الضياء
بهرا

العدد ٤٠١ – الأحد ١٦ ايلول ٢٠٠٧م– ٦٧٥٧ آ

شذرات سينمائية

ألفن.. للناس

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

* السينما رموز.. نفهمها أكثر من الكتابة.

* ما يزال الانسان هو همي الأول والأخير، معالجة قضاياه وإسعاده هو هدفي.. لذلك سوف أقدم مجموعة من القضايا الانسانية التي تهم الناس في أفلامي القادمة. هذا الكلام الجميل الذي ربط بين الفن والانسان هو كلام الممثل محمود عبد العزيز وهذا هو دور الفن.. للناس.

* المخرجة الايرانية "سميرة مخملباف" مدعوة للتحرر من ملابسها السوداء التي توحي بانها قريبة من الحجاب "القسري" ففي أفلامها تحرر وشفافية معتدلة.. هذا في السينما.. أما في الحياة فأجد قتامة في الوان ملابسها مع شال أسود يحيط رأسها ولكني أحييها على حريتها السينمائية المتسترة بالحياة العامة.

* في أيامنا هذه والسينما العربية بلا ممثلة بطلة والبطولة المطلقة للرجال فقط في السينما المصرية.. وعلى هذا الأساس فلقب سيدة الشاشة العربية.. لقب لا تستحقه إلا فاتن حمامة.

* أشبه السينما بالحياة.. فأنت في كل يوم تجد شيئا جديدا فيها.. وما أشبه التلفزيون "هذه الأيام" بالثلاجة.. نعم الثلاجة.. فأنت تفتح الباب لترى نفس الأشياء تبرز أمامك.. كل يوم.

* الحب.. العمل.. العائلة.. الدين.. الفن، كلها كلمات فارغة لمن يتضور جوعا.. هذه كلمات قالها الفيلسوف "أونري" قبل مئات السنين وأجدها سارية المفعول ومناسبة جدا.. اليوم في حياتنا.

آخر السطور:

المرأة الجميلة ليست طيبة دائما.. لكن المرأة الطيبة دائما جميلة.

"هى فوضى" فى المسابقة الرسمية لمهرجان البندقية

بهرا- متابعات

تم عرض فيلم "هى فوضى" للمخرج المصرى يوسف شاهين الجمعة ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان البندقية السينمائى الدولى الرابع والستين.

ويعتبر "هى فوضى" واحدا من افضل الافلام التى انجزها شاهين فى السنوات الاخيرة عن سيناريو ناصر عبد الرحمن احد رواد جيل كتاب السيناريو الجديد فى مصر.

يعود فيلم "هى فوضى" الى اسلوب سينما شاهين فى السبعينات حين حملت افلامه حسا سياسيا يجسد هموم المواطن ويبحث فى قضاياه المصيرية لتذكر نهايته بشكل مباشر باجواء فيلم "العصفور" الذى تناول فيه مخرج "حدوتة مصرية" هزيمة مصر عام ٦٧ وما اعقبها.

واذا كان الشعب تتقدمه النساء خرج فى "العصفور" فى تظاهرة رافضة للاستسلام لتصرخ بطلته "سنحارب" ويرددها الجميع وراءها فان النساء هنا خرجن فى تظاهرة جديدة فى حى شبرا القاهرى لخوض حرب من نوع اخرى: الحرب ضد الفساد المنتشر فى مصر. وقال شاهين فى المؤتمر الصحفى الذى اعقب عرض الفيلم "النساء اقل قدرة على تحمل الظلم واكثر قدرة على الثورة عليه".

وتؤدى كل من صفاء ابو السعود وهالة صدقى فى الفيلم دور الام الشجاعة التى تربى وتعلم وتدفع بابنائها الى الامام بينما يتمثل الفساد فى شخص ضابط الشرطة "حاتم" الذى يغطى مرؤوسوه الفاسدون مثله على تصرفاته وجرائمه الى ان يستبيح نور صبية الحى الجميلة العاشقة.

وتؤدى النجمة المصرية الشابة منة شلبي دور نور المدرسة الصادقة المتزنة المتطلعة الى مستقبل افضل بينما يؤدى خالد صالح ببراعة دور "حاتم" الطامع فى كل شيء الى درجة الاغتصاب والقتل. وكان هذا الممثل المصرى ادى الكثير من الادوار الثانوية خلال مسيرته الفنية لكنه قفز الى الصف الاول فى السنوات الثلاث الاخيرة لتتكلل هذه المسيرة ببطولة "هى فوضى".

يصور الفيلم كيفية انسحاق الطبقة العاملة المجتهدة المكونة من كوادر صغيرة فى المجتمع المصرى وخضوع هذه الفئة التى لا تزال تحافظ على عزة نفسها وكرامتها وتؤمن بمستقبل افضل. هذه الفئة هى التى تدفع ثمن ذلك الفساد من مالها وفكرها وروحها وجسدها مثل نور "منة شلبي" التى يغتصبها حاتم فى الفيلم والتى تجسد نموذجا لهذا الانحراف الذى وصلت اليه السلطة وما تمارسه بحق الشعب الذى يسجن ويعذب ويقهر ويغتصب.

انها سينما الاحتجاج والغضب التى ظهرت فى افلام سابقة لشاهين وهو اليوم يعود اليها فى عمل يعود لالتقاط نبض الشارع ويتحدث عن راهن مصر بعد مرحلة اهتم فيها المخرج بقصص ذاتية وضع السيناريو لها بمفرده.

ولا يخلو شريط "هى فوضى" من تلك المفردات التى شكلت اساسا ثابتا لسينما شاهين والتى تتمثل فى الاغنية والرقصة وأيضا التظاهرة التى تمنح فيها الكلمة عادة للشعب والمراة التى تثور. ويقول شاهين انه يريد من خلال عمله ان يتكلم عن القمع والفوضى والفساد فى الشرق الاوسط وليس فقط فى مصر.

ذاكرتي مع الدراما العراقية

الدراما الرصينة بين التطبيق والاكتمال - ج١

عبد الجبار حسن

* يتفق المعنيون بهذا الفن الدرامي المؤثر جميعا على ان السير وفق الأسس الصحيحة لعملية التنفيذ تقودنا بالنتيجة الى ولوج عالم النجاح والاكتمال.

* وليس صحيحا بأننا لو قُدر لنا ان ننتج الدراما ان نسلك الطرق الملتوية والوعرة وصولا لأهداف التكامل والنجاح الحقيقي الذي نطمح له.

* هذا بالتأكيد تفكير سلبي وخاطئ بحق أخطر الفنون الدرامية وصولا لكل بيت ليس في عراقنا أو وطننا العربي فحسب وانما يتخطاه الى أرجاء المعمورة بل والعالم المتطور تقنيا وفنيا ايضا.

* لهذا فأننا حينما نتابع الدراما بأصولها الصحيحة والحقيقة نجد أنفسنا امام الشاشة نشاهد أعمالا عالمية وربما حتى عربية غاية في الروعة والاتقان.. اعمالا تشدنا اليها بأساليب ووسائل وتقنيات فنية عالية الجودة وموضوعات هادفة وبقوالب متنوعة منها الكوميديا الشعبية والكوميديا السوداء الجادة والموضوعات التربوية الهادفة التي تخص المجتمع بكل أطيافه.

* اذن الدراما تخترق البيوت والعقول والقلوب وتسلب المشاعر نحو الرصد والمتابعة.. لذلك فنحن احيانا نشاهد اعمالا درامية تمتد لمئات الحلقات التلفزيونية ولمختلف الأجيال والاعمار فيما يخص المشاهدين.

* لذلك يحرص المعنيون بهذا الفن الدرامي المؤثر الى تقديم اعمال أقل ما نقول عنها انها أعمال مختلفة عن ما نقدمه نحن في الوطن العربي بسبب ضعف امكانياتنا وتنوعنا وقدراتنا التقنية والفنية.

* ونجد ان كثيرا ما تشدنا اعمال درامية لها نكهة تاريخية أو ما يتعلق بالسير الشخصية لعظام التاريخ من علماء ومفكرين وساسة وقادة ومتميزين.

* أسوق كل ذلك من اجل ان أصل الى ان الدراما اليوم في وطننا العربي وفي بلدنا أصبحت مطلبا فنيا وتربويا وتجاريا بحتا حيث تقوم قنوات الانتاج التلفزيوني هنا وهناك من أجل تهيئة الاعمال الدرامية الاجتماعية منها والتاريخية والدينية لغرض عرضها في شهر تسويقي مهم هو شهر رمضان المبارك.. لذلك فإن الدراما المصرية هي بيد القطاع العام تصرف عليه كلفا عالية ليدر عليها مردودات مادية تعوض مبالغ الانتاج أضعافا مضاعفة حيث يتم التسويق لعدة قنوات عربية واحيانا تنتجه حصريا لحساب محطة خليجية معينة.. يكون الحساب مدفوعا سلفا ومضمون الارباح من ناحية المشاركات الاعلانية والدعائية للبلد الذي يتم فيه عرض هذا المسلسل أو ذاك.

* اما عندنا فبعد احداث الـ ٢٠٠٣/٤/٩ فإن اندثار كل المؤسسات الفنية المعنية بهذا النوع من الدراما وضياعها أدى الى توقف تام لعملية الانتاج الدرامي الذي كانت تمسك بزمامه الدولة نفسها ووفق معايير وضوابط معروفة.

* ثم اصبحت الدراما حكرا على تلك القناة الفضائية أو هذه فراحت القنوات تنتج لنفسها لتبث المنتج الدرامي على شاشتها حصريا بعيدا عن موضوع الترويج لتسويقه محليا أو عربيا والسبب لأن بعض الاعمال الدرامية تحمل مضامين عراقية خاصة لها ارتباط بالواقع المأساوي الذي نعيشه وله خصوصيات لا تحتمل التعميم.

* ثم ان هناك قنوات تنتج الدراما التلفزيونية لكنها تطمح لتسويقها كما فعلت قناة السومرية القناة الاكثر انتاجا في مجال الدراما وآمل ان تتواصل بذلك بعيدا عن التعثر والتأخير لأي أسباب كانت لأن ذلك سيؤثر على سمعتها الطيبة التي عرفت بها وهي التي حركت الفنان العراقي بكل الاتجاهات داخليا وخارجيا.

* اما قناة العراقية التابعة لشبكة الاعلام العراقي وهي البديلة على ما اظن لتلفزيون الدولة السابق فانها ومنذ التأسيس بعيدة بعض الشيء عن خطط الانتاج المعروفة دراميا وان أنتجت بعض الاعمال إلا انها قليلة وليست ذات تأثير في جماهير المشاهدين.

* وسآتي على ذلك بالنسبة للقنوات الباقية لتوضيح الأهداف المرجوة من ذلك لتقديم دراما تلفزيونية هادفة وبناءة ومسؤولة في شد وتحريك الشارع العراقي في هذا الظرف العصيب.

أميتاب باتشان يمثل أول أفلامه باللغة الانجليزية

بهرا- وكالات

أصبح عمل أسطورة السينما الهندية أميتاب باتشان باللغة الانجليزية وتقدمه فى العمر يعطيانه فرصا جديدة. وأقيم العرض الأول لفيلمه الأول "لير الأخير" باللغة الانجليزية فى مهرجان تورونتو السينمائى هذا الأسبوع.

وقال باتشان الذى وصفه أحد المواقع الخاصة بصناعة السينما على الانترنت بأنه قد يكون أعظم نجم هندى على الاطلاق" ان تمثيله فى فيلم بالانجليزية أعاد اليه ذكريات المدرسة والجامعة.

لكن عمل فيلم بالانجليزية أمر مختلف وفى الوقت نفسه منطقى بالنظر إلى دور الانجليزية كلغة شائعة فى الهند. وقال باتشان " من الرائع دوما تجربة أمر مختلف"، وشارك باتشان بالتمثيل فى ١٧١ عملا. وأضاف "فى الخامسة والستين تنال فرصة تجربة جميع أنواع الأفلام وهذا ما يجري. وأنا سعيد أن هناك أشخاصا يريدوننى أن أعمل معهم وهذا يمنحنى فرصة القيام بشيء مختلف".

وفى فيلم "لير الأخير" يلعب باتشان دور هارى وهو ممثل مسرحى انطوائى يقتبس جمل شيكسبير باستمتاع ويقوم بشيء من الاحجام بأداء أول أدواره فى السينما فى سن الخامسة والستين.

ويمثل باتشان فى الفيلم جنبا إلى جنب مع الممثلة بريتى زينتا التى تمثل كذلك فى أول فيلم لها بالانجليزية كما هو حال آخرين من فريق الممثلين فى الفيلم. وقرر المخرج ريتوبارنو جوش اضافة الترجمة المكتوبة حتى لجمهور أمريكا الشمالية.

وقال جوش "قمت بهذا لأننا نحن الهنود نتحدث الانجليزية بطرق عديدة، فاللغة نفسها يمكن أن تتخذ أشكالا عديدة وقد لا تكون ألسنة المناطق المختلفة فى الهند سهلة الفهم للجمهور الغربي".

وقال باتشان ان دور هارى والطريقة التى استعمل بها لغة شكسبير للتعبير عن أفكاره أعادت اليه ذكريات أول أيامه فى التمثيل بما فى ذلك دور "كاسيو" فى مسرحية "عطيل" لشكسبير.

وقال باتشان ان "هاملت" أحد الأدوار التى طالما رغب بها ولكنه قال "ان فى عمرى الحالى ربما يكون الدور الذى ألعبه هو دور الشبح".

وبمدته التى تزيد قليلا على ساعتين يعتبر فيلم "لير الأخير" قصيرا بالمعايير الهندية وليس به أى من أنماط الغناء والرقص التى تعد أبرز سمات سينما بهوليوود.

مايكل دوغلاس: التلفزيون هو المستقبل

بهرا- متابعات

بعد مرور ثلاثين عاماً على تكريمها والده الممثل القدير كيرك دوغلاس (٩١ عاماً)، اختارت إدارة مهرجان الفيلم الأميركي في دوفيل (شمال غرب فرنسا) ابنه الممثل مايكل دوغلاس (٦٣ عاماً) لتكريمه في الدورة الثالثة والثلاثين (٣١ آب – ١٠ أيلول ٢٠٠٧)، عارضة فيلمه الأخير "ملك كاليفورنيا" لمايك كاهيل في الافتتاح. أدّى مايكل دوغلاس في فيلمه الأخير "ملك كاليفورنيا" دور أب يُعاني مرضاً نفسياً: "أرسل لي ألكسندر باين، صديق كاهيل (المخرج) وأحد منتجي الفيلم، السيناريو. أحببت القصّة. إنها مسلية تنطوي على كثير من الأمور غير المتوقعة والمؤلمة جداً"، مضيفاً إنه يروي مغامرة أب يصطحب ابنته البالغة من العمر سبعة عشر عاماً في رحلة بحث عن كنز في وسط مدينة تعجّ بالسكان: "هذه القصّة أثرت فيّ كثيراً. إنها مؤشر على كيفية تصرّف البالغين أحياناً كأنهم أطفال، والأطفال كأنهم بالغون".

قال دوغلاس الابن أيضاً إن هذا التكريم "يدفعني إلى التفكير بوالدي أكثر من التفكير بنفسي. أعتقد أن هناك شعوراً رائعاً لدى التفكير بأن والدي يُمكنه أن يراني بعد ثلاثين عاماً أحظى بالتكريم نفسه الذي حظي به هو. إذا جمعنا خبرتنا نحن الاثنين، نكون أنجزنا ٦٥ سنة من العمل و١٤٠ فيلماً".

وقال دوغلاس: " التقيت زوجتي قبل تسعة أعوام، وكنت حينها أروّج لفيلمي "جريمة كاملة". قبل ساعات قليلة على مغادرتي المدينة، شاهدت فيلم "قناع زورو" الذي مثّلت فيه كاترينا زيتا جونز، التي باتت زوجتي منذ ثمانية أعوام، ولدينا اليوم طفلان".

واضاف أيضا إن فيلم "حقيقة تحرج" أثار صدمة كبيرة، مضيفاً إن المرحلة المقبلة ستشهد وفرة كبيرة من الأفلام المتعلقة بالعراق: "لهذا، بت مهتماً بالتلفزيون: يُمكننا التأثير مباشرة بجمهور أوسع بكثير، من دون الحاجة إلى تمويل ضخم. التلفزيون هو المستقبل".

هكذا تواجه ديانا حداد القرصنة "البوم مهرجان النجوم الثالث"

بهرا- متابعات

بعد أن تم تسريبهما وتسجيلهما من التلفزيون، قامت ديانا حداد بطرح أحدث أغنيتين لها بشكل رسمي ضمن ألبوم منوعات من إنتاج شركة العبدول للصوتيات، حمل عنوان "مهرجان النجوم الثالث".

@ العبدول
مهرجان النجوم الثالث

الأغنيتان من اللون الخليجي ومن توقيع الملحن فايز السعيد الذي قام بتلحين كلمات أغنية "ما نسيتك".

كما ضم الألبوم مجموعة مهمة من الأسماء العربية والخليجية من بينهم الفنان جاد نخلة الذي يشارك في هذا العمل عبر أغنيتين هما "حسيبك" و "بقى يرضيك" من كلمات أمير طعيمة وألحان الراحل رياض الهمشري.

وللفنان الإماراتي فاضل المزروعي مشاركة عبر أغنية "ونيت ونه" من كلمات وألحان هاشم الشريف، والفنان العراقي حسام كامل بأغنية "أشكيلك" من كلمات شيخة الكتبي وألحان هزاع المنهالي. كما تشارك ساندرا من خلال أغنية "لحظة لحظة" من كلمات أحمد المري وألحان د. يعقوب الخبيزي، وريم الشعار بأغنية "يوم يومين" من كلماتها وألحانها، والفنانة نوف بأغنية "وقف" من كلمات وألحان أحمد الضباعي.

كما ضم الألبوم أغنية للفنانة "تيما" التي شاركت بالألبوم عبر أغنية من كلماتها وألحانها العربية الممزوجة باللون الغربي والكلمات الإنجليزية وتحمل" الل عنوان حن العربي".

هذا وكان من المقرر أن يتم طرح ألبوم "مهرجان النجوم الثالث" خلال الشهر الماضي إلا أن ظروف الإنتاج والتصنيع وفسح المصنفات بالدول العربية والخليجية قامت بتأجيله لهذا الوقت، حيث أن معظم الأغنيات تم تسريبها وسحبها من خلال عرض الفيديو كليب الخاص بها أو من خلال الحفلات المصورة التي ينتظرها الجميع لتسريب أي أغنية جديدة عبر مواقع الأغنيات أو الإذاعات المختلفة.

كلمات متقاطعة

إعداد: نبيل يانو

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									■
3							■		
4				■					
5					■				
6						■			
7			■	■				■	
8						■			
9		■					■		

أفقي: ١ – مندوب سابق للبنان لدى الأمم المتحدة . ٢ – شاعر إيطالي – ٣ – أقراني – للنهي. ٤ – فوراً – هولندي أخترع التلسكوب . ٥ – متشابهة – منازل. ٦ – أعمل بتوجيهاتهم وأوامرهم – عام . ٧ – متشابهان – للإستفهام. ٨ – عكسها مطربة لبنانية – أحد الأنبياء. ٩ – دولة أفريقية – حيوان قطبي .

عامودي : ١ – مدينة في خراسان هاجمها تيمور ١٤ مرة. ٢ – سياسي لبناني. ٣ – أمين عام سابق للأمم المتحدة – أحد الوالدين. ٤ – جدها في مرأب – أرقد – أسم موصول. ٥ – مرتفع – الإسم الثاني لمؤلف وفيلسوف بريطاني راحل. ٦ – موسيقار عربي عاش بالأندلس.٧ – قوام – أحد الشهور.٨ – رئيس اميركي – حب. ٩ – أغنية لأم كلثوم .

تسلية

الأبراج

إعداد: سرى البوتاني

الحمل ♈ عليك قضاء المزيد من الوقت في تطوير هذه الفكرة الإبداعية. تأتيك فرص كثيرة يمكنك من خلالها إحراز مبلغ جيد من المال. ينشغل بالك كثيراً بالأطفال. لا تتردد في أن تضع بعض الخطط لشخصين. عليك التفكير بالرحلات والمشاريع العائلية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الثور ♉ قد تواجه بعض التأخيرات في الشحن أو الإرسال، لذا عليك بالحذر أثناء السفر. لا تدع عواطفك تتحكم فيك. تجنب كثرة الأحاديث مع الزملاء هذا الأسبوع. لا تقم بمشتريات أو استثمارات ضخمة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

الجوزاء ♊ قد لا تكون الأمور في حقيقتها بمثل ما تبدو عليه. اشترك في الأنشطة التي تضم جميع أفراد الأسرة. افحص أوراقك الشخصية جيداً وتأكد أنك أعددت كل أمورك. لا تتردد في الاشتراك في المحاضرات والندوات التي تفيدك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة

السرطان ♋ لا تتسرع في لوم الآخرين نتيجة حالتك المزاجية السيئة. يمكنك من خلال لقاءاتك خارج المنزل أن تتعرف على شخص ما ويصبح مقرباً جداً لك. اهتم كثيراً بأي اضطرابات صحية بسيطة تشعر بها. ادرس العقود والاتفاقيات المقدمة إليك جيداً. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء

الأسد ♌ تغييرات هامة تحدث في منزلك. لا جدوى من محاولة التعامل مع من تحب وقد يكون هناك شعور بالأذى. أنت الآن في حالة من الكسل والخمول وتحتاج أن تغير بعض مسار الخطط. بعض التغييرات المحتملة في محيط المنزل. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت

العذراء ♍ احذر جيداً ألا تنهك نفسك بأكثر مما تستطيع. قد تقع مشكلات خاصة بالنيران أو الغاز أو الوقود وتسبب بعض الإتلافات والأضرار. لن تستطيع تحسين الأمور دون معرفة ما يجب إصلاحه. خلافات مع أفراد منزلك من الجنس اللطيف تجعلك تفقد صبرك وتثير أعصابك كثيراً. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

الميزان ♎ تجد نفسك لديك رغبة شديدة في معرفة التفاصيل هذا الأسبوع. قد تتعرض حياتك العاطفية إلى بعض المشاكل. بدلاً من أن تتخذ موقفاً غير مناسب في ذلك يمكنك فقط أن تعالج مشاعرك وطريقة تفكيرك بهدوء. ينبغي أن تتعامل بقدر من الحلم والتعقل عندما تتحدث مع الآخرين. المخاطرة بالمال قد يكون خياراً أمامك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

العقرب ♏ الانتقال لمنزل آخر أمر مرهق للغاية وقد لا يكون مرضياً للجميع. تجديد منزلك أو تزيينه ينبغي أن يشمل أفراد العائلة جميعهم. لا تكن كثير النقد أو الاعتراض على ما لا يعجبك، قد يؤدي هذا إلى وجود معارضة غير مطلوبة. استخدم ذكاءك وسرعة بديهتك في إحراز نقاط في صالحك وكسب بعض الأصدقاء. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

القوس ♐ تجديد منزلك أو تزيينه ينبغي أن يشمل أفراد العائلة جميعهم. عليك بتبرير موقفك أمام العائلة. إذا لم تتمكن من السفر، خطط للقيام بأمر خاص مع أصدقائك وأقاربك. حاول أن تكون أكثر وضوحاً ودقة في تعاملاتك مع الآخرين. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الجدي ♑ لا تقحم نفسك في شؤون الآخرين. لا تتحمل مسئوليات الآخرين وإلا ستشعر بالتعب والإرهاق. إذا كانوا راغبين في الأمر بالفعل، سينتظرون. علاقاتك السرية قد تسبب لك صعوبات كثيرة في حياتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

الدلو ♒ قد ترغب في الابتعاد اليوم. تقبل الأمر الواقع. أمورك تسير اليوم على ما يرام لذا افتح عينيك واستعد لانتظار نتائج الأمور بصدر رحب. حان وقت الكشف عن مشاعرك الحقيقية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الحوت ♓ لا تسمح لأي شخص أن يحصل على نتائج عمل قمت به أنت. ستعاني كثيراً من بعض المشكلات الصحية إذا لم تنجح في السيطرة على وضعك الحالي. سينجذب إليك اليوم أشخاص من الجنس الآخر. الرياضة وبرامج اللياقة البدنية والتمرينات بصفة عامة تجعلك تشعر بتحسن كبير وتجد بعض النتائج السريعة من ذلك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.