صحافة عالمية

بهرا الضياء

العدد ٤١٠ - الأحد ١٨ تشرين الثاني ٢٠٠٧م - ٧٧٥٧ آ

Bahra No. 410 Sun. 18 Nov 2007

10

حرب العراق، ما يتناساه الاعلام تتلقفه السينما

ميدل إيست أونلاين
MIDDLE EAST ONLINE

ميدل إيست أونلاين
فرانكفورت – من مارجان امريكين
ماذا كان في وجوه كل الافلام التي تناولت الحديث عن الحرب على العراق والتشاتج الاربع سنوات؟ لقد كان الجواب بسيطا جدا: لا شيء. لا شيء على الاطلاق. لا شيء سوى الصمت الذي تبعته ضجة اعلامية مدوية. لا شيء سوى الحرب العراق. ويستكمل الفيلم الوثائقي الجديد للمخرج الامريكي اليساري مايكل مور "فهرنهايت ٩/١١" الذي عرض في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي اختتم قبل أيام قليلة، ليطرح السؤال الصعب الذي تتهرب منه وسائل الاعلام الامريكية بشكل خاص: لماذا ذهبت الولايات المتحدة الى الحرب؟ ولماذا تستمر في البقاء في العراق؟ ومن هو المستفيد الحقيقي من هذه الحرب؟ ويقدم الفيلم اجابات واضحة على هذه الاسئلة التي تتهرب منها وسائل الاعلام الامريكية الرسمية بشكل خاص، وتتعامل معها بحذر شديد (ان لم نقل اكثر من ذلك) وتكتفي بالاشارة الى الاسئلة دون الخوض في تفاصيلها الدقيقة وابقائها بعيدة عن متناول الجمهور.

واستطرد كريستيان فنلاندا في الحديث عن الافلام الوثائقية التي تناولت الحرب على العراق وافغانستان وتبعات الاحتلال الامريكي لكليهما، قائلا: "ان الجمهور من بينها الافلام التي شارك فيها توم جوبرز، فقد حاولت أن أقدم له أفلاما تستحق المشاهدة، وأن أعرض عليه أفلاما تستحق أن يدفع ثمن تذكرة السينما لمشاهدتها، ومن ثم أن يتحدث عنها مع أصدقائه، وأن يتحول الى مخرج يتحدث الناس عن أفلامه، وأن أعامله على أنه يستحق احترام الجمهور".

وأضاف: "أعتقد أن الجمهور يريد أن يرى أفلاما تتحدى الوضع الراهن، وأن يرى أفلاما تتحدى الحكومة، وأن يرى أفلاما تتحدى الاعلام، وأن يرى أفلاما تتحدى الجميع، وأن يرى أفلاما تتحدى الجميع، وأن يرى أفلاما تتحدى الجميع".

ولكنه ليس موجودا عبر الوسائل الاعلام الاخرى. وفي الفيلم الذي عرض قبله أيضا في المهرجان ذاته، أراد ويسلي ماركيز جلاي، وهو أحد أعضاء فرقة "دكسي تشيكس" الغنائية الكوميدية الشهيرة، أن يعرف لماذا لم يتم تجنيد أي من أبناء الطبقة الغنية في أمريكا للقتال في العراق، فقام بزيارة الى كلية ييل، وهي احدى أعرق الكليات الامريكية، وتحدث الى عدد من الطلاب، ليكتشف أن أحدا منهم لا يفكر في الالتحاق بالجيش، وأن الجيش لا يعتبر خيارا مطروحا أمامهم.

وفي مكان آخر من الولايات المتحدة، وتحديدا في كاليفورنيا، التقى المخرج الشاب بريان كوفمان بعدد من عرضه في دور السينما، ليكتشف أن أغلبهم لا يعرف شيئا عن الحرب على العراق، وأن أغلبهم لا يهتم لها، وأن أغلبهم لا يعرف لماذا ذهبت الولايات المتحدة الى العراق من الاساس.

وفي مكان ثالث، التقى المخرج الشاب بريان كوفمان بعدد من عرضه في دور السينما، ليكتشف أن أغلبهم لا يعرف شيئا عن الحرب على العراق، وأن أغلبهم لا يهتم لها، وأن أغلبهم لا يعرف لماذا ذهبت الولايات المتحدة الى العراق من الاساس.

ترى لمن يستمعون؟ ولمن يصغون؟ ولمن ينتبهون؟ لقد كان الجواب بسيطا جدا: لا شيء. لا شيء على الاطلاق. لا شيء سوى الصمت الذي تبعته ضجة اعلامية مدوية. لا شيء سوى الحرب العراق. ويستكمل الفيلم الوثائقي الجديد للمخرج الامريكي اليساري مايكل مور "فهرنهايت ٩/١١" الذي عرض في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي اختتم قبل أيام قليلة، ليطرح السؤال الصعب الذي تتهرب منه وسائل الاعلام الامريكية الرسمية بشكل خاص: لماذا ذهبت الولايات المتحدة الى الحرب؟ ولماذا تستمر في البقاء في العراق؟ ومن هو المستفيد الحقيقي من هذه الحرب؟ ويقدم الفيلم اجابات واضحة على هذه الاسئلة التي تتهرب منها وسائل الاعلام الامريكية الرسمية بشكل خاص، وتتعامل معها بحذر شديد (ان لم نقل اكثر من ذلك) وتكتفي بالاشارة الى الاسئلة دون الخوض في تفاصيلها الدقيقة وابقائها بعيدة عن متناول الجمهور.

وأضاف: "أعتقد أن الجمهور يريد أن يرى أفلاما تتحدى الوضع الراهن، وأن يرى أفلاما تتحدى الحكومة، وأن يرى أفلاما تتحدى الاعلام، وأن يرى أفلاما تتحدى الجميع، وأن يرى أفلاما تتحدى الجميع، وأن يرى أفلاما تتحدى الجميع".

واستطرد كريستيان فنلاندا في الحديث عن الافلام الوثائقية التي تناولت الحرب على العراق وافغانستان وتبعات الاحتلال الامريكي لكليهما، قائلا: "ان الجمهور من بينها الافلام التي شارك فيها توم جوبرز، فقد حاولت أن أقدم له أفلاما تستحق المشاهدة، وأن أعرض عليه أفلاما تستحق أن يدفع ثمن تذكرة السينما لمشاهدتها، ومن ثم أن يتحدث عنها مع أصدقائه، وأن يتحول الى مخرج يتحدث الناس عن أفلامه، وأن أعامله على أنه يستحق احترام الجمهور".

وأضاف: "أعتقد أن الجمهور يريد أن يرى أفلاما تتحدى الوضع الراهن، وأن يرى أفلاما تتحدى الحكومة، وأن يرى أفلاما تتحدى الاعلام، وأن يرى أفلاما تتحدى الجميع، وأن يرى أفلاما تتحدى الجميع، وأن يرى أفلاما تتحدى الجميع".

جنرال تركي بارز: نستعد لعملية عسكرية عبر الحدود

BBC ARABIC.com

وأصابة ١٧ وأسر ثمانية آخرين في كمين نصبه المتمردون الاكراد لدورياتهم قرب الحدود مع العراق. وقال أربعة جنود آخرين في الثلاثاء في مجازة بقذيفة من مدفعية الجيش ما أدى لمقتل ثلاثة من الضحايا المتبقين.

وقال أن أكثر من ٣٧ ألف شخص فقدوا أماكنهم بسبب العمليات العسكرية التي شنها الجيش التركي ضد حزب العمال الكردستاني. وقال ٢٨ ألف شخص منهم إنهم فقدوا منازلهم خلال هذه الأشهر الثلاثة الأخيرة.

بي بي سي

قدمت قناة سلاح المشاة التركي الجنرال أيلدز كاديوغلو لوسائل الإعلام لتشرح له خطة عمل الجيش التركي على الحدود مع العراق لملاحقة مقاتلي حزب العمال الكردستاني التي تستخدم شمال العراق قاعدة لشن هجمات عبر الحدود على الأراضي التركية.

وقال الجنرال التركي إن هذه الخطة تتضمن عدة عمليات عبر الحدود، ولكن ليس من المستبعد أن تقوم القوات التركية بعملية برية واسعة النطاق داخل العراق. وقال الجنرال كاديوغلو إن الجيش التركي خلال الأشهر الثلاثة الماضية قام بعمليات عبر الحدود ولكنها كانت عمليات محدودة.

وأضاف الجنرال كاديوغلو أن الجيش التركي يقوم بعمليات استطلاع في المنطقة الحدودية مع العراق، وأن الجيش التركي يقوم بتحليل المعلومات الاستخباراتية التي يتم جمعها من هذه العمليات.

وقال الجنرال التركي إ