بهرا الضياء

العدد ٤٠٢ – الأحد ٢٣ ايلول ٢٠٠٧م – ٦٧٥٧ آ

Bahra No. 402 Sun. 23 Sep 2007

شذرات سينمائية

القوة في السينما

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

* من عادتي إلاّ أتعجل الامور ولا انتقص من عمل احد ولا اسعى للشتيمة أو التجريح وهي مسألة مبدأ.. فأنا آخذ جانب الحق في كل شيء.. ولحبي للقراء الاعزاء وللسينما.. ستجدوني اتحدث بكل شيء وبلا خوف.. وقوتي بكم.. وبالسينما.

* انا اعرف ان النقاد يكتبون عن المخرجين ولكن هاكم ما كتبه مخرج يصف نفسه، فهذا مخرج الروائع "حسن الامام" يقول عن اسلوبه الاخراجي: "انا ميلودراما بلا فضيحة وربما استطيع النصيحة والشيء الوحيد الذي حرصت على تعريته هو الحقيقة بتفاصيل رقيقة ودقيقة.." هذا ما وصف به نفسه الراحل "حسن الامام" والآن ما عليكم احبابي سوى مشاهدة افلامه لتطابقوها مع ما قاله.. لتحكموا عليه بالنجاح او بالفشل.

* كل القوى السياسية في العالم حاولت تطويع سحر السينما لصالحها ولكن أزيلت هذه القوى وبقيت السينما.

* التلفزيون يصنّع الجريمة ثم يعلن عنها.. ويندد بها.. اما السينما فأنتم فسروا اهميتها وانا واثق من رأيكم!.

* عاد مخرج الأفلام ذات صباح الى بيته متأخرا ليجد زوجته غاضبة منه! فقال لها: ان العمل في اخراج الافلام في الليلة الماضية استمر حتى منتصف الليل وقد رغبت احدى الفتيات الكمبارس ان اوصلها الى بيتها.. وعندما وصلنا ألحّت عليّ بالدخول لتناول المشروبات ولما اصبح الوقت متأخرا طلبت مني ان آخذ راحتي في بيتها.. وهكذا فعلت!.

فصاحت الزوجة: انك تكذب.. فلا بد انك عدت للعب القمار مرة اخرى!.

آخر سطر:

الحب كالوقت.. لا يتوقف ابدا.

حفل توزيع جوائز الإيمي

(AP PHOTO)

بهرا- متابعات

لطالما اشتهر المسلسل التلفزيوني الأميركي The Sopranos بكونه من أنجح المسلسلات الأميركية في السنوات العشر الماضية، وهو ما خوله للفوز بجائزة أفضل مسلسل تلفزيوني لهذا العام خلال الحفل التاسع والخمسين لتوزيع جوائز الإيمي الذي أقيم مساء الأحد.

ويتحدث المسلسل، الذي أنتجه ديفيد تشايس، حول مجرم يحاول التأقلم مع حياته اليومية، والعيش في الولايات المتحدة، بالإضافة إلى إتمام صفقاته الإجرامية.

وكانت المرة الوحيدة التي فاز بها The Sopranos بجائزة الإيمي في حفل عام ٢٠٠٤.

وبالإضافة إلى جائزة أفضل مسلسل تلفزيوني، حصل المسلسل الشهير على جوائز أفضل إخراج وأفضل نص، وهي إحدى المرات القليلة التي يفوز فيها عمل واحد بأكثر من جائزة خلال الحفل ذاته.

من ناحية ثانية، حاز مسلسل ٣٠ Rock على جائزة أفضل مسلسل كوميدي.

أما جوائز أفضل ممثل وممثلة فقد ذهبت إلى ريكي غيرفيس، عن دوره في Extras، وأميركا فيريرا، عن دورها في Ugly Betty.

وقد حاز كل من جيريمي بيفين، وتيري أوكوين على جائزتي أفضل ممثل في دورة مساند، بينما حصلت كل من كاثرين هيغل، وجيمي بريسلي على جائزتي أفضل ممثلة في دور مساند.

ولم تتوقع جيمي هيغل، الفائزة عن دورها في مسلسل Grey's Anatomy، الفوز بهذه الجائزة، حيث قالت: "لقد أخبرتني أمي أنه من المستحيل أن أفوز بهذه الجائزة، لذا لم أقم بتحضير أية كلمة لأنني لم أتوقع الصعود إلى خشبة المسرح لاستلام هذه الجائزة أبداً".

ولم يغب نائب الرئيس الأميركي السابق آل غور عن حفل توزيع جوائز إيمي لهذا العام، كما لم يخرج خالي الوفاض، حيث حصل على جائزة الإيمي لتأسيسه مشروع Current TV، وهو شبكة تلفزيونية يقوم المشاهدون فيها بإنتاج برامج المحطة ومشاهدتها.

وقال غور: "نحن نحاول فتح الباب أمام المشاهدين للمشاركة بصنع ما نراه على شاشة التلفزيون، وهذا كله في سبيل المشروع الديمقراطي الأميركي".

من جهة ثانية، حصلت النجمة الأميركية هيلين ميريل على جائزة الإيمي عن دورها في The Prime Suspect، بعد أن فازت العام الماضي بجائزة الإيمي عن دورها في Elizabeth I، وجائزة الأوسكار عن دورها في فيلم The Queen..

أما جائزة أفضل برنامج واقعي ومسابقات فقد ذهبت إلى The Amazing Race.

عبد الجبار حسن

ذاكرتي مع الدراما العراقية

الدراما الرصينة بين التطبيق والاكتمال - ج٢

* تحدثت في الجزء الأول من هذا الموضوع الذي يبدو ومنذ سنوات طويلة من الأهمية بمكان.. نظرا لحساسية وخطورة هذا النمط من الإنتاج التلفزيوني وتأثير موضوعاته على المتلقي سواء في الظروف الايجابية أو بالظروف السلبية.

* وقلت ان الدراما التلفزيونية لم تشغل موضوعات تطويرها وتحريك عجلتها الى أمام ذهنية وأفكار الاداريين والمختصين والمخططين لها، أبدا بل كانت تأتي كهبوب الرياح تارة قوية ولها تأثير جماهيري واضح وتارات اخرى ضعيفة هابطة هشة علما ان مصدرها حتى أوائل التسعينات من القرن الماضي كان واحدا ألا وهو "قسم الإنتاج الدرامي" في تلفزيون العراق.

* والأسباب كثيرة.. منها عدم تشجيع القدرات والكفاءات الأدبية في بغداد المركز والمحافظات ممن لها الرغبة في الكتابة للتلفزيون وذلك مثلا بإجراء المسابقات العامة لهم وتقديم المحفزات والأخذ بأيديهم صوب بر التطوير والاستفادة.

* أو فتح الدورات الشاملة بمواضيع الدراما ومنها: كيفية كتابة السيناريو والمواد.. والقاء المحاضرات من قبل أساتذة ذوي اختصاصات أدبية ودرامية وحتى لو تم استضافة المشاهير من الكتاب العراقيين والعرب وتقديم الجوائز التشجيعية لطلاب تلك الدورات.

* ولم يتم ذلك إلا في دورات بسيطة متقطعة لم تكن بالمستويات التي نطمح لها والتي تليق بمكانة الدراما وفي بلد متحضر وغني مثل العراق.

* وقد كانت الدراما التلفزيونية كإنتاج وكتنفيذ مقتصرة كما قلنا على مؤسسات الدولة.. وقد استطاعت في سنوات محددة ان تشارك كسهرات وكأفلام في مهرجانات عربية ودولية وان تحصد الجوائز المتقدمة في ذلك.

* كان ذلك في سنوات السبعينات حتى بداية الثمانينات.. ولكن إشتعال شرارة حرب الخليج الاولى أتت على الأخضر واليابس رغم تواصل الدراما بحضورها البديع آنذاك.

* أما اليوم وبعد ما مر بنا وبثقافتنا وفننا من مواقف مؤلمة وفواجع ونكسات وما حل بالعقلية الإبداعية العراقية من أضرار نفسية جسيمة وما طرأ على حياتنا ومشاعرنا وأحاسيسنا من تأثيرات الحرب والاحتلال المدمرين.. نجد أن الموازين قد تخلخلت وان القواعد الصحيحة قد اضطربت وحل بنا ليل طويل وكابوس مفجع يجثم على القلوب وعلى الصدور.. يبدد الأحلام ويحيل الصباحات الجميلة السابقة الى يأس وظلام.

* نرى ان على المعنيين والمشرفين على الدراما العراقية ان يعيدوا النظر بكل ما قدمناه سابقا وبما قدموه.. وان يعيدوا ترتيب الأوراق بما يخدم مكانة ومستقبل العراق الثقافية والفنية والحضارية وبما ان الدراما هي جزء من طموحنا واحلامنا وتوجهاتنا.

* فعلى المنتجين أفرادا وشركات وقنوات ان يراعوا التالي:

* تقديم دراما رصينة ذات توجهات ثقافية تليق بتطلعات شعبنا وهمومه وأحزانه التي فرضت عليه بعد أحداث الـ ٩/ ٤/ ٢٠٠٣.

* إخراج الانسان العراقي من عزلته ومن القوالب النفسية والانسانية والمادية التي يدور بحلقاتها المفرغة الى التجديد والابداع.

* الإبتعاد عن تكرار الصور اليومية التي يعيشها ويعاني منها لا بل وتشكل جميع عقده النفسية أمامه من جديد وعلى الشاشة في مسلسلات تجتر الوضع المزري له وتعيد تعقيد الأمور من حوله بأحداث ومشاكل هي في الواقع أقوى وأصدق مما عليه في الشاشة.

* عدم التركيز على الأوضاع المأساوية الاقتصادية والأمنية والسياسية التي اشرأبت بأحاسيسه وبكل مشاعره فيشاهدها نهارا على الواقع ومساءا على شاشات التلفاز مشوهة ناقصة هشة.

* فيما ينفذ من دراما عن الواقع الحقيقي المعاش من قبل العراقيين لا يرتقي أبدا الى صورة الابداع والتغير المراد حدوثه في مسيرة الفرد العراقي الآن.

* وما على المختصين الآن سوى تنظيم الصفوف والتوجهات وبلورة صيغ انتاجية جيدة تعتمد النص الدرامي الهادف الذي يضع الحلول والبدائل ويبعث الأمل والثقة بالنفس.

* تحدي الهجمة الشرسة التي يتعرض لها أبناء المجتمع وبمختلف أطيافه.

* ان نعمل دراما تلملم شملنا وتضع البلسم فوق جراحنا بعيدا عن الانفعالات والمهاترات والسب والشتم.

* نريد نقدا موضوعيا وبناءا يقوي عزيمتنا ويشد أزرنا ويوجه المنحرفين عن جادة الصواب ليعيدهم الى الصف العراقي الموحد.

* كما ونطالب بمواضيع تميز الصحيح من الخطأ والصالح من الطالح وان تضع مصلحة العراق والعراقيين فوق كل اعتبار بعيدا عن التأثيرات الفكرية والتيارات السياسية المضادة التي حولت العراق الى بركة من الدم والرماد.

* نريد دراما تحرك الضمائر.. كل الضمائر من أجل الغد المشرق الجديد بعيدا عن الدس والفرقة والربحية الفاحشة.

* دراما عراقية تليق بتاريخ ومكانة وحضارة هذا البلد وشعبه الكريم.

رحيل الفنان حسين الشربيني

بهرا- وكالات

بعد أن رسم البسمة على شفاه الجمهور لعدة سنوات رحل الفنان حسين الشربيني بعد معاناة مع المرض، وذلك عن عمر يناهز ٧٢ عاما. كان الفنان الراحل قد تغيب عن الشاشة منذ ثلاثة سنوات أثر تعرضه للاصابة بكسر في ساقه اليسرى قبل انتهائه من الوضوء لتأدية صلاة المغرب بأحد المساجد القريبة من التلفزيون المصري عندما اختل توازنه وسقط على الارض، فضلا عن معاناته في الفترة الأخيرة من صعوبة في الحركة نتيجة اصابته بجلطة في مركز الاتزان في المخ.

جاءت انطلاقته الفنية من خلال المسرح حيث حصل على شهادة بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٠ وفي نفس العام قدم اول عمل مسرحي بعنوان "شقة للإيجار" ثم مسرحية من "أجل ولدي" وبعدها بدأت انطلاقته الفنية حيث قدم أكثر من ٩٠ فيلما، بالإضافة إلى العديد من الاعمال التلفزيونية والإذاعية.

اشتهر الفنان الراحل بتقديم اللون الكوميدي الممزوج ببعض أدوار الشر أشهرها "الأفاكاتو"، "احترس من الخط"، "صاحب الإدارة بواب العمارة"، "أنا اللي قتلت الحنش"، "الهلفوت"، "جري الوحوش"، "الحقونا"، "صاحبك من بختك"، "ديك البرابر" ومن اشهر اعماله التلفزيونية مسلسل "امراة من زمن الحب"، و"الحاج متولي".

حسين الشربيني من مواليد ١٩٣٥، اسمه بالكامل حسين الشربيني أحمد الشربيني، حصل على ليسانس آداب قسم اجتماع وعلم نفس ١٩٥٨، ثم بكالوريوس فنون مسرحية عام ١٩٦٠، عمل موظفا بالسكة الحديدية ثم في مسرح التلفزيون.

وفاة بسام الوردي أشهر مخرجي الأفلام الوثائقية في العراق

بهرا- بغداد

أعلنت دائرة السينما والمسرح العراقية الثلاثاء الماضي وفاة المخرج السينمائي بسام الوردي أشهر مخرجي الأفلام الوثائقية ومخرج أحد أكثر الأفلام جدلا في العراق والذي منع عرضه منذ أكثر من ٢٥ عاما. وقال الناطق الإعلامي لدائرة السينما والمسرح عباس الخفاجي إن السينما العراقية فقدت واحدا من أوائل صناع الفيلم العراقي المخرج بسام الوردي بعد معاناة طويلة من المرض.

وكان أحد أفلام الوردي "ليلة سفر" قد أثار جدلا كبيرا عندما رفضت المؤسسة الثقافية إبان فترة النظام السابق عرضه كون الفنانة العراقية غزوة الخالدي أدت فيه دور البطولة قبل أن تلتحق بالمعارضة العراقية في الخارج مطلع الثمانينيات. وأضاف الخفاجي برحيل الوردي تكون السينما الوثائقية ودعت واحدا من المهتمين بها وبالفيلم الروائي القصير بعد أن أثرى المكتبة السينمائية العراقية بالعديد من الأعمال الهامة.

ولد الوردي في عام ١٩٤٢ في منطقة الكاظمية شمال العاصمة بغداد وبسبب ولعه في السينما ترك دراسة علوم الأحياء في جامعة بغداد لينضم إلى معهد الفنون الجميلة فرع السينما عام ١٩٦١. والتحق بالفرقة القومية للتمثيل عام ١٩٦٨ ومن ابرز أعماله المسرحية التي أخرجها للفرقة مسرحية "الصليب" ثم عمل في السبعينيات في المملكة العربية السعودية وحصل على العديد من الجوائز في مهرجانات الخليج للأعمال التلفزيونية والسينمائية. واهتم الوردي بالأفلام الوثائقية التي تتناول السير الحياتية للمبدعين العراقيين فأخرج أفلاما عن الفنانين منهم النحات العراقي الشهير محمد غني حكمت والفنان التشكيلي عطا صبري والفنان خالد الرحال.

ومن أهم أعماله السينمائية الوثائقية فيلم "حكاية للمدى" للكاتب العراقي رياض قاسم تناول فيه سيرة حياة الفنان والقاص العراقي يحيى جواد ونال عنه العديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية واعتبر الأهم في تاريخ السينما الوثائقية في العراق.

رضا العبدالله وشذى حسون مع وديع الصافي قريبا في العراق

بهرا- وكالات

يستعد الفنان رضا العبد الله لإحياء ٣ حفلات غنائية كبيرة في العراق خلال فترة عيد الفطر المبارك، في منطقة كردستان، ويشاركه فيها الفنان القدير وديع الصافي والفنانة العراقية الشابة شذى حسون...

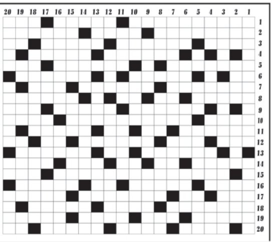
حيث ستتوزع الحفلات بواقع حفلتين في أربيل وحفلة واحدة في السليمانية. وان رضا العبد الله يعد موالا جميلا سيكون بمثابة مفاجأة لجمهوره في الحفلات المرتقبة.

وعلى صعيد آخر يغادر رضا الى مصر قريبا لتسجيل أغنية وطنية جديدة لبلده العراق من كلمات الشاعر الغنائي كريم العراقي والحانه وتوزيع دكتور فتح الله احمد يقول مطلعها:

يا لروحي التي دمرتني
تساليني وما وجدت جوابا
ان تحني للديار فابكي
قد غصبنا على الرحيل إغتصابا
لا حبيبي معي ولا بلادي
مشرد طرقت بابا فبابا
فتحسبونه علي عمرا
وما عرفت طفولة ولا شبابا

وكانت الفنانة الشابة شذى حسون قد إنتهت مؤخراً من تصوير إعلان لصالح شركة "أثير" المحمول يشاركها فيه أعضاء المنتخب العراقي يدعو الى عراق آمن..
موحد..
مزدهر..
ومتقدم...

كلمات متقاطعة



أفقي: ١ – كاتب وفيلسوف فرنسي كبير – أرذال وضعفاء. ٢ – ممثل لبناني أشتهر بجودة إلقائه – من الفواكهة – ذكرتم النبأ. ٣ – قوائم البعير – مخاطراً – ولدكم – جرذ بالأجنبية. ٤ – يمشون – أحد الأنبياء. ٥ – مدينة مصرية – دولة أوروبية – لعبت في نهائيات كأس العالم ٢٠٠٢ – قشرَ العود. ٦ – كبير آلهة الفراعنة – أغنية لعبد الحليم حافظ – ضعيفات. ٧ – ولاية أميركية – ولاية أميركية – فزعة القلب. ٨ – أفزعه وأخافه – شبيه – حزن – سنكما. ٩ – جزيرة أندونيسية – حفظوا – فوز. ١٠ – كتم عيب السلعة عنه – من الحمضيات – صبّ الماء. ١١ – أهتي – رجع الفيء – عظم الحنك الذي عليه الأسنان – أطول لأنهر فرنسا "١٠١٢كلم". ١٢ – فقر – مطار في السنغال – من ضواحي بيروت – شرب ثانيا أو تباعا – شحذ السكين. ١٣ – شجر صلب – للنفي – قبيحات الوجوه. ١٤ – فيلم لفريد شوقي – قرع الجرس – حرف جر – مدينة فرنسية – رواب. ١٥ – مغنّ إسباني عالمي – درج أو مرقاة. ١٦ – حبر – آلة طرب – جزيرة فرنسية "٨٥ كلم مربع" – الإسم الثاني لمطربة سورية. ١٧ – يتعب – وضع خلسة – أغنية لعبد الحليم حافظ – صوّتت وطنّت الذبابة. ١٨ – أكبر مقاطعة في ألمانيا – عاصمتها "مونشن" – بلدة لبنانية في قضاء عكار – بلدة لبنانية في قضاء كسروان. ١٩ – أرخبيل إسباني في المحيط الأطلسي يُعرف أيضاً بـ "جزيرة الخالدات" – عروس – الإسم الثاني لممثل مصري راحل – بلدة لبنانية في قضاء النبطية شهيرة بقلعة الشقيف. ٢٠ – الإسم الثاني لمطرب لبناني – شجر له شوك كالإبر – شاعر ألماني – وضع خلسة.

عامودي: ١ – أديب إيرلندي ساخر – ملحّن مصري لُقب بـ "ملحّن الجوائز". ٢ – أشعر – نجتاز – صادفتم ورأيتم – حانوت. ٣ – عاصمة أفريقية – من الفراعنة – نقيض يوافقان. ٤ – فتل الحبل – شتائم – هرب الرجل – حواجز – حجارة. ٥ – إضطرم – ولد الناقة – يطلقه القوس – ماركة دهانات – نهر في مقدونيا وصربيا. ٦ – جرحَ – يهلك الشيء – مادة سريعة التبخر – يبيت عند. ٧ – رئيس وزراء هندي راحل – مطربة لبنانية كبيرة – للتأوه. ٨ – ذنب – بلدة لبنانية في قضاء البترون – رؤوس الأصابع – أترك. ٩ – شجر عريق – نحات وممثل فرنسي له "المفكر" – مسرحية لروميو لحود. ١٠ – كثير – الاسم الثاني لرئيس أميركي سابق – فتحتم أفواهكم. ١١ – جزيرة أندونيسية – ثغر – المرشد – أقوم مقام. ١٢ – للنداء – ممثلة مصرية معتزلة – أعرضوا عن وتركوا – يمنعه بالقوة. ١٣ – هراوة – فيلم لأم كلثوم – سجين حرب – بواسطة. ١٤ – ظهروا – تل مرتفع – تعلم – يعيش. ١٥ – مطار في اليابان – بكاء ونحيب – الاسم الثاني لمطربة لبنانية. ١٦ – قذفِ – عطش – حادثت – أعينة. ١٧ – ____. ١٨ – وجنة – قائد شهير في التاريخ دولة عربية. ١٩ – غطى – شق في صخرة – دولة عربية – زعيم روسي راحل – من أوثان الجاهلية. ٢٠ – ديوان الشاعر الإماراتي مانع سعيد العتيبة – الاسم الثاني بفنانى فرنسية – حرف جزم – دولة عربية تلقب بـ "الخضراء".

تسلية

الأبراج

إعداد: سرى البوتاني

الحمل ♈

يمكنك الاستفادة من عقلك المتفتح في إبهار الآخرين بسرعتك ودقتك في الأداء. لا تتجاهل حقيقة أن شخصا ما يعيش معك قد يداري عنك شيئا. قدم لهم الخدمات التي يطلبونها ولكن لا تدعهم يطلبون منك أشياء غير معقولة. ينبغي الا تقوم بأي تغييرات غير ضرورية هذا الأسبوع. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الثور ♉

قد تلتقي بالأحباب الجدد والمثيرين من خلال مشاريع العمل. قد تجد خططك مكلفة أكثر من المتوقع. لا تصد رفيقك وتبتعد عنه. تأكد أنك كشفت كل أوراقك للآخرين. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الجوزاء ♊

لا تقسُ كثيراً على شريك الحياة. حاول أن تركز في عملك الذي تقوم به. قد تكون لا تتمتع بشعبية كبيرة في المنزل ولكنك تتألق في اللقاءات الاجتماعية. علاقة رومانسية تعود لتنتعش من جديد في قلبك إذا ترددت على بعض الأماكن التي كنت تزورها في الماضي مع هذا الشخص. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

السرطان ♋

تحتاج أن تبتعد لبعض الوقت عن الشخص الذي تحبه. من المفضل أن تخرج من المنزل هذا الأسبوع. ركز جيداً وأعد تفكيرك في نفسك وفي مستقبلك. تحتاج إلى التحكم في انفعالاتك والتعامل مع المواقف بحكمة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الأسد ♌

شخص ما تهتم به كثيراً وتجده لا يتصرف معك بشكل لائق. يوم غير مناسب لرحلات العمل. تحتاج هذا الأسبوع لدعم الآخرين لك. انظر إلى فلسفة الآخرين فقد تجد أنها تستحق الدراسة أو التأمل. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

العذراء ♍

من المفضل أن تخرج من المنزل هذا الأسبوع. ستقابل شخصيات ممتعة إذا شاركت في الأنشطة التشجيعية. تحكم في أعصابك وابتعد عن أي شيء يمكنه إثارة المشاكل. قد تحتاج إلى مشورة شخص له خبرة في مجال الميزانيات والقروض. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الميزان ♎

يمكنك كسب بعض المال من خلال استثماراتك العقارية أو استغلال فكرة جيدة لديك بشأن الاستثمارات الشخصية. بعض المشاجرات مع الأقارب تجعل يومك أكثر اضطراباً وقلقاً. عبر عن اهتمامك إذا أردت أن تطور العلاقة بينكما. كن عادلاً، لا كثير التلون. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

العقرب ♏

حاول الحفاظ على هدوئك وسط القلق والتسرع الذي يحيط بك من كل جانب. قد يكون لديك الرغبة في البحث عن أماكن مبدعة تقضي فيها إجازتك. إذا كنت بالفعل على علاقة بشخص ما، فحاول أن تستغل رغباتك المفرطة بشكل أكثر حكمة. حاول أن تشترك في بعض البرامج التطويرية التي تتعرف من خلالها على أشخاص أكثر إثارة بالنسبة لك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

القوس ♐

احترس حتى لا تجرح شعور الآخرين. حاول التغلب على أي شعور بخيبة الأمل من خلال القيام ببعض التعديلات. قد تتسبب في كشف معلومات سرية هذا الأسبوع دون أن تلاحظ. كن أكثر حذرا وانتباها، قد يكون هناك مشاكل مع المرافق أو الماء أو الكهرباء في المنزل. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الجدي ♑

اقاربك لن يوافقوك على الطريقة التي تتعامل بها في حل مشكلاتك الشخصية. ينبغي التعامل مع المشكلات القائمة بطريقة أو بأخرى. من الأفضل أن تبتعد عن أي تعهدات في الوقت الحالي. لا تسمح لرفيقك بمنعك من حضور المناسبات التي قد تكون شديدة الأهمية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الدلو ♒

ستبدو اليوم في شكل غير لائق. صمم على رأيك فيما يتعلق بالقيام ببعض التغيرات حول المنزل. قد تجد بعض التطورات الرومانسية تحدث من خلال علاقاتك في العمل. لا تكثر الجدال مع أفراد عائلتك. جدد لقاءك بأصدقاء وقوموا معا بالقراءة وكتابة المراسلات. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الحوت ♓

شارك في أنشطة الأطفال. ستتعلم منهم أكثر مما تتوقع. قد تجد نفسك في مأزق نفسي كبير إذا تدخلت في مشاكل الآخرين. قد تكون صيدا ثمينا لصديق يرغب في استغلالك. علاقة رومانسية جديدة تنشأ من خلال سفرك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.