الضياء
بهرا
العدد ٤٠٠ – الأحد ٩ ايلول ٢٠٠٧م– ٦٧٥٧ آ

شذرات سينمائية

السينما.. مرآة المجتمع

فلاح كامل العراوي Falahkamel@yahoo.com

* الفن أسمى من الحياة.. والعلاقة في الفن متشابكة، ففي الفن موقف أو مشهد أو حالة نفسية يترجمها كل فنان بلغته، فالممثل بالحركة والأداء، والرسام باللون والخط، والكاتب أو الشاعر بالكلمة، والموسيقى بالصوت، والمخرج بالصورة.. وهذا هو سر اختلاف الفن عن الحياة.

* تخلّف ما بعده تخلّف.. فقد جُلد مئة شخص في الصومال لأنهم ذهبوا الى السينما.. وهذه الحادثة ونحن دخلنا الالفية الثالثة ولسنا في القرون الوسطى، فلقد ذكر أحد الناجين من حادثة الجلد في الصحف واسمه "نوري علي فرج" من مدينة مقاديشو الصومالية انه كان على وشك دخول دار السينما التي تعرض فيلما هنديا فهاجمت الشرطة دار السينما واقتادوا من بداخلها من متفرجين وجلدوهم.

هذه الحادثة تبين مدى تخلف البعض في فهم اهمية السينما كفن.. وثقافة.

* أستغربت وذهلت.. لحديث عنيف وهجوم صريح على احدى الفضائيات من الممثلة "اثار الحكيم" على السينمائي "يوسف شاهين" و"ايناس الدغيدي" بلا مبرر، فحمّلت الدغيدي مسؤولية تدني السينما المصرية "في حين السينما في مصر تدنت بالافلام الكوميدية الساذجة" ثم انتقلت بهجومها على شاهين ووصفته بتصوير النماذج الشاذة من المجتمع المصري "وتناست اثار بأن السينما مرآة للمجتمع".

* في كرة القدم اذا ساءت النتائج فمدرب الفريق هو المسؤول.. وينطبق هذا على السينما ايضا فنجاح او فشل الفيلم.. يتحمله المخرج.

* السينما ستستمر وتعيش معنا وبنا.. حتى ولو انتهى أو توقف العرض السينمائي التقليدي عندنا.. والبركة بالفضائيات التي تقدم افلام سينما.

آخر سطر:

قد يبني الانسان لنفسه عرشا من الرمال.. ولكنه لا يستطيع أن يجلس عليه.

"محور شر" كوميدي يجتاح الولايات المتحدة

بهرا ـ وكالات

لم يجد الثلاثي أحمد وهارون وماز سوى الكوميديا المطعمة بنكهة شرق أوسطية وسيلة للتقريب بين الأميركيين والعرب وانتزاع الضحكات والقهقهات من افواه وقلوب الجمهور الأميركي الذي ينسى همومه على أيدي "محور الشر" الكوميدي الجديد. و"محور الشر" هو الاسم الذي اختاره الفنانون الثلاثة الأميركي المصري أحمد أحمد والأمريكي الفلسطيني هارون قادر والأميركي الايراني ماز جوراني لفريقهم الكوميدي الذي يقولون انه يساعد في رأب الفجوة بين الأميركيين وشعوب الشرق الاوسط باستخدام الكوميديا.

ففي حفلاتهم المتنوعة التي تنقلت بين مختلف المدن الأميركية ظل الضحك سمة واحدة تطغى عليها جميعا ما شجعهم على الانتقال بفنهم الى حيث جذورهم في العالم العربي.

وقال الفريق انهم اتفقوا بالفعل على احياء حفلات في العالم العربي خلال جولة تستغرق شهرين وتبدأ في شهر تشرين الثاني القادم وتشمل بيروت والقاهرة ودبي.

ويحكي أحمد الذي هاجر من مصر الى الولايات المتحدة مع أسرته عندما كان عمره شهرا واحدا قصة "محور الشر" الجديد فيقول أن الفريق تكون منذ سبع سنوات في مدينة هوليوود بولاية كاليفورنيا تحت اسم "ليالي عربية" غير أنهم قاموا بتغيير الاسم في عام ٢٠٠٥ ليصبح "محور الشر" الذي استلهموه من اللقب الذي أطلقه الرئيس جورج بوش قبل سنوات على العراق وايران وكوريا الشمالية.

وأضاف انه على الرغم من التوتر الذي شاب العلاقة بين الاميركيين وذوي الأصول الشرق أوسطية في الولايات المتحدة عقب هجمات أيلول عام ٢٠٠١ فان الفريق لقي تشجيعا كبيرا من جمهوره، ما دفع أفراده الى الاستمرار ومواصلة نشاطهم الفني في مختلف المدن الاميركية.

واعتبر أحمد ان تلك الهجمات جعلت الأميركيين راغبين في سماع الكوميديا الشرق أوسطية ورؤية وجهة نظر القادمين من تلك المنطقة والتعرف على الأشياء المضحكة لدى شعوبها.

وعلى الرغم من أن الفريق يستعرض العديد من الموضوعات خلال أدائه الفني فان السياسة والثقافة الشرق أوسطية والتجارب الشخصية لاعضاء الفريق في الولايات المتحدة تظل عاملا مشتركا في أدائهم.

وبالرغم من كونهم أميركيين الا أن تجاربهم في عالم ما بعد أحداث الحادي عشر من أيلول دائما ما تطلق الضحكات لدى الجمهور الأميركي، حيث يقول أحمد أن حمله لاسم أحد المطلوبين على قائمة المباحث الفيدرالية جعل منه هدفا سهلا في جميع المطارات الأميركية على نحو أصبح مضحكا.

ويضيف ان عروضهم يحضرها مزيج من الأميركيين والشرق أوسطيين معا، مشيرا الى انه على الرغم من القبول الذي تحظى به تلك العروض هنا الا أنهم يعتزمون ادخال بعض التغييرات عليها في الحفلات المقدمة في الشرق الأوسط التي ستكون الأولى لهم في المنطقة بهدف اجتذاب الجمهور العربي مثلما جذبوا الجمهور الأميركي.

Featuring
Ahmed Ahmed
Maz Jobrani
Aron Kader

ذاكرتي مع الدراما العراقية
أرجوحة النار: أشعلت فتيل الشهرة

عبد الجبار حسن

* قليلة هي تلك الاعمال الدرامية التي تضع النقاط على الحروف وتنقل الممثل من دنيا العتمة الى عالم الأضواء والشهرة.. فتوجه أصابع الجمهور الى هذا الممثل أو ذاك بانبهار واعجاب شديدين الامر الذي ينقل الممثل الى فرص درامية أكبر وأوسع فتكتب له صفحات من نور ويتوضح الاسم والصورة بمساحات فنية واسعة.

* ذلك هو فعل الفرص الدرامية النادرة التي تأخذ بيد الفنان نحو أجواء الشهرة الارحب وتنقله الى عالم المشاهير والى أطر أكثر رحابة واكثر انتشارا.

* وفي العراق كانت مثل تلك الفرص قليلة جدا ولأسباب عديدة منها الفنية والمادية وفروعهما العديدة علما ان هناك أعمال درامية عراقية فريدة صنعت نجوما ما تزال صورهم واسماؤهم وحتى شخصياتهم التي مثلوها راسخة في الأذهان.

* ولكن وللأسف الشديد توقفت عجلة تكرار مثل تلك الفرص ولم تتح للفنان دخول التجربة البطولية من جديده والامثلة على ذلك كثيرة.

* فمثلا الفنان حمودي الحارثي برز في مسلسل– تحت موس الحلاق– لكنه لم يكرر التجربة أي تجربة الفكرة والمشروع الفني رغم تمثيله لعدة أعمال ومع نفس الممثل المبدع المرحوم سليم البصري.

* وتكررت فرص عديدة لعدة ممثلين آخرين لاحقا لكن ديمومة بريقها لم تدم طويلا.

* أما موضوعنا لهذا اليوم فهو المسلسل العراقي الاجتماعي– أرجوحة النار– الذي كتبه الكاتب القدير فاروق محمد وأخرجه جمال عبد جاسم وكان ذلك في عام ١٩٩٥ ولحساب جهة منتجة يقودها عباس كامل الذي دخل عالم الانتاج لتوه.

* بقعة الضوء هنا تسلط على بعض النجوم وممثلين استطاعوا بجهودهم وبابداعهم وبأدائهم القدير المميز ان يظهروا للعيان بأحلى وأبدع الصور ومن بين النجوم كان الفنان بهجت الجبوري ومحسن العلي.

* لكن اللافت للنظر ان الفرصة جاءت مؤاتية وعلى طبق من ذهب لفنانة اقتحمت الوسط الدرامي والفني بقدراتها دون وساطة تذكر وفرضت نفسها على الوسط نفسه وأمام المخرجين بقوة واقتدار.

* فشخصية– راجحة– كانت شخصية صعبة وعميقة ومركبة وتحتاج الى قدرة أدائية عالية ومشاعر مختلفة وغير طبيعية لتنسجم مع الشخصية المراد تقديمها من خلال المسلسل نفسه.

* فكانت راجحة شخصية ذكية فطنة فيها المكر وفيها الخداع وفيها الطيبة والبساطة لذا كانت تحتاج الى ممثلة غاية في الاحساس لتتحمل مسؤولية ادائها.

* وقد عرض الدور على ممثلات أخر ولكن الشخصية وبعد متابعة ودراسة مستفيضة رست على الفنانة انعام الربيعي التي لم يمض على دخولها الدراما التلفزيونية الا سنوات معدودة بدأتها عام ١٩٨٩ في مسلسل– مشكلات فنجان– رغم انها مثلت مع عدة مخرجين منهم الفنان صلاح كرم والفنان حسن حسني وعلي الانصاري ونبيل يوسف وآخرين وبأدوار متوسطة الطول.

* لكن في– أرجوحة النار– كانت البطولة مطلقة وعلى الممثلة ان تتحمل كامل مسؤولياتها أمام الشخصية– كنص درامي– وامام المخرج كأداء واتقان ومشاعر وارتقاء بمستوى الشخصية المطلوبة والمرسومة في ذهن المخرج نفسه.

* تم تصوير المسلسل بزمن اربعين يوما تقريبا واستكملت له عمليات المونتاج والمكساج وتم عرضه على الجمهور فأحدث دويا كبيرا في الوسط الفني والأهم من ذلك الانتشار الذي حققه المسلسل وحققته الفنانة انعام جماهيريا وكانت حينها بأروع صور الابداع فقد فتحت لها أبواب الشهرة على مصراعيها آنذاك.

* حتى أصبحت من الصعب الخروج لأوساط الجماهير والاحتكاك بهم فكان كل من شاهدها يطلق عليها اسم الشخصية– راجحة– حتى ان نوعا من– الجلابيات– ظهرت في سوق الكاظمية اطلق عليها اسم "جلابية راجحة" وكان شيئا سارا ومفرحا ودليل نجاح للفنانة نفسها.

* ثم توالت الفرص ولم تتوقف عند شخصية– راجحة– فقط كما هي الحال مع فنانين سبقوها.. بل حملت بأدائها ألقابا لشخصيات عديدة ومختلفة من شخصية الى اخرى.

* وقد برزت معها في نفس المسلسل الفنانة الشابة المبتدئة آنذاك– ايناس طالب– بدور بنت أختها ثم واصلت هذه الشابة مسيرتها وحققت نجاحات رائعة جدا في اعمال درامية اخرى.

* اذن يتحمل الممثل نفسه عملية المواصلة والتجديد لا البقاء في المكان نفسه مع البحث والاستقصاء لفرص جديدة أروع.

* صوّر المسلسل حميد مطلك.. باضاءة الفنان القدير شكيب رشيد، وبمشاركة فنانين آخرين منهم الفنانة المبدعة سناء عبد الرحمن والقدير محمود ابو العباس والطفلين آنذاك عطيل وقيصر عبد الجبار.

* وما زالت– أرجوحة النار– حاضرة في ذاكرة المشاهدين وحتى الفنيين من الوسط الدرامي لانها كانت جديرة بالمتابعة وجديرة بالتقدير.

* والى أعمال درامية اخرى بقيت للآن في الذاكرة الدرامية.

السرطان يهزم المطربة المغربية رجاء بلمليح

بهرا ـ متابعات

أعلنت أسرة الفنانة المغربية رجاء بلمليح أن الفنانة توفيت الأحد الماضي عن عمر يناهز ٤٥ عاما، بعد معاناة مريرة مع المرض.

وأوضح مصدر طبي أن الحالة الصحية للفنانة الراحلة تدهورت في الآونة الأخيرة، ما استدعى نقلها من الدار البيضاء إلى الرباط، حيث أدخلت مستشفى (الشيخ زايد).

ووري جثمان الفقيدة الثرى، الاثنين، بعد صلاة الظهر بمقبرة الشهداء بالدار البيضاء.

وكانت بدايات رجاء بلمليح الفنية من خلال مشاركتها مطلع الثمانينيات في مسابقة كبرى للغناء نظمت تحت إسم "أضواء المدينة"، بإشراف المنتج المغربي حميد العلوي، إذ فازت بالجائزة الاولى، وشقت طريقها بعد ذلك.. تعاملت مع كبار الملحنين المغاربة ومن بينهم المفضل العذراوي، وأحمد البيضاوي، وعبد القادر الراشدي، وعبد الله عصامي وحسن القدميري، ومن الشعراء محمد حاي وعبد الرفيع جواهري وغيرهم.

وفي عام ١٩٨٧، أصدرت بلمليح أول ألبوم لها وحمل عنوان "ياجار وادينا"، وضم أغاني جميلة مثل "مدينة العاشقين"، و"الحرية"، و"أطفال الحجارة"، ثم أصدرت البوما آخر بعنوان "هكذا الدنيا تسامح".

وفي مطلع التسعينيات انتقلت إلى مصر، حيث كانت لها انطلاقة جديدة أثمرت ألبوم "صبري عليك طال"، الذي تعاملت فيه مع الملحن حميد الشاعري الذي أطلق ما كان يعرف بالأغنية الشبابية، ثم البومي "يا غايب" و"اعتراف". ومن بين الملحنين المصريين الذين تعاملت معهم جمال سلامة ومحمد ضياء وحلمي بكر وصلاح الشرنوبي.

وحصلت بلمليح سنة ١٩٩٠ على شهادة تقدير من مهرجان الأغنية بليبيا، وفي ١٩٩٥ على شهادة تقدير من مهرجان القاهرة الدولي للأغنية، وفي ١٩٩٥ على شهادة تقدير من مهرجان الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية، أما في سنة ١٩٩٦ فنالت شهادة تقدير من مهرجان الأغنية التونسية، وفي ١٩٩٧جائزة مهرجان القاهرة الدولي الثالث للأغنية، و ١٩٩٩ منحت لقب سفيرة النوايا الحسنة لدى "اليونسيف".

واكتشفت بلمليح إصابتها بمرض السرطان بعد شهور على ولادة إبنها الأول "عمر" من زوجها المصري محمد شرف الدين، المستشار القانوني الذي يعمل بالامارات، لتنتقل للعلاج بإحدى المصحات في باريس، لتبدأ رحلة الألم والمعاناة لمدة عام وأربعة اشهر، ثم تماثلت للشفاء بعد أن كان الأطباء قد أكدوا لها أن أمامها ٤٨ ساعة فقط لتغادر الحياة.

فنانون على الدانوب من أجل السلام

بهرا ـ متابعات

بدأ اكثر من مئة فنان رحلة من اجل السلام تستمر خمسة عشر يوما على نهر الدانوب، من فيينا الى جيورجيو في رومانيا، بمبادرة المعهد الدولي للمسرح المتوسطي الذي يوجد مقره في مرسيليا بجنوب فرنسا.

وستستضيف حاملة المروحيات الرومانية "تيودور– كرونر" الممثلين والشعراء والموسيقيين والراقصين من بلدان مختلفة لاحياء عروض على متنها او في الخارج على طول المحطات التسع المبرمجة في النمسا وسلوفاكيا والمجر وصربيا ورومانيا وبلغاريا.

و"رحلة الدانوب" هذه التي تشارك في تنظيمها الجزائر واسبانيا وفرنسا وايطاليا والمغرب هي امتداد لرحلتين بحريتين سابقتين حملتا ايضا رسالة سلام، في البحر المتوسط في العام ٢٠٠١ والبحر الاسود في ٢٠٠٣. وفي ٢٠٠٥ لم يكن ممكنا انجاز الرحلة بسبب نقص الاموال.

وفضلا عن المناقشات وعروض عديدة مرتجلة ستنظم حفلتان.. رقص باليه في بودابست حول الظروف الانسانية مع مصممة الرقص الفرنسية ماري كلود بيتراغالا على انغام موسيقى ديدييه لوكوود، واحياء عرض موسيقي بقيادة الاسباني لويس دلغادو.

وبهذه الرحلة على نهر الدانوب الاسطوري الذي لم تنج ضفافه من النزاعات الدامية، يريد المعهد الوطني للمسرح المتوسطي "تسجيل محطة" لدخول رومانيا وبلغاريا الاتحاد الاوروبي على ما قال ريتشارد مارتن مدير المسرح المرسيلي "تورسكي" ورئيس المعهد الدولي للمسرح المتوسطي– فرنسا. لكن نسج علاقات بين فناني اوروبا وحوض المتوسط يبقى الرسالة الاولى لهذه الرحلات.

وقال مارتن في هذا الصدد "ان اللقاءات والمبادلات والمعرفة هي التي ستجعلنا على الاقل نتحمل بعضنا البعض"، متذكرا بتأثر "مئات الفنانين يتآخون" على متن السفينة التي استضافتهم في الرحلتين السابقتين، و"عشرات الاف الاشخاص" الذين اسرعوا للاحاطة بهم. واضاف "حتى في ليبيا حيث كان الامر صعبا نظمنا تظاهرات في الشارع بلا استعداد". وهذا الاندفاع لم يمنع مارتن من وضع صورة قاتمة للتاريخ الحديث. وقال اسفا "نحن في طريق مسدود"، مشيرا الى "الوضع الاسرائيلي الفلسطيني" و"الغليان في العراق".

واضاف "ان الناس قلقون على موارد الطاقة والنزاعات تتنامى. في ايران او حتى في كوسوفو كل شيء مهيء للاشتعال مجددا مع اول شرارة".

وفي هذه الظروف يتمثل هدف المعهد منذ انشائه في ١٩٩٠ ومن خلال اقامته شبكة مبدعين في ٢٤ بلدا، بـ "فتح الابواب للاغاثة". ويأمل مارتن ان تتواصل المغامرة بالرغم من الصعوبات في توفير الاموال، ويتوقع العودة الى الدانوب في ٢٠٠٩ قبل ان ينطلق برحلة في البحر المتوسط في العام ٢٠١٢ او ٢٠١٣.

عودة Mr. Bean
إلى السينما بكوميديا جديدة

بهرا ـ متابعات

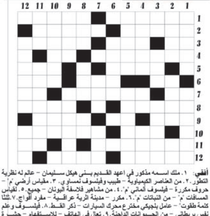
بعد غياب عن السينما طال عشر سنوات، يعود الممثل الكوميدي البريطاني روين أتكينسون "Mr Bean" إلى عالم الفن السابع بفيلم "عطلة مستر بين" الذي يأخذنا في رحلة كوميدية جديدة من إخراج ستيف بيندلاك. وتدور أحداث الفيلم حول رجل "Mr. Bean" يفوز ببطاقة سفر إلى جنوب فرنسا حيث تبدأ المواقف الهزلية المضحكة منذ بداية رحلته في محطة القطار نظرا لجهله الفرنسية واعتماده على كتاب يحمله لمعرفة مواقع المدن الفرنسية. ويختلف العمل الجديد نوعا ما عن أعماله السينمائية السابقة حيث يقدم بيندلاك الفيلم من خلال سيناريو محكم يعتمد على كوميديا الموقف لا الحركات الهزلية.

الجدير بالذكر أن شخصيه مستر بين ظهرت للمرة الأولى في بريطانيا مطلع عام ١٩٩٠ عبر مسلسل تلفزيوني استمر حتي عام ١٩٩٥.

ومستر بين الذي تعتمد أدواره (غالبا) على التمثيل بالحركات الهزلية كما كان يؤديها الأسطورة شارلي شابلن شخصية عرفها الكثيرون بخفة الظل والتلقائية بالتصرفات.

كلمات متقاطعة

إعداد: جلال جرجيس جبه



أفقي: ١. ملك اسمه مذكور في اعهد القديم بنى هيكل سليمان – عالم له نظرية التطور. ٢. من العناصر الكيمياوية – طبيب وفيلسوف نمساوي. ٣. مقياس أرضي "م" – حروف مكررة – فيلسوف ألماني "م". ٤. من مشاهير فلاسفة اليونان – جميع. ٥. لقياس المسافات "م" – من النباتات "م". ٦. مكرر – مدينة اثرية عراقية – مفرد أفواج. ٧. ثلثا كلمة طقوت" – عامل بلجيكي مخترع محرك السيارات – ذكر القط. ٨. فيلسوف وعلم نفس بريطاني – من الحيوانات الداجنة. ٩. تعال في الهاتف – للاستفهام – حشرة ضارة. ١٠. أسحق "م" – فيلسوف يوناني. ١١. فيلسوف هولندي – من الحواس. ١٢. عالم له دراسات في عالم المغناطيس "م" – من الشهور الشمسية.

عمودي: ١. من أعظم فلاسفة اليونان – جمع قس. ٢. حد "م" – كيميائي سويدي ومخترع الديناميت – إحسان. ٣. من أعضاء الجسم – من الحشرات الارضية "م" – الاسم الثاني لأديب وفيلسوف انكليزي "م". ٤. محافظة عراقية – مرض معدي "م" – كلمة "تدل" مبعثرة. ٥. لفيلسوف يوناني من كبار المفكرين – لقب لشاعر عراقي راحل "م". ٦. دولة عربية. ٧. طبيب ألماني ومكتشف جرثومة السل – حروف مكررة. ٨. جوهرة – من فروع اللغة "م" – الأمر من باع "م". ٩. حان أو اقترب – حكيم – سنحاريب "م". ١٠. اديب وفيلسوف فرنسي "م" – صمم "م". ١١. حبي – فيلسوف ألماني عرف بفكره وفلسفته المتشائمة "م". ١٢. فيلسوف فرنسي معاصر "م" – من الامراض التي تصيب العيون.

تسلية
الأبراج

إعداد: سرى البوتاني

الحمل ♈
تتعرض الى ازمة مالية حادة قد تكون السبب في حدوث خلافات مع احد اصدقائك او مع افراد العائلة.. مع بداية الاسبوع ستتحسن اوضاعك النفسية وستكون قادرا على تجاوز الخلافات التي حدثت، هناك مشاريع في صدد القيام بها لكن لاتملك الدافع والجرأة لعملها، الحبيب قريب منك فحاول ان لاتبتعد عنه.. هروبك من الحبيب لا يحل مشاكلك.. انت من الاشخاص المحبوبين بين اقربائك فلا تخسر هذه الصفة. اسعد ايامك هذا الاسبوع هو يوم الثلاثاء.

الثور ♉
أحداث غير متوقعة قد تؤثر على روتينك الخاص. كن حذراً عند التعامل مع أي وكالات حكومية أو مؤسساتية. عبر عن أسفك للأمور ولكن لا تنصحهم بخوض أي اتجاه. قد تقوم ببعض التغييرات في مظهرك وتجدها تلقى إعجاب الجميع. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

الجوزاء ♊
تتعامل مع الأقارب اليوم. القيادة بسرعة زائدة أو ركن السيارة صفا ثانيا قد يؤدي بك إلى مشكلات مع المسؤولين. لا تتردد في الاشتراك في الدورات الإبداعية أو برامج اللياقة البدنية. طريقتك الفريدة في إنهاء الأمور تجذب إليك من هم في مناصب أعلى. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

السرطان ♋
يمكنك القيام ببعض التغييرات في المكان الذي تعيش فيه ولكن لن يسعد جميع الأفراد بتلك المجهودات. علاقة رومانسية جديدة تنشأ بينك وبين شخص ما خلال مشاركتك لبعض الأنشطة الجماعية ولكن لا تستمر العلاقة بينكما طويلا. تنجذب نحو أنماط غريبة من المتعة والثقافات الأجنبية. حاول أن تعالج مشكلات غيرك ممن يشعرون بقلة حظهم؛ ولكن لا تسمح لهم بتحميلك مطالب تفوق قدراتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الأسد ♌
قم بدعوة بعض العملاء الذين تشعر بالمتعة عند قضاء بعض الوقت معهم. لا تسمح للآخرين بإلقاء اللوم عليك. من الأفضل أن تقوم ببعض الأعمال في المنزل إذا كان ذلك متاحا لك. قد تنتقل إلى عمل جديد تزيد فيه من دخلك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

العذراء ♍
خصص طاقتك للقيام بتعديلات بالمنزل. أقاربك يسببون لك بعض المشكلات. ينبغي أن تضع السفر في اعتبارك. تحتل مكانة جيدة وسط من يعتبرون السفر والتعليم والأنشطة الإبداعية أمرا هاما. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

الميزان ♎
طبيعتك الودودة تكسبك قلوب الكثيرين. خطط للقيام بأمر خاص معهم. احرص أن تلبي أولا احتياجات من تحبهم. هل تريد بالفعل أن تبدأ أمرا مع شخص آخر لم تقتنع به؟ أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

العقرب ♏
يمكنك إنهاء أي مشروع بصورة جيدة خاصة إن قمت ببذل كل جهد ممكن. الانتقال لمنزل آخر أمر مرهق للغاية وقد لا يكون مرضيا للجميع. إذا كنت مشغولا فعلا، حاول الترتيب لقضاء بعض الوقت مع من تحب. حاول التجاوب مع رغباتهم إذا كنت تريد أن تتجنب أي مشكلات. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

القوس ♐
يمكنك أن تعوضهم عن ذلك في وقت لاحق. خطط لقضاء بعض الوقت مع حيوانك الأليف أو مع الأطفال الذين لديهم هوايات ممتعة. تجذب إليك أشخاص من الطرف الآخر من خلال ذكائك الحاد وجاذبيتك. هناك فرص لإحراز التقدم من خلال إحساسك الجيد بالأعمال التي تقوم بها. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الجدي ♑
ينبغي أن تصل اليوم إلى حل لمشكلاتك البسيطة. تجنب أي سلوك غريب وإلا فسيؤدي بك هذا إلى الشعور بالعزلة في المنزل. تجد متعتك في السفر أو في قضاء بعض الوقت وسط أشخاص كثيرين. تغيرات تحدث في منزلك وتكون مزعجة للغاية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الدلو ♒
لا تدع شريكك يبدأ معك أي مجادلات. ينبغي أن تستعيد توجيه عواطفك من جديد بشكل أفضل. تجد أن شخص في العمل يحاول أن يعيقك. بعض المشاركات قد تفشل بعض الشيء نتيجة لانحراف أحدكما عنها وعدم التزامه بها وصعوبة مسايرته للأمور. احذر من الوعود الواهية التي تجعلك تعلق آمالا ليس لها أساس. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الحوت ♓
ستقابل شخصيات ممتعة إذا ما شاركت في الأنشطة التشجيعية. لا تتسرع بتوقيع استثمارات تبدو لك جيدة. اقض بعض الوقت تستمتع فيه مع الأطفال وتساعدهم في الأعمال التي تبدو مستحيلة بالنسبة لهم. تستطيع أن تحقق ما تتمناه إذا عرفت كيف تستغل جاذبيتك وسرعة بديهتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.