الضياء
بهرا

شذرات سينمائية

مؤامرة على السينما

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

* السينما الخالصة والجيدة هي التي يتعامل فيها الفنان مع أدوات الإبداع السينمائي.. كصورة متحركة في مساحة من الزمان "أي كإيقاع" وكموسيقى بصرية وصوتية.

* الى ممثلينا وممثلاتنا: مهما كان دورك ضئيلا فإن بمقدورك ان تشكل مع الآخرين قوة حقيقية.. وليكن "الصفر" قدوتك الا ترى انه يشكل رقما مهما عندما يضاف الى الأرقام الاخرى.

* لطالما أثارت انتباهي المخرجة ايناس الدغيدي.. ويعجبني نشاطها وجرأتها في تناول مواضيع أفلامها "فهي تعمل والكلاب تنبح" وذلك لأنها قبل ان تبدأ بتصوير آخر أفلامها "ما تيجي ترقص" كتبت وكالة أنباء ألمانية انه فيلم يناقش قضية الشواذ وفيه "٤٠" مشهدا ساخنا.. مع ان الدغيدي صرحت قبل التصوير للصحف بأن فيلمها مقتبس من فيلم أميركي فلماذا الهجوم على الفيلم العربي وترك الأميركي؟!.. إذن، هناك مؤامرة على السينما العربية!.

* قد يتساءل البعض في دهشة أحيانا وفي أسى احيانا اخرى..لماذا تسقط الأفلام وينصرف عنها الجمهور؟.. وأقول لكم السبب أحيانى حتى لا أتعبكم في البحث.. السبب هو الموضوع فإذا لم يكن السيناريو جيدا فإن الفيلم سيكون مريضا ويحتضر ثم يموت في نظر الناس.

* قفشة/ الأول: هل تحب الصور المتحركة؟. الثاني: نعم. الأول: عظيم اننا سننتقل غدا الى بيت جديد وما عليك الا ان تقوم بتحريك صورنا الكبيرة ونقلها لبيتنا الجديد!.

آخر السطور

لو ابتسم المهزوم لأفقد المنتصر لذة الفوز

عروض خاصة لفيلم "إشارة قابيل" رغم ضغوطات الحكومة البريطانية

بهرا. وكالات

تقوم مؤسسة "افلام تعني شينا" الهولندية بعرض فيلم "اشارة قابيل" البريطاني وذلك ضمن عروض سينمائية خاصة في بعض المدن الهولندية الكبرى، الفيلم انتجته القناة الرابعة البريطانية وكان من المفروض ان يعرض على شاشة القناة قبل اشهر قبل ان ترضخ القناة لضغوط الحكومة البريطانية والجيش البريطاني لمنع عرض الفيلم بسبب الانتقادات القوية التي يتضمنها الفيلم للجيش البريطاني في الحرب المستمرة في العراق.

الفيلم يروي قصة جنديين صديقيين لا يتجاوزان التاسعة عشر من العمر يخدمان في البصرة، ظروف العمل للفصيل الصغير الذي ينتمي اليه الجنديان تتغير عندما يقتل آمر الفصيل بقنبلة وضعت على الطريق. الجيش البريطاني الذي يفقد الثقة بعراقيي المنطقة يبدأ حملة تفتيش واعتقالات للكثيرين للوصول الى منفذي العملية. بعد انتهاء خدمة الجنديين ورجوعهما الى بريطانيا تستمر الكوابيس العراقية بمطاردتهما خاصة عندما تقدم صديقة احد الجنديين "بسبب مشاجرة عادية معه" صور فوتوغرافية مهينة لسجناء عراقيين في سجون بريطانية في العراق الى الصحافة البريطانية التي تفتح ملف اداء الجيش البريطاني في العراق. الجيش البريطاني يفتح تحقيقا مع الجندي عن الصور التي التقطها بكاميرته وعن دوره في تعذيب او اهانة السجناء العراقيين.

صانعوا الفيلم يؤكدون بانه اعتمد على شهادات اكثر من مائة شخص من البريطانيين الذين عملوا في العراق اضافة الى شهادات عراقيين ومنظمات دولية عملت في العراق في سعيهم لتقديم وثيقة تلفزيونية صادقة وحيادية عن الجيش البريطاني وظروف وجوده وعمله في جنوب العراق. رغم الشكل التوثيقي للفيلم التلفزيوني البريطاني الا ان جميع الشخصيات هي غير حقيقية. فيلم اشارة قابيل سوف يعرض الاحد الثلاثين من شهر أيلول الجاري الساعة الثالثة عصرا في صالة "فيلم هاوس" في مدينة دنهاخ الهولندية.

رحيل الفنان القدير "الموسيقار" سلمان شكر

بهرا. متابعات

بعد معاناة طويلة مع ألمرض، رحل ألفنان ألعراقي ألكبير عازف ألعود ألنابغة ألموسيقار سلمان شكر ألى ألأخدار ألسماوية عن عمر يناهز ألسادسة وألثمانين مساء يوم ألأربعاء ألسادس وألعشرين من شهر أيلول ألجاري..

رحل بين أهله وذويه ألذين عجزوا طيلة فترة معاناته ومرضه عن عمل شيء لأنقاذه من محنته ألتي طالت بعيدا عن أهتمام ورعاية اية جهة حكومية رسمية وهو ألأنسان ألفنان ألذي قدم خدمات عظيمة لوطنه ومثله خير تمثيل في ألمحافل ألدولية وأصبح سفيرا للفن ألعراقي ألأصيل طيلة أعوام من عمره. فقد كان ألراحل علما بارزا في عالم ألموسيقى ألعربية وعازفا وأستاذا كبيرا للموسيقى ألشرقية، نقل فضاءات ألعود ألعراقي عزفا وتدريسا ألى ألعديد من جامعات دول ألعالم وعمل لفترات طويلة مستشارا فنيا في وزارة ألثقافة وألفنون ورئيسا للجنة ألوطنية للموسيقى في ألعراق، وشارك في ألعديد من ألمهرجانات ألعالمية وألمؤتمرات ألموسيقية وأحيا ألكثير من ألحفلات ألتي مازالت خالدة في ذاكرة ألابداع ألموسيقي، مضيفا بصمة لن ينساها ألفن ألعراقي ألبغدادي بتأسيسه لخماسي ألعود للمقطوعات ألموسيقية فترة ألسبعينات من ألقرن ألماضي. ولد ألفنان سلمان شكر في بغداد عام ١٩٢١ وألتحق بأول دورة في معهد ألموسيقى عام ١٩٣٦ ودرس آلة ألعود وألموسيقى ألشرقية على يد ألموسيقار ألشريف محي ألدين حيدر ألذي عينه أستاذا في ألمعهد بعد تخرجه فيه عام ١٩٤٤..وظل محتفظا بهذا ألمنصب لمدة ثلاثين عاما تخرج على يده خلالها كبار ألموسيقيين ألعراقيين والعرب كعلي ألأمام وحسام ألجلبي وغيرهم.. من مؤلفاته ألموسيقية ألشهيرة.. قطعة ألغجرية ١٩٤٤، وادي ألموت ١٩٤٩، من وحيها ١٩٥٢ وخماسيات "حورية ألجبل" و"مهرجان في بغداد"، وكذلك مؤلفات مصاغة على ألتراث ألسماعي مثل "سماعي ماهور ١٩٤٩"، "سماعي رست ١٩٧٢"، "سماعي نهاوند ١٩٥٨" وغيرها ألكثير.

قضية رأي عام

بهرا. متابعات

عادت الفنانة الكبيرة يسرا الى خارطة العرض التلفزيوني هذا العام بمسلسل "قضية رأي عام" الذي يعرض حصريا على قناة دبي الفضائية، و يتطرق الى قضية إجتماعية حساسة وشائكة، لها أبعاد عديدة، وردود فعل غالبا ما تكون سلبية عندما تجد الضحية نفسها مدانة رغم بشاعة ما تعرضت له، بسبب موروثات وأفكار إجتماعية بالية ومتخلفة، تربط الشرف بغشاء البكارة، حتى لو كان فقدان هذا الرمز الشكلي قد تم بالقوة وبدون موافقة أو إرادة الضحية. وتذهب بعض العوائل الى قبول فكرة إجراء عملية ترميم لهذا الرمز الشكلي، وقبول فكرة خداع الزوج المستقبلي في سبيل الحفاظ على سمعة العائلة أمام المجتمع.

في مجتمعنا الشرقي الألم والمعاناة لا تنتهي بإنتهاء الجريمة، فالضحية تجد نفسها مرفوضة من بيئتها.. مجتمعها.. ومحيطها.. يتخلى عنها أقرب الناس اليها.. ويشعرون بالخزي والعار لمجرد إرتباط الضحية المنتهكة بهم.

الكاتب محسن الجلاد يعرض في مسلسله هذا ٣ نماذج لنساء كن ضحية لحادثة إغتصاب بشع، تنتمي كل منهن الى بيئة إجتماعية مختلفة عن الأخرى، فالأولى طبيبة من عائلة أرستقراطية موسرة، لها وضعها الإجتماعي ومتزوجة من طبيب مثلها، ولها بنت شابة، طالبة جامعية في عمر الزواج، وصبي أصغر عمرا لايزال في مرحلة الدراسة المتوسطة.

الضحية الثانية طبيبة متدربة من بيئة صعيدية، عانت لتكمل تعليمها، ونجحت في ذلك بدعم والدها، في الوقت الذي يرى فيه شقيقها بأن مكان الفتاة البيت، والتعليم لم يخلق لها، وأن خروج الفتاة من المنزل هو ما جلب لهم العار. والضحية الثالثة ممرضة متزوجة وحامل في شهرها الخامس، زوجها يعمل خارج البلاد، وتنتمي الى عائلة من ذوي الدخل المتوسط.

مرض غامض وخطير يهدد حياة الممثل طلعت زكريا

بهرا/وكالات

يتابع الوسط الفني في مصر بمزيد من القلق والحزن الحالة الصحية للفنان الكوميدي المتميز طلعت زكريا الذي فشل الأطباء حتى الآن في تحديد هوية المرض الذي داهمه فجأة قبل أيام وأدى لإصابته بغيبوبة وفقدان للذاكرة و دخوله للعناية المركزة في مستشفى مصر الدولي قبل أن ينقل إلى مستشفى دار الفؤاد وترتب على سوء الحالة الصحية لزكريا مطالبة أشرف زكي نقيب الممثلين الجهات المختصة بسرعة إتخاذ قرار بعلاجه في الخارج على نفقة الدولة، فيما يحرص عدد كبير من الفنانين في مقدمتهم تامر حسني ومحمد هنيدي وأحمد آدم وأحمد رزق ودلال عبد العزيز، على زيارة زكريا بصفة يومية ومساندة زوجته التي لا تعرف على وجه الدقة ماذا حدث لزوجها قبل أن يصاب بالمرض الغامض والذي بدأ أعراضه بارتفاع شديد في درجة الحرارة ونوبات قيئ مستمرة وعدم القدرة على التحكم في أعضاء الجسم، قبل أن تذهب به إلى المستشفى فتتطور الحالة للغيبوبة لفترات طويلة وعدم القدرة على تذكر من حوله. وقال الفريق المعالج أن الإحتمال الأكبر وراء ما حدث لزكريا هو إصابة المخ بفيروس عنيف لكن دون القدرة على تحديد نوع هذا الفيروس ولا مصدره ولا طريقة محاصرته. وأجرى فاروق حسني وزير الثقافة إتصالا هاتفيا بزوجة زكريا أكد فيها إهتمام الوزارة بمتابعة حالة الممثل الكوميدي الذي بدأ مشواره منذ سنوات طويلة لكنه لم يحقق الشهرة إلا مؤخراً عندما وجد الفرصة للبطولة المطلقة بعد نجاحات متتالية مع نجوم الصف الأول، وكان زكريا يستعد لإطلاق فيلمه الجديد "طباخ الرئيس" خلال عيد الفطر وهو الفيلم الذي حلم به طويلا، لكن تصويره لم يكتمل بسبب الأزمة الصحية التي أصابت الوسط الفني بالحزن والأسى.

رفض كبار النجوم مشاركة منى زكي فيلمها الجديد

بهرا. وكالات

تعيش الممثلة المصرية منى زكي هذه الأيام حالة من القلق بسبب رفض عدد كبير من نجوم الصف الأول الوقوف أمامها في فيلمها السينمائي الجديد "أسوار القمر" .. والسبب أن مساحة دورها كبيرة بشكل يجعل الدور الرجالي محدودا للغاية.

ومن الرافضين خالد أبو النجا ومحمد رجب وعمرو واكد، ويفكر مخرج الفيلم طارق العريان بالاستعانة بوجه جديد لتجسيد الشخصية حتى يبدأ التصوير في أقرب وقت.

ذاكرتي مع الدراما العراقية

عبد الجبار حسن

عزيز عبد الصاحب: الفنان والأديب المتجدد ورحيل قبل أوانه

* من منا لم يسمع أو يشاهد أو يقرأ خبرا عن هذا الشاب الحنطي الممتلئ نشاطا وحيوية والمتدفق ابداعا وأصالة.. ذلك الشاب الجنوبي الأصيل الذي جمعت سحنته بين شمس الصباح وسمرة أرض ريف الناصرية بأصالته ونقاوته.

* عزيز عبد الصاحب من أوائل مؤسسي الفرقة القومية للتمثيل عام ١٩٦٨ الفنان القادم من ذي قار يضع قدراته ويوحد جهوده مع زملائه ليكونوا أول فرقة رسمية مدعومة من الدولة ضمت بين ثناياها كبار نجوم المحافظات وكان منهم المرحوم زاهر الفهد من ميسان وبهجت الجبوري وكريم عواد وسامي السراج ونخبة طيبة من الفنانين والمبدعين في مجال المسرح ومن مختلف الأجيال.

* وكان المرحوم عزيز عبد الصاحب من النخبة التي سعت لأثبات حضورها على المسرح فاشترك في العديد من أعمال الفرقة القومية للتمثيل وخاصة الريفية منها وذلك لأجادته واتقانه لهجة الريف ذات النكهة الأصيله ودون تصنع أو تكلف ومن تلك الاعمال- مسرحية – قصر الشيخ – لصباح عطوان ومن اخراج المرحوم وجيه عبد الغني عام ١٩٧٠ – ومسرحية: حكاية الارض والعطش والانسان من تاليف واخراج قاسم محمد عام ١٩٨١.

* ويمتاز المرحوم عزيز عبد الصاحب بسعة مداركة وسعيه الحثيث للاطلاع على كل ما هو جديد للتواصل مع حالات الابداع التي تقتنع بها نفسه سعياً وراء التجديد والبحث والمواصله.

* وعزيز قارئ نهم لكل ما تقع عليه عيناه من بحوث ومصادر يدعم بها افكاره ليطورها بالنهاية ويحولها الى افعال يجسدها على خشبة المسرح الذي عشقه وتعلق به منذ شبابه..

* وكان له ميل واسع وواضح نحو شيوخ المتصوفه فكان يقرأ ويتأثر ويستمد هموم الانسان ومعاناته استنادا لمبدأ القناعة والزهد والبساطه فاعد واخرج مسرحيته المعروفة – بشر الحافي – وقدمها على مسرح الرشيد في اعمال مهرجان المسرح العراقي ونالت استحسان من شاهدها..

* والفنان عبد الصاحب له قدره طيبه ومميزه في التاليف والتمثيل وحتى في الاخراج لكنه اتجه صوب القراءة والاعداد والتمثيل ليس في المسرح فحسب وانما في السينما والاذاعة والتلفزيون.

* واذكر ان مسرحيته – ابن ماجد – التي أخرجها الفنان سعدون العبيدي وعرضت على مسرح الرشيد اعتبارا من ٢٥/ ٣/ ١٩٨٢ ولغاية ٤/ ٤/ ١٩٨٢ كان لها الأثر الطيب في طرح نهج مسرحي جديد وتيار فكري متنور يدعو للبحث والاستقصاء في حياة الانسان صوب المغامرة والبحث عن المجهول في مسارات مجهولة ذات معان ودلالات انسانية رائعة.

* كما وقدر لي عام ١٩٨٢ وبمناسبة يوم الشهيد.. ان أخرج له مسرحية كان قد ألفها مشاركة مع المخرج قاسم محمد عنوانها- شجرة العائلة. تلك المسرحية التي عرضت في محافظات عديدة وفرق كانت تابعة لمديرية المسارح- ومنها فرقتنا فرقة ميسان للتمثيل.. كان ذلك في شهر تموزعام ١٩٨٢ .

* وكنت أراه وألتقيه وأسلم عليه في دائرة السينما والمسرح كان هادئا متزنا في مشيته وفي جلساته ومناقشاته وطروحاته.. له القدرة على التوصيل والإقناع.

* يستوعب ما حوله ويحوله داخل مختبره الفلسفي الى نقاشات وأحاديث ثقافية لا تمل.

* وشاءت الأقدار ان يأتي الى محافظة واسط عام ١٩٨٣ ليشاهد لي مسرحية قدمناها على مسرح بهو الادارة المحلية عنوانها- كاع البيارغ والتفك- وكان ضمن لجنة أرسلت لغرض تقييم هذا العرض ونقله الى مسارح بغداد لما للمسرحية من تأثير شعبي وفني وتعبوي لكن حينها جرت الرياح بما لا تشتهي السفن وبقي عزيز الفنان الرائد والصديق العزيز نلتقي ونستمع لبعضنا وكان انسانا وفنانا بمعنى الكلمة.

* ومن ذكرياتي معه اننا اشتركنا معا في أكثر من عمل تلفزيوني الأول كان المسلسل الذي كتبته بعنوان- رحلة مسعود عمارتلي- وكان ذلك عام ١٩٩٥ وقد مثل شخصية والدي وكان المسلسل ريفيا غنائيا من بطولة الفنان سعدون جابر وتمثيل نخبة كبيرة من الفنانين العراقيين.

* وكنت معه أحس بأدائه الطبيعي المميز وصدق مشاعر الأبوة فشدني اليه بانفعالاته وحسن أدائه وعفويته المعهودة وصوته الحنين الذي يقطر دفئا وحيوية.

* اما العمل الدرامي الآخر فهو سهرة بعنوان- الخفافيش- وتقع أحداثه في الأهوار وهو ريفي ايضا وكانت لنا معا مقابلة عنيفة جعلتنا نقف معا وجها لوجه يشد بعضنا الآخر وندور في حوار عميق يكتنفه اللوم والندم لكوني الأقرب لإبنه القتيل الذي كان يؤديه الفنان كريم محسن والسهرة من اخراج الفنان طارق الجبوري.

* واذكر عندما أقمت طويلا في الأردن كنت ألتقيه ضمن الوفد العراقي الرسمي المشارك في مهرجانات المسرح الأردني واذكر ذات مرة سألني قائلا: "لقد طولت في اقامتك وتغربت كثيرا"، فقلت له: "طموحي ومسؤولية الأهل يتطلبان هذا الفراق المفروض علينا جميعا نحن العراقيين". كان ذلك عام ٢٠٠٠.

* وآخر مرة التقيته في المسرح الوطني وطلبت منه ان يدون لي كلمة لكتابي الجديد والذي أروم اصداره قريبا فأوصل لي بيد ولده المبدع سعد شذرات جميلة غاية في الابداع والبلاغة يتحدث عن ما عرفه المرحوم عزيز عني وكم تمنيت ان يصدر كتابي وهو حي لأهديه نسخة منه، فقد كان اخوه المرحوم عدنان قد أخرج احدى مسرحياتي في الناصرية عام ١٩٨٦/ ١٩٨٧ فخط لي المرحوم عبد الصاحب أجمل مفردات الراحلين الخالدين في نفوسنا.

* عذرا أبا سعد لقد رحلت مبكرا وقبل أوانك.

كلمات متقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									■	
2				■	■					
3						■				
4		■	■		■					
5	■									■
6							■			
7							■			
8				■		■		■		
9			■							
10					■					

أفقي: 1ـ أول دولة اصدرت الطابع البريدي في العالم. ٢ ـ سائل الفم – خاطرنا "معكوسة"أ. ٣ ـ يستثيره ليخرج ما فيه – أقوم بالحفر "معكوسة". ٤ ـ ما تم لمها. ٥ ـ لقب لفيلسوف وجودي دنماركي. ٦ ـ كاغنية لفريد الأطرش – رعي. ٧ ـ زوجة تشارلز ولي عهد بريطانيا – تحير من شدة الوجد "معكوسة". ٨ ـ ينتمي "معكوسة" – مطر خفيف. ٩ ـ توجع وتأوه – فيلم لاحمد زكي ورغدة. ١٠ ـ ثغرها – التجلد وحسن الاحتمال.

عمودي: ١ ـ بوسته – جمع كف. ٢ ـ تطبع وتدنس – قولهم. ٣ ـ دام وثبت "معكوسة" – يلقى الرضا. ٤ ـ شنبي – رمز الكالسيوم. ٥ ـ ألقنك شفاهية "معكوسة". ٦ ـ ضمير متصل – أسرع "معكوسة" – عاد "معكوسة". ٧ ـ كلفني بامر "معكوسة" – من البقول . ٨ ـ التي تجيد ركوب الفرس – ضم بعضا لبعض. ٩ ـ رئيس جامعة الازهر. ١٠ ـ اجابة – من مشتقات البترول.

تسلية

الأبراج

الحمل ♈
الحظ يحالفك كثيراً. لا تدع من تحب يضغط عليك بمطالبه. قد تجد نفسك متورطا في علاقة من طرف واحد. ستسعد كثيراً بما تجده من إثارة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الثور ♉
اذا شغلت نفسك ببعض الأمور فلن تشعر بالضغوط الشخصية التي تتعرض لها. خذ الوقت الذي تحتاجه لاكتشاف كل ما في إمكانك. احذر فقد تكون أنت أيضا مخطئا. استغل ما لديك من مواهب ومهارات واعرض أفكارك لبعض المؤسسات الاجتماعية التي تعتقد أنه يمكنك الاشتراك بها. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الجوزاء ♊
اندمج مع من يتمتعون باهتمامات مشتركة، كي يمكنك البدء في أمر ما. قد تقع في بعض المشكلات مع أشخاص تحبهم. لن يردوا الأموال وستشعر بالغضب. السفر مفيد لك ولكنه مكلف. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

السرطان ♋
حاول أن تكون أكثر صبراً وتفهماً. قد تحقق نجاحاً كبيراً ولكن إذا توقفت لتلتقط أنفاسك فإنك قد تخسر الكثير. يمكنك إصلاح الموقف بقضاء بعض الوقت معاً في مكان مفضل لكم. انتبه لصحتك بعض الشيء وإلا ستتعرض لمشكلات أنت في غنى عنها. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الأسد ♌
تدخل في صفقات جديدة إذا التحقت ببعض المجموعات الاستثمارية. حاول أن تتعرف على أصدقاء جدد. عليك بالصبر حتى يحين دورك. قد تتصاعد الأمور لأكثر من حجمها إذا قدمت وعود غير معقولة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

العذراء ♍
لا تخجل أو تبتعد عن الرفقاء الذين يريد أصدقاؤك أن يعرفوك عليهم. عليك بنسيان الماضي إذا كنت ترغب أن تتخلص من الحالة المزاجية المسيطرة عليك. إنك على استعداد أن تأخذ موقفا وتتحمل نتائجه. يمكنك أن تراهن أنك ستكون محور اهتمام. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الميزان ♎
ذا كنت غير مرتبط عليك بالخروج فقد تلتقي بأشخاص جدد. تحتاج ليوم من الراحة والاسترخاء تقضيه مع الشخص الذي تحبه. كن على حذر، فأفكارك جيدة ولكنك ينبغي أن تتأكد من واقعية ما تقوم به وأن تبدأ على أرض صلبة. كن أكثر حذرا مع المتعلقات القيمة، قد تكون هناك خسائر أو سرقة هذا الأسبوع. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

العقرب ♏
لا تكن في أفضل حالاتك المزاجية هذا الأسبوع. لا تسمح للأصدقاء أو العائلة بمضايقة شريك حياتك. لا تفرط في مشترياتك الخاصة بالمنزل. هناك بعض الإحباط فيما يخص الاستثمارات. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

القوس ♐
ستجد من السهل عليك اليوم التعبير عن مشاعرك. لا تتردد في معرفة نوايا رفيقك. لن تستطيع تحسين الأمور دون معرفة ما يجب إصلاحه. أعد تقييم أوضاعك واتخذ بعض القرارات الخاصة بأهدافك المستقبلية. اهتم بعملك وابتعد عن المواقف التي قد تضر بسمعتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الجدي ♑
سينتابك الكثير إذا لم تتوخ الحذر. التزم بمبادئك وتمسك بها كثيراً. يمكنك كسب بعض المال من خلال استثماراتك العقارية أو استغلال فكرة جيدة لديك بشأن الاستثمارات الشخصية. من الأفضل أن تتجنب أي مشاجرات أو خلافات. يمكنك إنشاء صداقات جديدة بالمشاركة في المناسبات الاجتماعية مع زملائك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الدلو ♒
الوقت مناسب لكي تعيد اتصالاتك بأشخاص كنت تعرفهم سابقاً. قم بما يريده رفيقك إذا كنت بالفعل لا تهمك النتائج طالما أنكما معاً. التشويق الثقافي هو ما تبحث عنه. قدرتك على مساعدة الآخرين تحسن كثيرا من صورتك أمام الآخرين. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الحوت ♓
تعيش هذه الايام حالة من الشوق للذكريات التي جمعتك مع الحبيب.. تتعرض لأزمة مادية حادة تستيقظ منها مع انقضاء الشهر القادم، كل الجوانب النفسية مستقرة بسبب تفانيك في عملك وجهدك المثابر للوصول نحو الهدف المنشود له واخلاصك في وعودك تجاه الحبيب والعائلة والأصدقاء.. أسعد ايامك هذا الاسبوع هو يوم الاثنين.