بهرا الضياء
العدد٤٠٧ -الأحد٢٨ تشرين الأول ٢٠٠٧م- ٦٧٥٧ آ
Bahra No. 407 Sun. 28 Oct 2007

شذرات سينمائية

يا أهل السينما.. عودوا

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

* السينما شبّت وترعرعت على الحب.. وأنشأت دولتها بنجوم العشق وأفلام الحب الجميلة، فما اجمل اقتران الحب.. بالسينما.

* أريد ان انقد المخرج "محمد النجار" نقدا لاذعا "من خلالكم" لأنه وافق على ان تكون مستحقاته عن اخراج فيلم "بحبك وانا كمان" ثلاثة من العجول بدلا من المال وذلك لأن منتج الفيلم "محمد السبكي" يُعدّ من أشهر تجار اللحوم في مصر.. هل هذا كلام معقول.. فما علاقة اللحم بالسينما.. يا ناس؟!.

* هذا تكريم آخر بحق السينما والسينمائيين، فلقد استبدل الممثل "بروس بروسنان" بدلة السهرة التي يلبسها عادة في افلام جيمس بوند بروب اكاديمي بمناسبة نيله شهادة الدكتوراه الفخرية من معهد دبلن للتكنولوجيا في ايرلندا.. اذن هذا هو ديدن السينمائي رجل فنان ومثقف بدرجة دكتوراه.. بالثقافة.

* جريء في عمله وفنه هذا هو "عزت ابو عوف" وما زاد من احترامي له موقفه الثابت، فهو قد غير وجدد من ثوب مهرجان القاهرة السينمائي بدورته الثلاثين فابتدأ بالشعار وعمل اتكيت خاص للنجوم الحاضرين ما زاد من بريقهم لدى الناس، فمرحا لأبي عوف ممثلا ورجلا عاشقا للسينما.

* الأمر الذي يحزنني دوما.. ان السينما عندنا ليست مُغيبة فقط بل غائبة ايضا عن اكبر الأحداث.. فبينما طبول الارهاب تدق في بلدنا وتهدد الجميع واهل السينما "لاحس ولا خبر" وكأن هذه الحرب أمرا يخص اهل السياسة فقط، فيا اهل السينما عودوا الى ايام السينمات الحقيقية عندما كانت واعية وذكية ومنتبهة للواقع الذي تعيشه.. حتى لا يلفها النسيان.

آخر السطور

علمتني الحياة أن أحب.. وعلمني الحب انه هو الحياة

شمة يقود حملة موسيقية لإغاثة اللاجئين العراقيين

بهرا- متابعات

يقول عازف العود العراقي البارز نصير شمة انه يعتزم القيام بحملة الشهر القادم لجمع التبرعات ويأمل ان تجمع ملايين الدولارات لمساعدة اللاجئين العراقيين في دول مثل سوريا والاردن.

واشار شمة الذي يعيش في المنفى منذ عام ١٩٩٣ الى ان الحملة سيشارك فيها فنانون عرب وشخصيات عامة وستكون تحت اشراف جامعة الدول العربية التي يوجد مقرها في القاهرة.

وستتضمن حملة اعلانات تدعو الناس لارسال تبرعاتهم عبر حسابات مصرفية وبرامج ستعرضها محطات تلفزيونية عربية لزيادة الوعي بمحنة اللاجئين.

وقال شمة ان الفكرة تولدت لديه بعد ان شاهد فيلما وثائقيا عن اللاجئين العراقيين الشهر الماضي.

واضاف قائلا وهو يجلس في مكتبه في الحي الاسلامي بالقاهرة الذي يرجع تاريخه الى القرن الرابع عشر حيث أسس مدرسة لتعليم الصغار كيفية العزف على العود "منذ ان شاهدت ذلك الفيلم الوثائقي لم أعد استطيع النوم لاكثر من اربع او خمس ساعات يوميا".

وقال شمة "الشتاء يقترب.. لا يمكنني ان اتخيل نفسي نائما على سرير مريح بينما الاخرون في البرد وغير قادرين على دفع ثمن الدواء او العشاء".

وتشير تقديرات مكتب المفوض السامي للامم المتحدة للاجئين والهلال الاحمر العراقي الى ان أكثر من ٤.٢ مليون عراقي نزحوا عن ديارهم سواء داخل العراق او عبروا الحدود كلاجئين.

ويشمل الرقم حوالي مليوني شخص تشردوا قبل الغزو الذي قادته الولايات المتحدة في ٢٠٠٣ كنتيجة للحملات التي شنها الرئيس العراقي السابق صدام حسين على معارضيه.

وحملات جمع التبرعات على نطاق واسع نادرة في العالم العربي وهو منطقة يهيمن عليها حكام سلطويون يفرضون قيودا صارمة على انشطة المجتمع المدني.

ونادرا ما يشارك الفنانون العرب في انشطة حقوق الانسان او مشاريع كبيرة لجمع التبرعات.

وقال شمة وهو أحد عدد قليل من عازفي العود العربي يعاملون مثل نجوم البوب "مثل هذه الحفلات الموسيقية الكبيرة قد تتحول الى تظاهرات سياسية ضد الولايات المتحدة أو ضد الدول المضيفة".

وسيجتمع شمة مع مسؤولين بالجامعة العربية وممثلين لست وكالات دولية بينها برنامج الاغذية العالمي التابع للامم المتحدة وصندوق الامم المتحدة لرعاية الاطفال "اليونيسيف" لتقييم حاجات اللاجئين والمشردين.

نور الشريف ينجح في الهروب من سجن أبو غريب

بهرا- وكالات

يلعب الفنان نور الشريف في فيلم "ليلة البيبي دول" لعادل اديب الذي يصور حاليا دور مراسل حربي مصري لاحدى القنوات الفضائية في العراق يتعرض للاعتقال والتعذيب في سجن ابو غريب وينجح في الهرب منه ليتحول الى مقاوم للاحتلال الاميركي في العراق.

وقال نور الشريف متحدثا عن دوره في الفيلم انه "مراسل حربي غطى كل حروب العراق منذ اندلاعها مع ايران مرورا بحربي الخليج الاولى والثانية التي ادت الى احتلال العراق".

واضاف "وخلال تغطيته الحرب الاخيرة يتم اعتقاله اثر اكتشاف الجنود الاميركيين انه قام بتصويرهم وهم يرتكبون مذبحة ضد المدنيين العراقيين".

وفيما بعد يتم نقله الى سجن ابو غريب حيث يظهر نور الشريف وسط الديكور الذي يمثل مشهدا داخليا للزنزانات ومكاتب الجنود والضباط الاميركيين في سجن ابو غريب يقف عاريا اثناء تعرضه للتعذيب الشديد على ايدي الجنود الاميركيين.

وقال مسؤول الاعلام في شركة جود نيوز الجهة المنتجة للفيلم بسام عادل ان "مشاهد التعذيب التي سيتضمنها الفيلم بينها الصورة الشهيرة للكلب البوليسي وهو يخيف السجناء الذين يتعرضون للتعذيب ومشاهد التعذيب بالكهرباء الى جانب اهانة المعتقلين العراة برميهم فوق بعضهم البعض وضربهم بشكل جماعي" وكلها اساليب تعذيب اعترف الاميركيون بالقيام بها.

ويتبين ان مدير السجن الاميركي الذي يؤدي دوره الفنان جميل راتب يجهل ما يجري في سجنه من جهة ومن جهة ثانية ان هناك معرفة سابقة بين نور الشريف "عوضين السيوفي" وقائد السجن الاميركي.

ويستطيع نور الشريف العسكري السابق الذي شارك في حرب اكتوبر ١٩٧٣ ان يهرب من معتقله خلال قيام الاميركيين بنقله الى المستشفى لمعالجته من اثار التعذيب التي كادت ان تودي بحياته ويتجه لاقامة تنظيم مقاوم يواجه الاحتلال الاميركي على ارض العراق.

ومن جهته قال المخرج عادل اديب ان "الفيلم الذي قام بتأليفه الراحل عبد الحي اديب" والد المخرج ووالد صاحب الشركة المنتجة عماد الدين اديب" يلجأ لطرح تصور ومناقشة لموضوع الارهاب والفصل بين الارهاب والنضال الوطني.

واضاف "كذلك يقدم الفيلم رؤيته لحوار الحضارات من خلال اطار انساني يجمع اميركيين وعربا ويهودا" من خلال شخصيات ليلى علوي وغادة عبد الرازق ونيكول سابا ومحمود عبد العزيز ومحمود حميدة واخرون.

وتابع "وخلال ذلك يقدم الفيلم مشاهد تسجيلية في بداياته لاحداث ١١ ايلول وبعض ما يتعرض له الفلسطينيون مثل اقتحام غزة والارهاب الاميركي في العراق مع اشارات الى قضية الهولوكوست ضمن سياق حوار الحضارات وتحميل العرب اوزار ما ارتكبه الغرب تجاه اليهود بما يجري على ارض فلسطين والعراق".

واشار المدير الاعلامي في الشركة الى ان "تصوير الفيلم سيتم في اربعة بلدان، فالى جانب التصوير في مصر سيتم التصوير ايضا في الولايات المتحدة الاميركية ليصور الاوضاع اثر تفجير برجي التجارة العالمية وبعدها سينتقل الفريق الى كندا لتصوير مشاهد العداء التي يتعرض لها العرب والمسلمون في الغرب".

اما المشاهد الخارجية التي تشمل الاحداث الحربية الواقعة في العراق فسيتم تصويرها في سوريا او تركيا حيث لم يحدد بعد المكان.

ويشارك في الفيلم كل من اللبنانية نيكول سابا التي تؤدي دور زوجة محمود عبد العزيز الفلسطينية صاحبة الموقف الوطني والتي تشارك في عمليات عسكرية والسورية سلاف فواخرجي في ثاني افلامها في مصر بعد فيلم "حليم" كزوجة ثانية لمحمود عبد العزيز الذي يقوم بدور مرشد سياحي يرافق وفد سلام اميركي بقيادة الفنانة ليلى علوي.

كما يقوم الفنان محمود حميدة بدور ضابط مصري يتولى فريق حماية الوفد الاميركي وتقوم غادة عبد الرازق بدور يهودية تتخذ مواقف انسانية مساندة للحق العربي في فلسطين والعراق.

وقد اعلنت الشركة المنتجة ان تكلفة انتاجه ستصل الى ٤٠ مليون جنيه مصري "٧ ملايين و٥٠٠ الف دولار تقريبا".

ذاكرتي مع الدراما العراقية

أعطني نصاً ومخرجاً أعطيك دراما مثالية!

عبد الجبار حسن

* عندما نتحدث عن الدراما العراقية والعربية بشكلها العام وبتفاصيلها الفنية المعروفة نقر ونعترف بالبون الشاسع الذي يفصلنا عن احدث دراما عربية ظهرت بعدنا بعشرات السنين.. فما السبب؟.

* هذا الفرق الذي نشاهده بأم أعيننا بين دراما عراقية ودراما خليجية وهذا ابسط ما يكون للمقارنة نجد ان الأخيرة قد قفزت الى مراتب متقدمة كثيرة وصارت تملأ شاشات الفضائيات العربية البارزة وكذلك الخليجية نفسها.

* ذلك ان كلفة الانتاج الموضوعة عالية جدا للعمل التلفزيوني الواحد والذي يعادل ما قيمته عندنا بعشرة أعمال عراقية.. لاحظوا الفرق ولاحظوا التقدم والتدني والمسافات التي بينهما.

* اضافة الى مشاركة الفنانين الخليجيين بكثير من الأعمال التلفزيونية المشتركة وتقديم تلك الاعمال بميزانيات عالية جدا تفوق العمل التلفزيوني المصري المعروف بكفاءته وجودته من جميع الأوجه الفنية والتقنية.

* وكذلك المسلسل السوري الذي قفز بين عشية وضحاها الى مراتب متقدمة جديدة فصار ينافس العمل المصري والعربي وتقدم بملاكاته الفنية وبممثليه على باقي الدرامات التلفزيونية في المنطقة العربية.

* فأين نحن كدراما عراقية من كل هذا الوصف وتلك الحقيقة وهذه الميزات التي تتصف بها دراما الأخوة العرب ونفتقدها نحن في اعمالنا.

* نعم نحن قدمنا في يوم ما وسنوات ماضية أعمالا تلفزيونية عالية الجودة وكانت تباع لمحطات الخليج العربية وقبل ان تصبح محطات فضائية بعشرات السنين "قبل ان تنفذ حتى كمسلسلات كاملة".

* كما وقد كانت لنا اعمال عراقية وعربية مشتركة مع ممثلين مصريين وسوريين وخليجيين وقد عرضت في دول عربية كثيرة إلا مصر فلا يمكن لأية دراما اختراق هذا الحاجز الحديدي أو الخط الأحمر كما نسميه لأن ذلك غير مسموح به.. ولكون الدراما المصرية محمية بضوابط وبقانون وهي تساهم في دخل مصر الاقتصادي من عقود كثيرة.

* وبدلا من ان تمضي الدراما العراقية الى امام نجد ان الظروف السياسية والاقتصادية لعبت دورا في تعثرها وجعلها تراوح في مكانها بسبب الحروب المستمرة آنذاك على البلد.

* فتراجعت الانتاجية الداخلية والفنية ايضا للأسباب المذكورة اضافة الى انشغال الملاكات بالخدمة العسكرية وابتعادهم عن محيط الابداع الذي من المفروض ان يشغلوه تماما ليزدادوا ابداعا فوق ابداعهم.

* ناهيك عن تراجع دعم الدولة لتلك الدراما لأن دعم المجهود الحربي أفضل بكثير من دعم وتطوير المستوى الثقافي للبلد.

* الأمر الذي ادى تدريجيا الى انحسار كبير في الانتاج ومقاطعة عربية له بسبب العقوبات المفروضة علينا ما أدى الى ظهور حالة جديدة من المحدودية في حركة عجلة الانتاج وتوقفها بالمرة.

* وكان عقد التسعينات أسوأ زمن مرت به الدراما التلفزيونية لدينا حتى بات الفنان وبكل اختصاصاته يستجدي اللقمة ليعيش ويتواصل قبل ان يدفن في رماد الزمن الظالم.

* ورغم كل ما مررنا به ونحن ما نزال نبحث ونفتش عن النص التلفزيوني الجيد والذي يحمل بين احداثه مزايا النجاح المنتظر على الرغم من ان لدينا كتابا بارعين ومتمرسين لكن غياب الدعم والتشجيع وأقصد به تدني مستوى أجر الكاتب العراقي قياسا بالكتاب العرب.

* وقد لمست انا ذلك شخصيا ولسنوات عدة في الأردن وكيف كان المنتج الأردني أو الفلسطيني أو حتى الخليجي يتعامل مع المبدع العراقي بأبخس الأثمان وكأن العراقيين لم يعرفوا الدولار – أبدا ولم يكونوا في يوم أسياد الترف والنعيم والبذخ في كافة المجالات وما دليل ذلك إلا التقدير العالي والاستقبال العظيم الذي كان يلقاه العراقي في مطارات دول العالم.

* ولو قدر ان نوفر النصوص الجيدة فأين المخرج المبدع المتفاني الذي يقرأ النص مرات ومرات ويُلزم إدارات الانتاج توفير ما يريد لنجاح عمله لا ان يقتنع باليسير لتمشية مصالحه الخاصة على حساب الممثل وعلى حساب الجودة وهذا هو المتوفر الآن مع المخرجين إلا ما ندر.

* ولو توفر النص والمخرج أين هي ادارات الانتاج التي سترحم بالفنانين ممثلين وفنيين وتعطيهم حقوقهم الحقيقية أسوة بالأخوة العرب؟.

* والى متى يبقى الفنان العراقي محاصرا حتى من أبناء جلدته سواء كان في بلده أو في الغربة؟.

* ارحموه يا ناس وارحموا تاريخ الدراما العراقية وأعيدوا لها مجدها واجعلوها تنهض من جديد وتقف على أرض صلبة تنافس بقية الأعمال لتزداد رونقا وبهاءا.

* فالنص الجيد موجود ومتوفر والمخرج البارع ايضا لدينا حاضر ولكن صفوا النية "وزنوا بالقسطاس المبين" يرحمكم الله والا فسينهار الجانب الابداعي للدراما برمته لن يرحمكم التاريخ أيها المنتجون المترفون!.

الأشرعة والريح

بهرا- خاص

شاركت الفرقة المسرحية للتمثيل في ثانوية عتبة بن غزوان "مديرية النشاط المدرسي لتربية بغداد الكرخ الاولى ضمن مسابقة وزارة التربية السنوية للمسرح الطلابي". بمسرحية الاشرعة والريح التي جسدت حرص العراقيين على بناء العراق وماخلفه الاحتلال من دمار والسير قدما بسفينة العراق الواحدة والابحار ضد تيار القهر والاذلال واليأس من اجل عراق واحد موحد عزيز مقتدر.

والمسرحية من تأليف واخراج عبد الجبار حسن وموسيقى الفنان صادق ابو الحسن وازياء فليحة ناصر حسين ومتابعة علي درويش وديكور واشراف عام الفنان اسامة خليل مدير النشاط المدرسي.

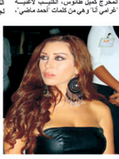
نورهان في كليب جديد

بهرا- وكالات

فكرة جديدة مليئة بالمفاجأت اعتمدتها الفنانة نورهان في كليب جديد أنهت تصويره مؤخراً في بيروت تحت إدارة المخرج كميل طانوس، الكليب لأغنية "غرامي أنا" وهي من كلمات "أحمد ماضي"، لحن وتوزيع "osane"، وتسجيل ستوديو "روجيه أبي عقل وماسترينغ "طوني حداد"، وأدار التصوير زيادة خوري.

وتطل نورهان في صورة النجمة العالمية التي تحي حفلا ضخما مليء بالمفاجأت لجمهورها، حيث نراها في البداية تصل في سيارتها الفخمة مع مدير أعمالها ومساعدتها ومصفف شعرها وخبيرة التجميل. ثم تنزل على خشبة المسرح من رافعة الدفاع المدني حيث كانت معلقة في الهواء على ارتفاع ٤٠ مترا فوق الطريق السريع حيث تمر السيارات.

واختارت نورهان بمجموعة أزياء صممتها خصيصا لها مصممة الأزياء "ندوى الأعور" وأكسسورات جلبت خصيصا من باريس، وتم بناء المسرح من أجل تصوير الكليب فقط في منطقة جسر "الزلقا – الجديدة" في لبنان. وسيطلق الفيديو كليب بعد أسبوع مع ألبوم يطلق بعد شهر.



سيلين ديون.. المغنية الأغنى في تاريخ الموسيقى

بهرا- متابعات

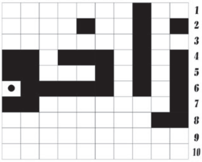
أيام معدودة فقط تفصلنا عن ألبوم سيلين ديون الجديد "Taking Chances" أو "استثمار الفرص"، وهو الألبوم الذي ستعود من خلاله نجمة الاغنية الكندية والعالمية سيلين ديون إلى الصدارة العالمية من جديد، بعد غياب دام أربعة أعوام، إثر إصدارها ألبوميها الأخيرين "One Heart" و "New Day Has Come".

سيلين ديون التي ينتظرها عشاقها على أحر من الجمر، لها قصة طويلة رغم عمرها القصير بالمقارنة مع كل من ترك بصمته في عالم الموسيقى في اقل الظروف فسلين ديون هي أكثر من مجرد صوت، هي سيدة نجحت أن تكون مخلصة لمن صنع أسطورتها وقدمها للعالم، وصوت نجح في تخطي الحدود والحواجز ليصل الى قلوب الجميع دون استئذان، وهي اليوم على وشك العودة الى المسرح العالمي بعد أن توجت بلقب المغنية الأكثر بيعاً للاسطوانات بتاريخ الموسيقى بمبيعات وصلت حدود الـ ٢٠٠ مليون أسطوانة حول العالم. الحال لم يكن هكذا قبل حوالى اربعين عاما، حينما ولدت طفلة صغيرة لكل من اديمار وتيرسي اللذين كانا يعيشان في فقر مدقع، لكن رغم كل الفقر كانت تلك العائلة الممتدة تحافظ على سعادتها بما قسم لها.

ومع بلوغ سيلين سن الثانية عشرة كانت قد شاركت امها واخيها جاك، في إعداد أول اغنية "كان مجرد حلم" "Ce n'etait qu'un reve" وقام اخوها ميشال، بارسال نسخة من الاغنية الى رينيه انجيل، ومن هنا كانت قطع اللغز قد اكتملت فهولاء جميعاً سيصنعون فيما بعد اسطورة هي.. سيلين ديون. لم يكن أحد يتوقع ان تكون اغنية "كان مجرد حلم" "Ce n'etait qu'un reve" هي الاغنية التي ستحتل المركز الاول على المستوى المحلي ،وجعلت من سيلين ديون نجمة على مستوى مقاطعة كيوبيك الكندية التي يتحدث سكانها بالفرنسية، لا ابل تجاوز ذلك النجاح مدينتها الى العالم حتى انها في الرابعة عشر من عمرها عام ١٩٨٢، وصلت الى مهرجان ياماها للأغاني الشعبية في العاصمة اليابانية طوكيو، وفازت هناك بجائزة "افضل مغنية".

كلمات متقاطعة

إعداد: يونان يوخنا بيرسفي



أفقي : ١ـ أحد الوالدين "معكوسة" – نهر يجري في زاخو. ٢ ـ بمعنى ملكي – أقسم . ٣ ـ للنداء – من اسفار الكتاب المقدس. ٤ ـ......... ٥ ـ من الأنهار "معكوسة". ٦ ـ .... ٧ ـ قائد السفينة "معكوسة". ٨ ـ صوت الانفجار "معكوسة" + جمع + حرفان من حبيب. ٩ ـ جسر أثري يقع في زاخو+يوضع في القلم الطابعة معرف. ١٠ ـ كاهن من زاخو.

عمودي : ١ـ حيوان قطبي. ٢ ـ من ايام الاسبوع – حرف تمني. ٣ ـ مرادف "أتمنى" بصيغة الجمع. ٤ ـ حيوان مفترس + من الطيور المائية + صلد. ٥ ـ عكس نهار – حرف عطف للاضراب عن الاول للثاني + نصف "بيرم". ٦ ـ فعل امر "نهض" + للنداء "معكوسة". ٧ ـ أحل – مرشد "معكوسة". ٨ ـ حرفان من بالي + يسكنها مواطنون ضمن دولة – احد الوالدين + نصف حارس. ٩ ـ ما نزل على الانبياء – عكس بحر . ١٠ ـ مفرد نيران "معكوسة" – ثلثي روح.

تسلية

الأبراج الأبراج الأبراج الأبراج الأبراج الأبراج

الحمل ♈

تستمتع كثيراً بمشاركتك للمؤسسات التي تقدم إعانات خيرية. قد لا تحصل على التوافق الذي تحلم به هذا الأسبوع مع الأصدقاء وزملاء العمل. أفكارك جيدة ومفيدة وقد تكون هناك بعض التغيرات الجيدة بشأن مستقبلك. السفر يعود عليك بكثير من الفوائد ويغير حياتك العاطفية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الثور ♉

قد تلتقي الشخص الذي تبحث عنه إذا حضرت بعض الأنشطة الخيرية. ابحث عن الأمور التي تجد من خلالها نوعا من المتعة وقم أيضا ببعض الأشياء المتوافقة التي يرغب كلاكما في القيام بها. قد يكون هناك مشاكل مع الأقارب والأصدقاء. عليك بالسفر في حالة الضرورة من أجل تحقيق المكاسب. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت!

الجوزاء ♊

لديك حالة من الشراهة هذا الأسبوع. لا تتوقع أن يسدد لك أحد ديونك. أي علاقة حميمة مع الزملاء قد تثير الشائعات التي قد تؤثر على مركزك. عليك بالتفكير في أولوياتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

السرطان ♋

لا تتسرع في لوم الآخرين نتيجة حالتك المزاجية السيئة. تأتيك فرص كثيرة يمكنك من خلالها إحراز مبلغ جيد من المال. حاول تخصيص بعض الوقت للأصدقاء والأقارب الذين لا تزورهم كثيرا. تجنب أي ثرثرة تافهة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الأسد ♌

ستفقد زمام الأمور في حالة عدم التركيز والاهتمام الكافي. كن على استعداد لخوض علاقات حب وعلاقات عاطفية جديدة وفي تحقيق رغبتك في الاستمتاع بالحياة كما هو متاح أمامك. السفر سيؤدي إلى صداقات جديدة أو علاقات حب. لا تكثر من الإنفاق على الأصدقاء والأسرة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

العذراء ♍

تفاقم الحالات الصحية أو العدوى البسيطة في حالات الضغط الزائد. خطط لقضاء وقت أطول مع من تحب. قد تصاب بعدوى بسيطة في حالة السماح بذلك. هذا ليس بالوقت المناسب لقضائه مع أولادك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

الميزان ♎

بعض العلاقات السرية تسبب لك مشكلات عديدة. حاول أن تتجنب أي مناقشات جادة مع من تحبهم. يمكنك إحراز المزيد من المكاسب المادية إذا قضيت المزيد من الوقت في العمل. فكر في الحصول على الطلاق من خلال المحكمة في حالة عدم التوصل إلى حل ودي مع شريك الحياة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

العقرب ♏

الصداقة تتأثر في حالة ظهور مشاكل مالية. قد يتسبب هذا في مشاكل واضطرابات منزلية. احرص ألا تسرف في إنفاقك للمال هذا الأسبوع. تأكد أنك تعرفت على كافة الحقائق اللازمة قبل أن تتخذ أي خطوة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

القوس ♐

يمكن البدء في عمل خاص لك إذا لم يكن لديك بالفعل. تتبع إحساسك الداخلي في حالة عقد صفقات العمل. استعد لدخول دائرة الضوء إذا كنت ترغب في تنمية طموحاتك. لا جدوى من محاولة التعامل مع من تحب وقد يكون هناك شعور بالأذى. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

الجدي ♑

لا تدع عواطفك تؤثر عليك أثناء تنفيذ أعمالك. قد لا تكون متحفظاً من الناحية العاطفية بالشكل الذي ترجوه. قد تواجه صعابا مع الأقارب أو أفراد العائلة. لا يمكنك أن تترك شريك حياتك في مكان وتغلق الباب عليه فإذا قيدت حريته فإنه سيهجرك إلى الأبد. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الدلو ♒

لا تدع الآخرين يضغطون عليك كي تتفق مع آرائهم. تبدو محبوباً بين أقاربك ولكن يشعر الأشخاص الذين تحبهم بعدم الأمان وبنوع من القلق منك. قد لا يتفهم الأصدقاء موقفك. لا تكثر من الإنفاق على الأصدقاء والأسرة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الحوت ♓

تمتلك رغبة في الإنفاق الشديد. يمكنك الحصول على علاقة جديدة في حالة القيام بالاختيار المناسب. لا تنشئ علاقات غرامية سرية مع أي شخص ولا تتورط في أي أمور خفية. تحصل على نصائح جيدة من أقاربك أو أصدقائك المقربين. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.