذي ضاقت عليه الارض بما رحبت فراح يفر بكل الاتجاهات باحثا عن ملاذ آمن.. او سقف آمن يقيه زمهرير الشتاء وقيظ الحر اللاهب.

* فاستقر بالكثير منهم داخل خيام عند حدود الوطن يتطلعون الى حضن الوطن الدافئ فيرونه سرابا لا اكثر ويعقدون العزم على تجاوز الحدود فتحول بينهم وبين ذلك قوانين دول الجوار.. أشقاؤنا الذين ياما انعموا وتنعموا بعزنا وبخيراتنا وتمتعوا بها حد التخمة ولا احد منهم يسمع انيننا ولا استغاثات الارامل وبكاء الصغار في حجور ابائهم وامهاتهم.

* هكذا كان المسلسل صورة تنبض بالواقعية المرة التي يعيشها ملايين من ابناء الرافدين، بلا هدف ولا مأوى ولا يد حانية تمسد على رؤوس الصغار لتطمئنهم بالامان والدفء والحنان.

* صور ابداعية جسدها ممثلون بارعون ووقف وراءه مخرج خبير هو الفنان المغترب عدنان هادي الذي عاد مؤخرا الى مهنته الاولى الاخراج الدرامي ليشارك العراقيين مصائبهم.

* ولكن يبقى القاسم المشترك لكل تلك الاعمال العراقية هو السؤال التالي: "هل رسمنا صورة المستقبل الذي نريد؟.. ام سنبقى أسارى رغبات الشياطين التي تعبث في ارضنا الطاهرة؟".

الموت يغيب الفنان يونس شلبي

بهرا.وكالات

عن عمر يناهز ٦٦ عاماً، وبعد رحلة معاناة مريرة مع المرض، غيب الموت صباح يوم الأثنين الماضي الفنان الكوميدي المصري يونس شلبي، الذي كان يعاني من عدة أمراض وإصابة قديمة بجلطة ومضاعفات لمرض السكري وازمة في التنفس.

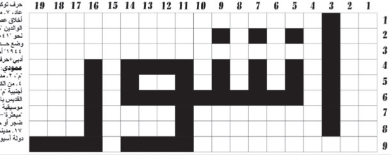
وتشير التقارير الطبية للفقيد في آخر أيامه إلى تعرضه لعدد من العمليات الجراحية الصعبة، كان آخرها لحام في القفص الصدري فضلا عن العديد من الجلطات في المخ والساقين، كما سبق أن خضع لعمليات جراحية خطيرة "قلب مفتوح وزراعة شرايين في قدميه".

والفقيد الكبير الذي ولد في شهر آيار من العام ١٩٤١ يعد أحد أهم أقطاب الكوميديا في العالم العربي، وشارك في عشرات المسرحيات والأفلام والبرامج التلفزيونية، من أبرزها: "مدرسة المشاغبين، العيال كبرت، سفاح كرموز واحنا بتوع الأتوبيس وغيرها". وشلبي متزوج وله خمسة أبناء، وبدأ مشواره الفني في مسرحية "مدرسة المشاغبين" وانطلقت نجوميته في مسرحية "العيال كبرت"، كما مثل الكثير من الأفلام السينمائية والمسلسلات التليفزيونية وبرامج الأطفال.

ومن أشهر أعماله الفنية فيلم "قليل من الحب كثير من العنف" عام ١٩٩٥ ، "هارب من التجنيد " ١٩٩٢ ، "الأسطى محروس" ١٩٩٠ ، و"إمرأة واحدة لاتكفي" ١٩٩٠، و"الشاويش حسن" ١٩٨٨ ، و"المخبر" ١٩٨٦ ، و"محطة الأنس" ١٩٨٥، ثم فيلم "مغاوري في الكلية"١٩٨٥ .

كلمات متقاطعة

إعداد: فراس خضر حيصا



أفقي: ١- اداة الرفع في الرياضيات "م"- من الأسفار التاريخية المقدسة، ٢. لا بالإنكليزي- والد الدعقل+شهر ميلادي "م"، ٣. طليق- مطران من كبار أئمة اللغة ومن كبار أعلام السريان "٤٤٠-٥٢٣" لقبه الخسنايا أي الغريب، ٤. حرف توكيد-مكرر، ٥. جدها في رطل- استعباد- جود، ٦. عملة آسيوية- عاد، ٧. مادة تستخدم لتنقية المياه "م"- شاعر لاتيني نحو "٦٠-١٢٠" هجا أخلاق عصره "م"- أول فلم للفنانة الراحلة أم كلثوم- ماركة سيارة، ٨. أحد الوالدين "م"- ملكة هولندا "١٩٤٨-١٩٨٠" ولدت "١٩٠٩"- ملك اسرائيل نحو "٨٤١-٨١٤ق.م" أغتصب الملك من يورام وقضى على سلالة آحاب وضع حدا لعبادة الأوثان "م"- سياسي اميركي وزير الخارجية "١٩٣٣-١٩٤٤" أحد مؤسسي منظمة الأمم المتحدة، ٩. فيلسوف صيني أسس مذهب أدبي+حرف.

عمودي: ١- لك آشور "٧٠٥-٦٨٠ق.م" هدم مدينة بابل+ حرف استفهام "م"، ٢. مدينة أثرية جنوب العراق+ أول رئيس جمهورية اميركي "م"، ٣. ..... ، ٤. من الكنائس السبعة في رؤيا يوحنا "م"، ٥. واو "مبعثرة"، ٦. منطاد- عملة أجنبية "م"، ٧. مكرر، ٨. علم مذكر- مدينة في صعيد مصر فيها ديرا أسسه القديس باخوميوس نحو ٣٢٠، ٩. وسن "مبعثرة"، ١٠. أسد بالانكليزي- الة موسيقية "م"، ١١. مخرج وممثل سينمائي اميركي ولد ١٩٣٥، ١٢. سيف "مبعثرة"- مكرر، ١٣. كبير آلهة سومر واكد والد مردوخ- ثلثا "دهر"، ١٤. ضجر أو حزن- مكرر، ١٥. من أسرار الكنيسة، ١٦. ينسج عليه القطان "م"، ١٧. مدينة اميركية في نيومكسيكو على ريو غرانده، ١٨. نعم بالفرنسي+ دولة آسيوية، ١٩. حرف نفي+ المعوي "مبعثرة".

تسلية

الأبراج

الحمل ♈
كن على حذر من أي خداع في عملك، واحرص ألا تتسرع في نتائجك على الأمور. من الأفضل ألا تكثر الكلام مع زملائك. مهاراتك الإبداعية تكون مجدية ومربحة للغاية إذا استغليتها بشكل مناسب. توتر في علاقاتك الشخصية يسبب لك بعض الأعراض المرضية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الثور ♉
لأمور الرومانسية تشغل بالك كثيراً، وهناك فرص جيدة لإنشاء علاقات مثالية في العمل. لا تسلم قلبك لشخص لا يحترم مبادئك أو يحافظ عليها. تدخل في علاقة عاطفية جديدة من خلال حضور حفلات جمع الأموال. شخص ما يحاول أن يسيء الى سمعتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الجوزاء ♊
تجنب الإسراف هذا الأسبوع. خطط لحضور المناقشات الجماعية أو للخروج مع الأصدقاء الذين يحبون الحديث كما تحب أنت. قد تجد زميلات العمل أكثر مساعدة وتعاوناً مما كنت تتوقعه. تقدم للاشتراك في فريق رياضي محلي مثل كرة اليد أو التنس أو البولينج أو ما يعجبك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

السرطان ♋
حاول أن تخرج مع رفيقك في أي مكان. قم ببعض الصفقات المشروعة والمجدية والتي تربحك المزيد من المال. الأقارب قد يلعبون دورا هاما في أنشطتك الاجتماعية. إذا أمكنك أن تأخذ إجازة فلا تتردد في القيام بذلك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الأسد ♌
في استطاعتك أن تحرز تقدمًا إذا ما وقع اختيارك على الشخص المناسب. الوقت مناسب تماما لإعادة تقييم دوافعك ومشاعرك. طبق أفكارك على مشاريعك في العمل. تطورات من الناحية الرومانسية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

العذراء ♍
ستخسر صداقاتك إذا سمحت للآخرين بالتدخل في أي نزاع. هناك فرص لإحراز التقدم من خلال إحساسك الجيد بالأعمال التي تقوم بها. يمكنك إحراز كثير من المال ولكن ينبغي ألا يكون هذا من خلال خطط ومخاطرات متهورة. حاول أن تقوم ببعض التغييرات في شكل منزلك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الميزان ♎
حاول أن تتحكم في عواطفك وستجد كل الأمور تسير على ما يرام. علاقاتك السرية قد تسبب لك صعوبات كثيرة في حياتك. أي سلوك متقلب قد يؤدي إلى ارتباك الأحباب وسيؤدي تقلب مزاجك إلى الشعور بالوحدة. لديك الكثير من الفرص لإنشاء علاقات عاطفية في حالة الخروج مع الأصدقاء. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

العقرب ♏
ندواتك التي تحضرها تفيدك بمعرفة ومتعة كبيرة. فرص جيدة لإنشاء علاقات رومانسية من خلال الخروج والاختلاط. ينبغي أن تتجنب أسلوبك الهجومي المندفع. قد يضغط شريك حياتك على أعصابك إذا ما تكشف له أو لها أن هناك جديد في حياتك العاطفية وقد يفرض عليك ذلك بعض القيود. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

القوس ♐
الوقت قد لا يكون مناسباً لمواجهة أي من الموظفين أو لإظهار ما لديك من أفكار. يمكنك القيام ببعض التغييرات في المكان الذي تعيش فيه والتي ستسعد جميع أفراد الأسرة. لا تخاطر وتجنب الدخول في مشكلات مع الهيئات الحكومية. ارفض المشاركة في النقاشات العقيمة فهي لن تسدي اليك نفعًا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الجدي ♑
مغامراتك العاطفية تكون مليئة بالإثارة. يمكنك جذب الآخرين بطبيعتك الكريمة. قم ببعض التغييرات في المكان الذي تعيش فيه والتي ستسعد جميع أفراد الأسرة. كن لبقًا في حالة العثور على أخطاء في عمل الآخرين. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الدلو ♒
خطط للخروج مع الأصدقاء. قد تحصل على اهتمام الشخصيات الهامة ولكن قد لا تحصل على مساندتهم لأفكارك الآن. استقرارك العاطفي قد يؤثر على التغييرات التي تحدث في حياتك الشخصية. ستمارس الكثير من المتعة وعليك الترتيب للأمر مبكرا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الحوت ♓
يمكنك التعرف على أصدقاء جدد من خلال ممارسة الأنشطة غير المعتادة. قم بالأعمال الهامة ثم اهتم بهواياتك. قد تشعر بالرضاء عن نفسك كما قد تقابل بعض الأحباب. من الأفضل أن تقوم بعملك سرا وخصوصاً في المشروعات التي تتطلب التفاصيل والدقة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.