شذرات سينمائية

السينما.. قصة..ومناظر..وثقافة

فلاح كامل العراوي Falahkamel@yahoo.com

* السينما. وجدت اساسا للترفيه والمتعة. وليس للاصابة بالاحباط.

* لان السينما تقدم فكرا وفنا. فكان "بشير الديك" السينمائي الذي قدم افلامه الكبيرة "الطوفان وسواق الأوتوبيس وسكة سفر" ما حدا بالممثلة الكبيرة فاتن حمامة ان تتصل به بعد ان رات افلامه قائلة له: اريد ان اكون بطلة احد افلامك القادمة. فالفيلم الجيد يحفز ليس المشاهد فقط بل الممثل ايضا.

*قبل دخولك اي دار للسينما هناك سؤال شهير يتردد بين الشباب الباحثين عن الاثارة في مشاهد الفيلم السينمائي "الفيلم قصة لو مناظر" وعندما يطمئنون على انه "مناظر" يدفعون ثمن التذكرة ويدخلون للأستمتاع بالفيلم. هذا هو حال السينما اليوم مع ان السينما يجب ان تكون "قصة ومناظر وصور" والاهم "ثقافة" اولا.

* اجتاحتني نوبة ضحك هستيرية وانا اقرأ هذه الحكاية التي حدثت مع زعيم السينما "عادل امام" عندما استوقفه في باريس صحفي يحمل الدكتوراه في الاعلام وساله: هل صحيح ان الحكومة المصرية كانت تريد ان تستدين منك المال وانك اشترطت ان تضع صورتك على الجنيه المصري؟، ردة فعل الزعيم كان السكوت لانه من ذهب. واترك ردة فعلكم على الحكاية لكم!.

*هل فقدت السينما المصرية قدرتها على التعامل مع الرومنسية؟، وهل تبلدت مشاعر صناعها "الذين صنعوا ٣٠٠٠ فيلم" فعجزوا عن وصف احلام العشاق والامهم واكتفوا فقط باضحاكنا..عنوة.

اخر السطور

اذا جمعنا ألسن النساء يصبح عندنا....ارسال مباشر.

هوليوود تكرم النجمة جوليا روبرتس عن مجمل أعمالها

بهرا ـ وكالات

تجمع مجموعة من أكبر نجوم هوليوود الجمعة لتكريم النجمة جوليا روبرتس في حفل في هوليوود والتي أعلنت خلاله أن أفضل ادوارها على الاطلاق هو دورها كزوجة وأم.

وقالت جوليا الحاصلة على جائزة الاوسكار وهي تتسلم جائزة الدورة الثانية والعشرين من مهرجان السينما الاميركية "سينماتيك" في بيفرلي هيلز "اني فقط تلك الفتاة من بلدة صغيرة في ولاية جورجيا والتي كان لديها حلم كبير جدا وغير معقول".

وحضر العديد من اصدقاء وزملاء روبرتس وتلا بعضهم كلمات تمتدح النجمة "٣٩ عاما" وهي أم لثلاثة أطفال.

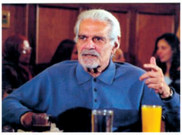
وقال النجم توم هانكس الذي شارك جوليا روبرتس في فيلم "حرب تشارلي ويلسون" الذي لم يعرض بعد "الكل يحبون جوليا روبرتس.. الكل.. الكل.. الكل".

وكانت جوليا قد حصلت على جائزة الاوسكار عن دورها في فيلم "ايرين بروكوفيتش" في عام ٢٠٠٠. كما اشتهرت بأدوارها في أفلام "زفاف أقرب أصدقائي" و"أوشنز ١١" و"ستيل ماجنوليا".

ورغم التكريم المهم الذي حصلت عليه روبرتس عن مجمل أعمالها واسهاماتها للسينما الاميركية قالت ان أكثر أدوارها التي تفخر بها هي دورها كزوجة وأم.

وتزوجت جوليا من المصور داني مودر "٣٨ عاما" في عام ٢٠٠٢ ولديهما ثلاثة أطفال وهم فيناوس وهيتزل وهنري.

عمر الشريف يبحث عن حب ضائع في "حنان وحنين"



بهرا ـ متابعات

في خضم الزحمة والتنافس بين المحطات مرت أعمال هامة وجيدة عديدة دون أن تتاح للمشاهدين فرصة مشاهدتها جميعاً بسبب تزامن فترة عرضها مع اعمال أخرى، ولذلك وبعد إنتهاء زحمة رمضان تعود الفضائيات لإعادة عرض بعض هذه الأعمال ومنها مسلسل "حنان وحنين" الذي يعود من خلاله النجم العالمي عمر الشريف إلى الشاشة الصغيرة.

ويتناول المسلسل موضوع العيش في الغربة، و مشاعر الحنين إلى الوطن، حيث يقوم عمر الشريف بدور رؤوف سليمان، مهندس الإنشاءات الناجح، الذي حطم حبه الوحيد قلبه، وذلك عندما تتزوج حبيبته حنان "سوسن بدر" وتسافر، مما يدفع قلبه اليائس إلى الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث يتزوج من أمينة "مادلين طبر" المتمسكة بالعادات الغربية، والمتعطشة للنفوذ والمال والسلطة، ويرزق بابنته الوحيدة مريم.

يضم المسلسل مجموعة من أفضل الممثلين، فالممثلة مادلين طبر تؤدي دور المرأة المتعلقة بالمال ببراعة، والممثلة سوسن بدر فاجأت الجميع بإتقانها دور المرأة المصرية الهادئة الحنونة التي لاتزال تحن إلى الحبيب الأول وتكن له المشاعر. كما أن المسلسل يجمع عمر الشريف مع الفنان الكبير أحمد رمزي، الذي يلعب دور أخ زوجة عمر الشريف، وذلك بعد فراق دام أعواما عديدة، حيث اشترك النجمان في تمثيل فيلمي "أيامنا الحلوة" و"صراع في الميناء" في الخمسينيات، وانطلقا بعدها نحو الشهرة والنجومية.

ستون ممثلا في "ليلة البيبي دول"

بهرا ـ وكالات

أعلنت شركة "جود نيوز" سينما المصرية في حفل بالقاهرة التفاصيل النهائية لأحدث أفلامها السينمائية "ليلة البيبي دول" آخر ما كتبه الراحل عبد الحي أديب الذي يشارك فيه أكثر من ٦٠ ممثلا من مختلف الدول العربية، إضافة إلى فنيين من انجلترا وأميركا وفرنسا.

وقال الكاتب والإعلامي جمال عنايت الذي تولى تقديم الحفل "إن الفيلم ينتمي إلى نوعية من الأفلام يمكنها أن تنقل السينما العربية لمساحة أكبر من المشاهدة عربياً وعالمياً"، مشيراً إلى أن الطموح المشروع في وصول السينما العربية إلى العالمية بات قريبا.

وقال مخرج الفيلم عادل أديب الذي يتولى في الوقت نفسه إدارة الشركة المنتجة (إن مستشاري الشركة الذين يتم أخذ آرائهم قبل تنفيذ أعمالها حاروا في تصنيف الفيلم بين الكوميديا والسياسة و"الأكشن"، واعتبروه تركيبة غريبة على السينما في العالم كله باعتباره يقدم كل شيء بصدق وعمق)".

وقال أديب "إن الشركة المنتجة واجهت ولا تزال تواجه ضغوطا كثيرة"، "لم يكشف عمن يقف وراءها" لوقف تنفيذ الفيلم، لكنه وعد بتجاوزها ليخرج فيلما يليق بمستوى النجوم المشاركين فيه وبمستوى مصر كدولة منتجة له. وتهرب مخرج الفيلم من الإجابة على سؤال حول ميزانية الفيلم قائلا "إنها ميزانية غير مسبوقة في تاريخ السينما العربية بسبب أسماء النجوم المشاركين وأماكن التصوير المختلفة"، في حين رددت تقارير إخبارية أن الميزانية تتجاوز الأربعين مليون جنيه مصري "٧ ملايين دولار تقريبا".

تدور أحداث الفيلم في ليلة واحدة هي ليلة رأس السنة عام ٢٠٠١، حيث يمني مغترب مصري نفسه بليلة ساخنة يقضيها مع زوجته، لكن عودته تصادف توقيت حادث إرهابي يجد نفسه متورطاً فيه رغم أنفه مع سائق تاكسي ينقذه من الإرهابي منفذ العملية لتضيع الليلة في المطاردات التي كادت تودي بحياته. ويناقش الفيلم التغيرات التي طرأت على العالم عقب تفجيرات أيلول خاصة النظرة الغربية للعرب والمسلمين المقيمين في الخارج على أنهم جميعاً إرهابيون وحالات الاضطهاد والمهانة التي تعرض لها كثيرون في الدول الغربية بسبب أصولهم العربية.

ويضم الفيلم مجموعة غير مسبوقة من النجوم أبرزهم "محمود عبد العزيز، نور الشريف، محمود حميدة، ليلى علوي، جميل راتب، عزت أبوعوف، غادة عبد الرازق، علا غانم، محمود الجندي والمطربة روبي من مصر، ومن سوريا، جمال سليمان وسلاف فواخرجي، ومن لبنان، نيكول سابا، ومن تونس، درة ونادية". ويجمع الفيلم حسب الشركة المنتجة فنانين من "مصر وسوريا والعراق ولبنان والمغرب وتونس"، وسيتم تصويره بين نيويورك وواشنطن وتورنتو وبوغسلافيا وتركيا وسوريا، إضافة إلى مصر.

دي كابريو في فيلم سياسي

بهرا ـ وكالات

اختير الممثل الاميركي ليوناردو دي كابريو للمشاركة في فيلم مقتبس عن مسرحية تتناول كواليس حملة رئاسية اميركية قد يخرجه جورج كلوني، على ما ذكرت صحيفة "فرايتي" على موقعها الالكتروني.

وسيقوم دي كابريو "٣٢ عاما" الذي كان مرشحا للمرة الثالثة للفوز بجائزة اوسكار هذه السنة عن فيلم "بلود دايمند"، بدور البطولة في الفيلم المقتبس عن مسرحية "فاراغوت نورث" التي كتبها مساعد سابق لهاورد دين المرشح الديموقراطي السابق الى السباق الرئاسي في ٢٠٠٤.

واوضحت الصحيفة التي غالبا ما تحصل على معلومات حصرية في هوليوود، ان شركتي دي كابريو وكلوني ستشاركان في الانتاج تحت راية استديوهات "وارنر بروذرز".

وتروي "فاراغوت نورث" التي ستعرض في برودواي العام المقبل، قصة مدير اتصالات شاب، لدى مرشح الى الرئاسة يكتشف عالم السياسة الذي لا يرحم، في مواجهة خصوم اكثر خبرة منه.

ويكثر دي كابريو الذي يحاول التخلص من صورة "معبود المراهقات" في السنوات الاخيرة من الافلام ذات الطابع السياسي. وسيشارك في فيلم عن فضيحة انرون كما انه انتج فيلما وثائقيا يدرس سبل مواجهة الاحتباس الحراري.

بطل اسمه "بورن".. آلة تتحرك بلا ذاكرة

بهرا ـ متابعات

هذا هو ثالث فيلم من سلسلة أفلام الهوية بورن وقد جاء بعنوان "بورن النهائي" وكأن الثلاثية قد وصلت إلى نهايتها بهذا الفيلم الثالث، ولكن من يدرى فقد يؤدى نجاح المتوالية إلى إنتاج أفلام أخرى على نفس الشاكلة.

المطاردة تلو المطاردة، هى أساس هذه الأفلام والفيلم الثالث على وجه الخصوص الذى أخرجه المخرج الانجليزى المولد "بول قرينقراس" وهو المخرج الذى سبق أن قدم الشريط الثانى فى السلسلة وهو "بورن المتفوق" ٢٠٠٤ بالإضافة إلى فيلمه الشهير "المشترك ٩٣" ٢٠٠٦، تأتى المطاردات فى الدرجة الثانية بعد استخدام التكنيك الحديث فى سرد الأحداث، حيث لا توجد قصة تروى، ولكن أحداثا متداخلة ومتشابكة، تقوم على موقف واحد أو فكرة واحدة، يتم تشريحها جزئيا بواسطة التكتيك العالى فى المونتاج والمشاهد الجذابة والحركة العنيفة التى تتوالى وتتراكم على أنفاس الجمهور من أول الفيلم حتى نهايته.

إن "جاسون بورن" وهو اسم الشخصية الأولى، يبحث عن هويته الضائعة منه بسبب فقدانه لذاكرته، والجمهور غير مطالب بالتعاطف معه فى ذلك، لأن القصة ليس لها معنى كبير وربما ليس لها معنى مطلقا، لأن المهم هو سلسلة الأحداث المتوالية السريعة التى تعتمد على جميع أنواع المطاردات، من العدو إلى سباق السيارات واستخدام الدراجات النارية والقفز على سقوف المنازل والدخول فى الأزقة الضيقة والبحث خلف الأبواب الموصدة، وغير ذلك من المشهيات التى تصبح القصة معها بلا ضرورة.

كل أفلام "الهوية بورن" تعتمد على أسلوب واحد، وإذا كان الفيلم الأول يركز على محاولة إيضاح الفكرة الأساسية، فإن باقى الأفلام هى غير ذلك، وهذه النوعية من المغامرات، صارت تفرض أسلوبها على السينما المنتجة حاليا فى هوليود على وجه الخصوص.

عبد الجبار حسن

ذاكرتي مع الدراما العراقية

تكريم الفنان هل هو حضور أم نسيان؟

* تشرفت يوم ١٤/ ٥/ ٢٠٠٧ بالحضور الى المسرح الوطني لحضور الحفل المتواضع الذي كرس للاحتفاء بذكرى تأسيس الفرقتين القومية للتمثيل والقومية للفنون الشعبية وهي مناسبة طيبة للشهادة بالعرفان والجميل لهاتين الفرقتين العراقيتين العريقتين بعطائهما الثر منذ التأسيس الأول لهما في بدايات السبعينات.

* وقد عرضت فعاليات مسرحية وفنية من خلال منهاج الحفل منها احدى مسرحيات الفرقة القومية للتمثيل والفائزة مؤخرا بمهرجان المسرح الأردني بالجائزة الاولى وهي من بطولة الفنانة شذى سالم ورائد محسن وكان عرضا شيقا استحق الاعجاب والتقدير على ادائهما المتقن والاخراج الرصين.

* كما وقدمت الفرقة القومية للتمثيل اوبريت- الوطن- جسد وحدة العراقيين بكافة اطيافهم وقومياتهم واديانهم وكان عملا رائعا كانت قد عودتنا عليه الفرقة منذ سنوات.

* واللافت للنظر ان منهاج الحفل المذكور تخلله تكريم رواد الفرقة القومية من المسرحيين واذكر منهم ممن رأيتهم وتحدثت اليهم كان المرحوم الفنان المبدع الراحل عزيز عبد الصاحب والفنان الممثل الكاتب طه سالم والفنان سامي قفطان وآخرين.

* ما أريد قوله عن هذه الإلتفاتة الطيبة من لدن دائرة السينما والمسرح لفنانيها رغم تأخرها فانها جاءت في وقت أحوج ما يكون فيه الفنان الرائد الى الدعم والتكريم وبالأخص الى تفقد احواله من قبل دائرته التي افنى زهرة عمره من اجل عطاء مميز يتواصل مع الزمن.

* ذلك العطاء الثر الذي اعطى الفرقة هويتها العراقية والعربية المعروفة من خلال المشاركات المسرحية والمهرجانات المحلية والعربية وحتى العالمية منها.

* ولقد التقيت الفنانين وتأملت وجوههم المتعبة وذلك الشيب الذي غزا الجهات الاربعة من رؤوسهم ولحاهم.. وقد هدّهم التعب والصبر والانتظار.

* ومهما يكن هذا التكريم فانه لا يرتقي ابدا ومهما كانت قيمته المادية الى سنوات العطاء والتضحية لدى هؤلاء الفنانين الكبار في ابداعهم وعطائهم الطويل على مسارح الحياة والفرقة.

* وكان المفروض ايضا ان يشمل التكريم حتى الراحلين منهم الى دار الجنان وتقييم من يمثلونهم أزواجهم أو أبناؤهم ليشعر الجميع ان وراء تضحيات هؤلاء جهات رسمية لن تنساهم ابدا.

* صحيح ان التكريم لم يشمل الجميع وكان حري بإدارة المسرح ان تكرم الكل ولو على شكل وجبات تتوزع على مناسباتنا التي لها اول وليس لها آخر.

* كما لفت انتباهي شيء مهم وغائب وصورة لطالما رأيتها وتمتعت بلقائها وبعطائها المميز ايضا الا وهي صور فناني المحافظات ممن اعطوا وضحوا وقدموا عصارة أرواحهم دعما للمسرح العراقي وقد كانوا ضمن ملاكات الفرق المسرحية في المحافظات التابعة لدائرة السينما والمسرح أي "مديرية المسارح سابقا" وهي فرق لها عطاؤها ولسنوات عديدة وكانت مكملة ومتممة لبرامج مديرية المسارح المراد تقديمها ولعام كامل.

* ومن بين تلك الفرق فرقة نينوى للتمثيل، فرقة البصرة، فرقة كربلاء وميسان والنجف وذي قار وواسط والمثنى والقادسية وديالى.. تلك الفرق التي قدمت أروع العروض المسرحية وعانى فنانوها الأمرّين من اجل تثبيت اقدامها في الساحة المسرحية العراقية.

* لكن وللأسف لعبت الظروف الاقتصادية وما حولها دورا كبيرا وخطيرا وخاصة من ادارة المسارح فاتخذت القرار المجحف والمميت بحق ثمان من تلك الفرق وانهت دورها في الحياة المسرحية وقبرت فنانيها ونشاطها وكل صبرها واحلامها وأملها.

* ثم حولت اثاثها وكل ممتلكاتها الى فروع نقابات الفنانين في تلك المحافظات وقرىء على تاريخها وكفاحها ومعاناتها السلام.

* انها بادرة رائعة لو ان ادارة المسرح التفتت الى هؤلاء الفنانين الذين قادوا لسنوات طويلة وفي اتعس الظروف الجوانب الادارية والفنية وحتى المالية مضحين بكل شيء من اجل نهضة مسرح المحافظات وكان لهم ما ارادوا لولا القرار القاتل الذي اغلقها عام ١٩٨٧ عدا فرقتي نينوى والبصرة.

* وكانت تلك الفرق تتنافس بشرف مع مثيلاتها من اجل العطاء والتميز ناهيك عن الجوانب البطولية التي لعبها فنانو المحافظات في الدفاع عن شرف وكرامة الوطن ومنهم من سقط شهيدا في سبيل ذلك الهدف النبيل ومن هؤلاء الفنان "نعمة ابو سبع" مدير فرقة كربلاء رحمه الله والفنان احسان السامرائي رحمه الله مدير فرقة واسط.

* وهناك فنانون جابوا الاهوار والسهول والجبال لتقديم عروض للوطن الموحد ومن تلك الفرق فرقة ميسان للتمثيل وعطاء وتميز فرقة النجف والفنان مهدي سميسم وكاظم الخطيب وناظم زاهي.

* اضافة للمرحوم عدنان عبد الصاحب- فرقة ذي قار للتمثيل وآخرون من فرق المحافظات يستحقون بجدارة ان يذكروا ويكرموا لا لشيء وانما لأنهم يستحقون شرف التميز على اقرانهم بعطائهم وصبرهم الجميل فذكر ان نفعت الذكرى.. صدق الله العظيم.

كلمات متقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										■
2						■		■		
3				■						
4		■								
5			■		■	■				
6	■	■		■				■		
7						■				
8							■			■
9			■						■	
10										

أفقي : ١ـ رئيسة جمعية "أحباء مصر" المصرية. ٢ ـ يعاني- للندبة. ٣ ـ مقياس للمسافات- الرافس برجله. ٤ ـ لقب موسيقي روسي. ٥ ـ شدة هبوب الريح واضطراب البحر- يشرب من منهل. ٦ ـ ضمير المتكلم- للتفسير. ٧ ـ يهتم- تستخفي في مكمن. ٨ ـ شبه جزيرة تضم إسبانيا والبرتغال- أمر منكر "معكوسة". ٩ ـ صاح التيس- مصباح. ١٠ ـ ممثل أول مدير مصري للأوبرا المصرية.

عمودي : ١ـ تصديق بالقلب واقرار باللسان- يألف. ٢ ـ صادف وقابل- قناة تربط بين بحر البلطيق وبحر الشمال. ٣ ـ خاطرك- لام وأنب. ٤ ـ معدن- حب- ما تقرر "معكوسة". ٥ ـ شدة جريان الماء- عاصمة اليونان. ٦ ـ درن "معكوسة"- أنغم بغير مفهوم. ٧ ـ الاعلام- عملة اليابان. ٨ ـ استر- ظاهر بشرتك "معكوسة". ٩ ـ مدينة يابانية صناعية. ١٠ ـ ما يصنع من لحاء بعض أشجار البلوط وتسد به الزجاجات- جوهر.

تسلية

الأبراج

الحمل ♈
السفر مفيد لك ولكنه مكلف. هؤلاء الذين يحملونك بمطالب كثيرة ينبغي أن يعتمدوا على أنفسهم ويقوموا بأمورهم بمفردهم وإلا فستستمر مطالباتهم للأبد. تكلل الجهود التي تبذلها في سبيل التحسين من قدراتك بالنجاح. لا تسمح للأصدقاء أو العائلة بمضايقة شريك حياتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الثور ♉
فكر جيداً قبل الفعل. ظروف غير متوقعة تضر بالروتين اليومي. ينبغي أن تخرج من منزلك وتختلط بالآخرين حولك. قد لا يكون الأطفال صرحاء معك تماما. الخروج مع الأقارب والأصدقاء المفضلين يدخلك في حوارات شائقة ومثيرة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الجوزاء ♊
قد تلتقي بالشخص الذي تبحث عنه إذا حضرت بعض الأنشطة الخيرية. السفر يزيد من فرصتك بالاستمتاع بالرومانسية وبالمغامرة. شريك حياتك على أتم استعداد للتنازل عنك إذا لم تعطه الاهتمام الكافي. يبرز تفوقك كثيرا إذا اجتهدت في القيام بعملك بعيداً عن أعين الآخرين. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

السرطان ♋
قد تغضب إذا عرفت أن شخصا ما قد استعار شيئا خاصا بك. يمكنك إحراز المزيد من المكاسب المادية. اتبع نظاما غذائيا صحيا لتخفض وزنك. لا تشارك في أحاديث جانبية أو ثرثرة أثناء العمل حتى لا تتورط في مشكلات أنت في غنى عنها. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الأسد ♌
السفر من أجل العمل أو المتعة والترفيه يكون ممتعاً للغاية. ادع بعض أصدقائك. اختلط بأشخاص لهم شأن كبير ومن يستطيعون إفادتك ببصيرة جادة في العمل وفي ميولك المستقبلية. انضم إلى جماعات ومنظمات لها طبيعة متميزة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

العذراء ♍
تكثر من الشكوى وقم بأعمالك بنفسك. ستقود شريك حياتك إلى حالة من الجنون هذا الأسبوع. قلة اهتمامك بشريكك تتحول إلى مشكلة. من الأفضل أن تقوم بعمل مليء بالنشاط مع أصدقائك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الميزان ♎
تحتاج إلى وضع كل من يحاول التدخل في عملك عند حده. لن تنال إعجاب أفراد عائلتك إذا لم تهتم بتنفيذ الجزء الخاص بك والمطلوب منك. حان وقت التحرك والعمل على نحو شخصي. ستدخل في نقاش طويل إذا أردت أن تسوي الموقف. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

العقرب ♏
قد نفسك متورطاً في علاقة من طرف واحد. يمكنك التوصل إلى حلول تتعلق بمشاكل نقص مستوى الأداء في العمل. مشكلات مالية يصعب عليك التعامل معها إذا كان لديك شريك آخر في العمل. يسود طابع من الود والحب بين أقاربك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

القوس ♐
أنت في حاجة شديدة إلى الراحة. تأكد جيداً من دوافعك. عليك بالاستمرار في المراسلة. قد تحتاج إلى إنهاء بعض أوراقك الشخصية قبل نهاية هذا العام. عد إلى القواعد الأساسية وأعد تقييم الأشياء الهامة في حياتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الجدي ♑
تسعد كثيراً بالوقت الذي تقضيه في الراحة والاسترخاء أكثر مما كنت تتوقعه. من الأفضل أن تحتفظ بشعورك بالضغينة لنفسك. قد تكون سعيد الحظ أثناء السفر. مهاراتك تلقى تقدير وإعجاب الآخرين. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الدلو ♒
انتبه جيداً لما تقوله. احرص ألا تفشي أي معلومات شخصية للآخرين. طبيعتك الدبلوماسية تساعدك في إصلاح المواقف السيئة التي تتعرض لها. يمكنك إحراز مزيد من التقدم إذا ما عرضت أفكارك على رؤسائك الأعلى منك شأناً. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الحوت ♓
طلبات من تحبهم تزداد كثيراً. من الأفضل توكيل شريكك للقيام بالمهام الصعبة والمرهقة. لا تشارك في صفقات مع الآخرين. قد تحدث بعض الحوادث البسيطة إن كنت لا تركز على ما تفعله. احتمال الحصول على معلومات خاطئة من شخص يحاول إثارة المشاكل. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت