الضياء
بهرا
أسبوعية سياسية عامة
تصدرها الحركة الديمقراطية الآشورية

صاحب الامتياز
يونادم يوسف كنا

رئيس التحرير
جورج إسحاق كوركيس

تطبع في بغداد
الإدارة والتحرير: بغداد ـ زيونة ـ تقاطع شارع الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠
فرز الألوان: مركز الضياء

عنوان أميركا: (A.D.M)P.OBox 471
Hazel Park MI.48030

عنوان أوروبا: ADE Bahra
Box 10069 58010
Linkoping

Bahra No. 403 Sun. 30 Sep 2007
www.zowaa.org *** E-Mail: bahra@zowaa.org
العدد ٤٠٣ – الأحد ٣٠ ايلول ٢٠٠٧م– ٦٧٥٧آ

أسرة تحرير بهرا تتقدم بأجمل التهاني والتبريكات للعرسان متمنين لهم السعادة والنجاح.. منَّ الله عليهم باليمن والبركة

زواج مبارك وبالرفاء والبنين

سرمد روبرت شموئيل وريتا جورج صليوا

عُهد زواجهما في كنيسة مارعوديشو في بغداد يوم ٢٠-٩-٢٠٠٧
أقيم الحفل في قاعة المناسبات في مقر الحركة الديمقراطية الآشورية

سام وليم كوريل وأترا رعد إيشايا

عُهد زواجهما في كنيسة مارنرسي في دهوك يوم ١٩-٩-٢٠٠٧
وقبلت التهاني في قاعة الكنيسة

ديمس فينوس يوسف و مارينا اوديشو هرمز

عُهد زواجهما في كنيسة مارعوديشو في بغداد يوم ٢٢-٩-٢٠٠٧
أقيم الحفل في قاعة المناسبات في مقر الحركة الديمقراطية الآشورية

مرايا لايه

حميد الموسوي
h_ Mossawy@yahoo.com

مراصد للحريات

قبل أيام أعلن مرصد الحريات الصحفية في العراق، وهو منظمة مهنية مستقلة تندرج ضمن مؤسسات المجتمع المدني التي تشكلت بعد سقوط السلطة السابقة واستثمرت نسمة الحرية "المنقوصة" التي استنشقها العراقيون ممزوجة برائحة الموت وغبار الخراب.

بعد اربعة عقود سود من التسلط والكبت والحرمان أعلن تقريره السنوي بشأن الانتهاكات التي يتعرض لها الصحفيون في العراق. ويُعنى هذا المرصد- تحديدا- بحقوق الصحفيين والاعلاميين ومن لف لفهم وشملته "بلاويهم". هذه الحقوق التي تعرضت لانتهاك من نوع آخر- غير التكميم والتغييب- ابان الحقبة الديمقراطية الجديدة. إذ برغم المساحة التي منحت للصحافة والإعلام والمتمثلة بهذا العدد الكبير من الصحف والمجلات والاصدارات والذي يقدر بالمئات مضافا اليها أكثر من عشرين قناة تلفزيونية فضائية وأرضية ومثلها من الإذاعات المحلية تنتشر في كافة محافظات العراق، ناهيك عن عدد الكتب والكراسات التي تصدر سنويا وبكافة المجالات والاتجاهات. وهذا الكم الهائل الذي لا ينقطع من المؤتمرات والندوات والمهرجانات الصحفية وغير الصحفية، والتي لا يمكن مقارنتها بالحقب السابقة حين كانت وسائل الاعلام محصورة في اربع صحف حكومية وقناتين تلفزيونيتين محتكرتين.. مع انغلاق تام عن العالم ومنع الاتصال بالفضائيات الخارجية ومنع دخول الصحف والمجلات والمطبوعات، وحصر واحتكار اقامة المؤتمرات والمهرجانات بالحكومة.

نقول مع هذا الفارق الشاسع تعرضت الحريات العامة والصحفية بشكل خاص الى انتهاكات خطيرة وسافرة، وليست بالضرورة ان تأتي هذه الانتهاكات من الحكومة وأجهزتها التنفيذية- عن قصد أو غير قصد- فقد حدث أكثرها من الاستخدام السيء للديمقراطية وحصل معظمها نتيجة الفوضى العارمة والاضطراب واعمال الارهاب التي تجتاح العراق منذ التاسع من نيسان ٢٠٠٣ والى يوم الناس هذا.

في تقريره السنوي للفترة من: ١أيلول ٢٠٠٦ الى ١ أيلول ٢٠٠٧ سجل المرصد الانتهاكات التالية: ١. استشهاد ١١٢ صحفي واعلامي، ٢. اختطاف ٢٣ لا تزال اخبارهم غامضة، ٣. استهداف وتهديد العشرات، ٤. ٤٢ حالة اعتقال، ٥. ٣٨ محاكمة، ٦. ٢٤ حالة اعتداءات مختلفة، ٧. تدمير مؤسستين اعلاميتين بالكامل.

ألقيت تبعة هذه الانتهاكات على جهات ثلاث: ١. ارهاب الجماعات المسلحة، ٢. قوات الاحتلال، ٣. السلطات الإدارية. وقد حمّل المرصد الحكومة العراقية ومجلس النواب والسلطة القضائية مسؤولية ما يحدث قانونيا واخلاقيا وطالبها بوضع قوانين صارمة لحماية الحريات الصحفية ووضع ضوابط عمل وقوانين شفافة للعمل الصحفي في العراق. كما طالبت المنظمات الدولية ومنها منظمة الأمم المتحدة بتفعيل قراراتها الخاصة بحماية الحريات الصحفية والعامة.

وعلى ذكر هذه الانتهاكات، ومن قبيل توارد الخواطر ومحاسن الصدف فقد حكمت محكمة جنايات العجوزة في مصر بالسجن لمدة سنة وغرامة مالية على أربع رؤساء تحرير صحف مصرية معروفة وذلك لتناولهم ونشرهم اخبارا عن صحة فخامة رئيس الجمهورية!.. وقبلها بأسبوعين تأجل الحكم على رئيس تحرير صحيفة مغربية نشر "مزحة" أولت وفسرت على انها تمس جلالة الملك!.

هذا على سبيل المعلن في بعض الدول العربية وما خفي كان أعظم، وكان الله في عون الصحافة العربية المكمومة وأفواه صحفييها المبلومة وصرخات أقلامهم المكتومة.

العالم لا يزال يكتشف أحياءا جديدة

بهرا – وكالات

قال الاتحاد العالمي للحياة البرية ان العلماء اكتشفوا ١١ نوعا جديدا من الحيوانات والنباتات في منطقة "الممر الاخضر" بوسط فيتنام وهو احدث اكتشاف في منطقة غنية بالحياة البرية يتهددها خطر الاندثار بفعل التنمية الاقتصادية. وتعرف العلماء على ثعبان وفراشتين وخمس اوركيدات وثلاث نباتات اخرى على انها خاصة بالغابات الاستوائية في سلسلة جبلية كثيفة السكان بمنطقة أنام في فيتنام التي لديها واحد من اسرع الاقتصاديات نموا بين الدول النامية. وقال المتحدث اوليفييه فان بوجير: "هذا اكتشاف اخر يظهر بوضوح ان هذا مكان سحري يمكن مواصلة اكتشاف انواع جديدة به وهذا يمكن ان يساعد في ضمان عدم ازالة الغابات من المنطقة او عدم تحويلها الى تنمية اقتصادية في الاجل القصير". وقال كريس ديكينسون المستشار الفني لرئيس الاتحاد العالمي للحياة البرية بمنطقة "الممر الاخضر" في اقليم ثوا ثين هي" ان عدة انواع من الثدييات الكبيرة اكتشفت في نفس الغابات في التسعينيات. وبينها حيوان "ساولا" وهو نوع من الماشية البرية اكتشفه العلماء في ١٩٩٢. وذكرت المؤسسة المعنية بالحفاظ على البيئة ان انواع الفراشات الجديدة هي ضمن ثمانية اكتشفت في الاقليم منذ ١٩٩٦. وقالت ان انواع الثعابين الجديدة التي يمكن ان يصل طولها الى ٨٠ سنتيمترا "٣١,٥٠ بوصة" تتميز بوجود شريط باللونين الاصفر والابيض على امتداد رأسها وبقع حمراء تغطي جسمها. وهناك ثلاثة من انواع نباتات الاوركيدات خالية من الاوراق وهو شيء نادر. وقال بيان المؤسسة ان هناك عشر انواع نباتية اخرى بالمنطقة تتضمن اربع اوركيدات تبدو ايضا انواعا جديدة لكن لم يجر التيقن منها حتى الان.

لغات أستراليا مُهددة بالإنقراض

بهرا ـ وكالات

وسط حالة من القلق إزاء الانقراض المتواصل للعديد من لغات السكان الاصليين في مناطق متفرقة من العالم حدد اللغويون خمسة "مواقع ساخنة" تشتد فيها لأقصى درجة خطورة هذه المشكلة وكان على رأس القائمة شمال استراليا ومنطقة بأميركا الجنوبية.

وهؤلاء اللغويون جزء من مشروع "الاصوات الصامدة" الذي يسعى الى توثيق واعادة احياء اللغات التي تتجه نحو درب النسيان والتي يستخدمها غالبا سكان أصليون كسكان استراليا الاصليين الذين طمس المستوطنون ثقافاتهم.

وقال ديفيد هاريسون من كلية سوارثمور في بنسلفانيا والذي يشارك في ادارة المشروع ان هناك ٦٩٩٢ لغة متميزة معروفة على مستوى العالم. وقال ان لغة واحدة تختفي كل أسبوعين في المتوسط ويحدث ذلك غالبا نتيجة وفاة اخر متحدثيها المسنين.

وحدد المشروع الذي ترعاه مجلة "ناشونال جيوجرافيك" منطقة شمال استراليا التي تشمل كوينزلاند والاقليم الشمالي وغرب استراليا على أنها المكان الذي يشتد فيه خطر اختفاء اللغات المحلية لاقصى درجة. وقال اللغويون ان المنطقة التي تؤوي السكان الاصليين في استراليا بها بعض اللغات الاشد عرضة للخطر حيث تستخدم فيها ١٥٣ لغة مختلفة.

وفي المركز الثاني بقائمة "المواقع الساخنة" جاءت منطقة في وسط أميركا الجنوبية تشمل الاكوادور وكولومبيا وبيرو والبرازيل وبوليفيا حيث تتغلب اللغة الاسبانية أو البرتغالية أو غيرهما على لغات السكان الاصليين. وقال اللغويون ان بوليفيا بها تنوع لغوي يزيد مرتين على ذلك الموجود في دول أوروبا مجتمعة لكن كثيرا من لغات الاقليات يمّحي أمام الاسبانية أو غيرها.

وحلت في المركز الثالث والخامس من القائمة منطقتان في أميركا الشمالية تواجه فيهما لغات السكان الاصليين الخطر احداهما منطقة تشمل كولومبيا البريطانية في كندا وولايتي واشنطن وأوريجون الاميركيتين والاخرى تغطي ولايات أوكلاهوما وتكساس ونيومكسيكو في الولايات المتحدة. وكانت منطقة شرق سيبيريا الرابعة في قائمة لغات السكان الاصليين الاشد عرضة لخطر الانقراض.

يقعان في الحب على الإنترنت.. ويكتشفان أنهما زوجان!

بهرا ـ وكالات

قرر زوجان شابان من سويسرا الطلاق بعد أن أدرك كل منهما أنه خدع الآخر على الانترنت. وكانت باتريسيا البالغة من العمر ٢٧ عاما، وسيباستيان البالغ من العمر ٣٢ عاما، قد استخدما لقبي "سلاتكيتشا"، "حبيبة" و"برينس رادوستي"، "أمير السعادة" عندما التقيا في غرفة دردشة على الانترنت.

وخلال شهرين من اتصالهما على الانترنت توثقت علاقتهما وفتحا قلبيهما لبعضهما بعضا، وناقشا مشكلاتهما اليومية ومشكلات زواجهما، بالإضافة إلى حبهما السري الذي كشفا عنه أخيرا وتفهما بعضهما بعضا.

وقالت باتريسيا: "لقد وقعت في الحب مرة أخرى.. إنني جميلة وأعتقد أنني وجدت في نهاية المطاف شخصا يفهمني، يعيش موقفا مماثلا وهو زواجه التعيس مثلي تماما".

وكان كل من الاثنين يعتقد أنه وجد توأم الروح وشريك الحياة لبقية حياتهما لذلك اتفقا على موعد للقاء بعضهما بعضا في نهاية الأمر.

وأصيبا بصدمة عندما أدركا أنهما يعرفان حقا بعضهما بعضا، حيث أنهما متزوجان منذ عدة سنوات. وقال سيباستيان: "إن الأمر كان صعبا للغاية بالنسبة إلي، لأن الحبيبة التي قالت لي الكثير من الأشياء الطيبة وتتفهمني هي في الواقع المرأة التي أنا زوجها والتي لم تقل لي على الاطلاق تلك الكلمات!".

وقرر الزوجان الطلاق متهمين بعضهما بعضا بالخداع. ونشر الكثير من محبي الدردشة تعليقاتهم على الانترنت داعين الزوجين الى أن يعيدا التفكير في طلاقهما. وقال أحد المعلقين: "إنهما فتحا قلبيهما لبعضهما بعضا وأكدا مجددا أنهما يكنان مشاعر من الحب لبعضهما بعضا لذلك يتعين أن يبقيا معا".

زيادة ثروة أغنى ٤٠٠ شخص في الولايات المتحدة عام ٢٠٠٧؟

بهرا ـ وكالات

زاد أغنى ٤٠٠ أميركي الذين لا يزال يتقدمهم بيل غيتس مؤسس شركة مايكروسوفت عملاق برامج الكمبيوتر وأنظمة التشغيل، من ثرواتهم في ٢٠٠٧ وفق تصنيف مجلة فوربس.ويبلغ مجموع تلك الثروات ١٥٤٠ مليار دولار أي بزيادة نسبتها ٢٣ بالمئة مقارنة مع العام ٢٠٠٦ أي ضعف التقدم الذي سجل العام الماضي بفضل ثروات جديدة حققها أصحاب صناديق الاستثمار الذين يبدو أنهم لم يتأثروا من انهيار البورصات هذا الصيف.ويتصدر التصنيف كما في العام الماضي بيل غيتس الذي تبلغ ثروته ٥٩ مليار دولار بفضل أسهمه في شركة مايكروسوفت يليه المستثمر وارن بافيت الذي تبلغ ثروته ٥٢ مليارا. ومنح الرجلان وهما أغنى شخصين في الولايات المتحدة جزءا من ثروتهما إلى مؤسسة بيل وميليندا غيتس الإنسانية. ووعد بافيت بمنح هذه المؤسسة الجزء الأكبر من الأرباح التي حققها منذ العام الماضي فيما يبلغ مجموعه ٣١ مليار دولار. وفي المرتبة الثالثة لكن بعيدا عن غيتس وبافيت، حل صاحب الكازينوهات في لاس فيغاس شيلدون أديلسن الذي تبلغ ثروته ٢٨ مليار دولار الذي زادت ثروته بسبب الفورة العقارية في المنطقة يليه مؤسس وصاحب مجموعة أوراكل لقواعد البيانات وبرامج الكمبيوتر لاري أليسن الذي تبلغ ثروته ٢٦ مليار دولار. وانتقل مصمما محرك البحث غوغل لاري بيدج وسيرغي برين إلى المرتبة الخامسة والسادسة مع ١٨,٥ مليار دولار لكل منهما مما يعكس نمو مجموعتهما، يليهما المستثمر كيرك كيركوريان الذي تقدم الى المرتبة السابعة بـ ١٨ مليار دولار. يشار إلى أن نصف أصحاب الثروات الذين دخلوا التصنيف هذه السنة هم من أصحاب صناديق استثمار. وغادر جزء من أصحاب المليارات في العام ٢٠٠٦ تصنيف العام الحالي لأنهم وهبوا جزءا من ثروتهم إلى صناديق إنسانية. ومن أصل ٤٠٠ من أصحاب المليارات، صنع ٢٧٠ منهم أنفسهم بأنفسهم. وتتضمن اللائحة ٣٩ امرأة فقط.

بيل غيتس
مؤسس ميكروسوفت

نسخة نادرة من "الماجنا كارتا" تباع في مزاد في نيويورك

بهرا ـ وكالات

اكدت "دار سوثبي للمزادات" ان نسخة نادرة عمرها ٧١٠ أعوام من الوثيقة الشهيرة "الماجنا كارتا" تقدر قيمتها بما يصل الى ٣٠ مليون دولار من المقرر ان تبيعها مؤسسة بيرو في قاعة سوثبي في نيويورك في كانون الاول. وأرست الماجنا كارتا حقوق الشعب الانجليزي وقيدت سلطات الملك.

ويتضمن الدستور الاميركي افكارا وعبارات مأخوذة مباشرة من الوثيقة التي اجبر زعماء العصيان ملكهم المستبد الملك جون على توقيعها في ١٢١٥.

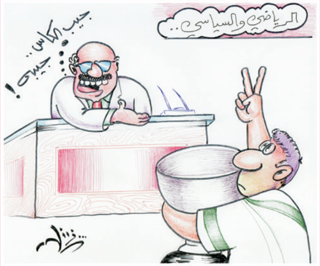
وقالت سوثبي ان الماجنا كارتا جرى التصديق عليها واعيد اصدارها مع كل ملك خلف جون. وجرى سنها كقانون في ١٢٩٧ في البرلمان البريطاني عندما اعاد اصدارها الملك ادوارد الاول. والنسخة المزمع بيعها تعود الى ١٢٩٧.

وقالت سوثبي انه يوجد اقل من ٢٠ نسخة من الماجنا كارتا وان هذه النسخة المعروضة في الأرشيف الوطني وادارة السجلات في العاصمة الامريكية واشنطن هي واحدة من اثنتين فقط موجودتين خارج بريطانيا. وتملك الحكومة الاسترالية النسخة الأخرى وهي تعود أيضا الى ١٢٩٧.

وقال ديفيد ريدين نائب رئيس سوثبي ان الوثيقة "ترمز الى السعي الأبدي للانسان نحو الحرية.. انها تعويذة الحرية". وقالت سوثبي ان مؤسسة بيرو التي أسسها الملياردير المرشح السابق للرئاسة الاميركية روس بيرو لتقديم منح خيرية ستستخدم عائد بيع نسخة الماجنا كارتا لاعمالها الخيرية. وكانت المؤسسة قد اشترت هذه النسخة في عام ١٩٨٤.

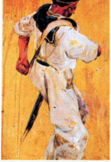
التهاني والأماني

اجمل التهاني القلبية للعروسين "حسن .. وسرى" بمناسبة دخولهما القفص الذهبي..
وأجمل الأمنيات بحياة زوجية هانئة من كل من الوالد والوالدة وكافة أفراد العائلة.. وبالرفاه والبنين.


الرياضي والسياسي..
جيب كاس.. جيبي!

كلاسيكيات

عدنان الحسني

ان الإتجاه التأثري الجديد بدأ يطرح نفسه بقوة وسط ذلك المعروض وفي تلك الفترة التي شهدت عرض أروع الأعمال الكلاسيكية. من هذا نتبين ان ما لقيه راندو هذا الفن من رفض وعدم قبول بأن تستضيف صالونات عرض اللوحات أعمالهم انما جاء نتيجة ذلك الرفض.. ففي العام ١٨٨٤ قدم سيراه لوحته التنقيطية الاولى "المستحمات" الى أحد صالونات العرض ولكن اللجنة التي تقدم لها الأعمال للنظر في مدى صلاحيتها وأبعادها الفنية رفضت هذا العمل رفضا قاطعا وقالت ان نسيجه الفني ضعيف ولا يمكن ان يعرض في صالونات عرض اللوحات، استفز ذلك الرفض الرسام وراح مع زميل له يدعى "بول سينياك" حيث كان الأخير أحد المؤسسين "للتنقيطية" وبالتالي فهو أحد مؤسسي الاتجاه التأثري الجديد.. هذان الاثنان أسسا جماعة في فن الرسم أطلقا على هذا التجمع بـ "المرفوضين" حيث راحت هذه المجموعة تؤسس لمعارض تقام كل سنة تستقطب هذه الصالونات الرسامين الذين يريدون عرض لوحاتهم من دون اي قيد أو شرط حيث لا يعتمد العرض على رأي لجنة تدرس اللوحة المعروضة.. وأطلق على صالون العرض هذا بـ "صالون المستقلين" ولما عرضت لوحة "المستحمات" لفتت انتباه احد نقاد فرنسا المعروفين حيث دافع هذا الناقد عما هو معروض وبخاصة لوحة "المستحمات" وكذلك الدفاع عن الرسام وكيف ان التنقيطية هي مدرسة ناتجة عن التأثرية وان لها أبعادا فنية كما هو لأي اتجاه أو مدرسة اخرى برزت في فن الرسم وأخذ على عاتقه الدفاع وبقوة عن الاتجاه التنقيطي.. ترى ما صدر عن هذا الناقد هل كان مجديا تجاه ذلك الهجوم العنيف على الرسام ولوحاته؟!.