الضياء
بهرا
العدد399 – الأحد 2 ايلول 2007م- 6757 آ
Bahra No. 399 Sun. 2 Sep 2007

شذرات سينمائية

السينما.. أم الفنون

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

* اذا كان المسرح أبو الفنون.. فإن السينما أم الفنون.

* بادرة جميلة من قناة البغدادية الفضائية في إقامة مهرجان للسينما العراقية في آذار 2007 ولكن لي مآخذ على هذا المهرجان فهي لم تقيمه على قاعة كبيرة واستغلت قاعة صغيرة في كلية الفنون الجميلة ببغداد، رغم امكانياتها الكبيرة كقناة فضائية، والمأخذ الآخر اني رأيت ان أغلب المشاركات كانت مجاملة لأشخاص ما.. فأغلب المشاركين من فرع التلفزيون مع انه مهرجان لأفلام سينما.. فهل هذا مهرجانا للسينما يا بغداديتنا العزيزة؟.. راجعوا أنفسكم في المرة القادمة.

* حب السينما قد يؤدي الى السجن، وهذا ما حدث مع "ستينسون" أحد طلاب معهد السينما في بوسطن عندما حاول تصوير مشروع تخرجه للمعهد وهو مشهد من فيلم "ماتريكس" حاول تقليده على احدى العمارات في امريكا مع زملائه ولكن لا تجري الرياح بما تشتهي السفن فقد وجهت الشرطة لهم بعد القبض عليهم تهمة التسلل الى ملكية خاصة والإخلال بالسلام والنظام العام وكل هذا من أجل السينما.. بل وحبا في السينما.

* الذكاء.. حُسن التخطيط.. الاحترام.. التواضع.. الموهبة الفذة.. الوسامة هذا ما تجده في شخص الممثل السينمائي الكبير "حسين فهمي" ومن له اعتراض فليحاججني.

* السينما تعني الثقافة.. ولكن البعض أساء فهم السينما، فقد حكمت محكمة الجنايات في مدينة مراكش المغربية في قضية أخلاقية بطلها نجل احد المسؤولين حيث قام هذا الشخص بتشكيل عصابة تخصصت في اختطاف الطالبات وهتك أعراضهن مع التقاط صور خليعة لهن.. الشاب المتهم وأصدقاؤه قالوا عندما بدأ استجوابهم انهم متأثرون بمشاهدة الافلام وأردنا تقليدها!.. والسينما براء مما يدعون.

آخر السطور:

أتفه لغة أسمع بها ولا أتقنها.. هي لغة السلاح.

عراقي يزاوج بين الموسيقى العربية والغربية في مهرجان "مسينا"

بهرا- وكالات

قدم عازف العود العراقي احمد مختار في إطار أسبوع الفيلم العربي في مسينا (صقلية) أمسية موسيقية تخللها عزف جماعي بمشاركة عازفين صقليين في محاولة لتقديم الموسيقى العربية بطريقة مختلفة. وقدم احمد مختار خلال الحفل بعضا من مقطوعاته الجديدة التي ستصدر قريبا بينما اعتمد القسم الثاني من الأعمال على التراث المعزوف بتجديد على طريقة هذا الفنان. ورافق عازفون صقليون موسيقى العود على آلات الكلارينيت والإيقاع والفلوت والكونترباص إضافة إلى الساكوفون. وسبق لأحمد مختار أن قدم حفلات تعتمد المزاوجة بين آلات موسيقية غربية وآلة العود أو الموسيقى الشرقية لينضم إلى قافلة من الموسيقيين الذين جربوا في هذا المجال من السبعينات والى اليوم.

ويمكن في هذا المجال ذكر تجارب العراقي جميل بشير الذي قدم أعمالا وفقت بين الغيتار والهارب، وكذلك تجربة سالم عبد الكريم في العراق إضافة إلى تجارب المدرسة المصرية. كما أن هناك تجربة زياد الرحباني في الجاز الشرقي وتجارب مارسيل خليفة في الجمع بين العود والاوركسترا وغيرهم الكثير ممن خاض هذه التجارب الهامة. ويقول احمد مختار "تجربتي مع الآلات الغربية بدأت في معهد دمشق حيث زاوجت بين البيانو والعود فبدأت التجربة وصرت ألم بمعرفة الآلات الأخرى وأتعامل معها ولا أخشاها".

وقدم الفنان العراقي حفلات مع عازفي غيتار اسبان كما قدم عام 2005 في باري بايطاليا أمسية مشتركة مع البيانو برفقة عازف جاز إيطالي. ويمتلك احمد مختار طريقة جديدة حديثة في العزف على آلة العود يحاول أن ينقلها إلى من يعلمهم العود إضافة إلى قوة صوت العزف لديه. وبحثه الدائم عن مساحات جديدة وغير مكتشفة في آلة العود.ويؤكد ان "القوة في العزف تأتي من المشاعر التي تكمن وراء الجملة الصوتية ومن طريقة لمس الريشة والاصبع للوتر". وبدأ هذا الفنان العراقي المقيم في لندن العزف منذ نعومة أظفاره، لكنه لم يبدأ تدوين مؤلفاته إلا في العام 1999 بعد انتقاله الى لندن.

عازف العود أحمد مختار

كلكامش : إسقاط الأسطورة على عراق اليوم

tariqhashim@Copenhagen
basimalhajar@Baghdad
www.gilgamesh.21

بهرا- متابعات

كانت ملحمة الملك السومري الأسطوري كلكامش أسلوبا لإعادة رواية تاريخ العراق اليوم، استخدمه المخرج العراقي الدانماركي طارق هاشم، في فيلم فريد من نوعه بعنوان "كلكامش 21"، والذي عرض في مهرجان هورسينوس أوركا 2007 الذي اختتمت أعماله في ميسينا (صقلية) الأحد في أمسية خصصت للسينما العراقية الجديدة.

وتحدث المخرج والممثل المسرحي العراقي طارق هاشم قائلا "تركت العراق قبل 27 عاما تقريبا ومنذ ذلك الحين وأنا أحاول العودة إلى بغداد، لكنني عند عودتي إليها قبل سنتين لم أجدها، بل التقيت صديقا كان يرغب بعكس ما أريده تماما، أي ترك العراق لتحقيق أحلامه".

هذا ما دفع المخرج العراقي حامل الجنسية الدانماركية إلى البقاء على اتصال بصديقه باسم الحجار في بغداد، ومن هذه المراسلات السمعية والمرئية عبر الانترنت بين كوبنهاغن وبغداد، نشأت فكرة عمل فيلم "كلكامش 21"، الذي استلهمت أجزاء كثيرة من حواراته، من محادثات بطليه ومن ملحمة الملك السومري الأسطوري كلكامش وصديقه أنكيدو، الذي خلقته الآلهة ليكون ندا له.

ملحمة كلكامش هي الأقدم في التاريخ وتعود إلى 4500 ق.م، وكتبت على 12 لوحا طينيا قبل ملاحم هوميروس وتلك الهندية بكثير.

وتحكي الألواح عن قدرة وقوة كلكامش ملك أوروك الذي يواجه مخلوقا إلهيا وهو أنكيدو، لكن قواهما تتناظران فيصبحان صديقين حميمين يواجهان معا خومبابا، حارس غابة الأرز الأسطورية، لكن عند عودتهما منتصرين إلى أوروك يسقط أنكيدو ميتا بسبب تعويذة فيقرر كلكامش المضطرب من الحدث الانطلاق بحثا عن نبع الخلود.

ويؤكد طارق هاشم "ما زال لملحمة كلكامش حضور كبير في الثقافة العراقية وقد بدت لي تعبيرا مجازيا بأوضاع متنوعة يعيشها بطلاها "أنا كلكامش الذي يعيش في كوبنهاغن الباردة، بينما يعيش أنكيدو باسم الحجار في جحيم العراق، وحيث يحاول أحدنا مساعدة الآخر".

"لكن الفيلم أكثر بكثير من مجرد تمثيل للملحمة السومرية، إنه تجربة روائية أصيلة جدا لأنه يرتكز على الحوار الافتراضي بين بطلين، يظهران في الوقت ذاته ما يحدث في كوبنهاغن وفي بغداد".

أصالة نصري تنتقد روتانا بشدّة

بهرا- متابعات

تستعد المطربه أصالة لتصوير الدويتو الذي يجمعها بالفنان الشاب رامي صبري، وسيتولى إخراج الكليب زوجها المخرج طارق العريان، الذي سيتولى أيضا تصوير أغنية أخرى من البومها الخليجي (سواها قلبي). كما أختارت أصالة أغنيتين من ألبومها هما "شموخ" و"في ديرة الغربة"، لتصويرهما في دبي وتركيا مع زوجها.

من جهة ثانية، رفضت أصالة تجديد عقدها مع روتانا مؤكدة انها ترفض أن تكون رقما في شركة إنتاج لا تفرق بين القيمة الفنية لكل مطرب أو مطربة يتعامل معها.

وأكدت أصالة أنها إستقرت مؤخراً على خوض تجربة التمثيل السينمائي، لأول مرة في فيلم من إخراج زوجها أيضا، ويشاركها البطولة الفنان السوري بسام كوسة الذى يتولى تدريبها نظرًا للصداقة التي تربطها به، وقد رشح لبطولة نفس الفيلم أحمد السقا وشريف منير.

وردة: لن أعتزل الفن لأنه يجري في دمي

بهرا- وكالات

نفت الفنانة الكبيرة وردة بصورة قاطعة كل ما تردد في الفترة الأخيرة في بعض الصحف المصرية والعربية عن ابتعادها أو اعتزالها الفن وعودتها إلى مسقط رأسها الجزائر، وصرحت قائلة "كل ما تردد غير صحيح وأذكر أنني تعرضت لنفس الظروف والشائعات منذ عدة شهور وأكدت نفس وجهة نظري وقتها من خلال حوار تلفزيوني مع الإعلامي محمود سعد، وبالمصادفة كان ذلك يواكب عرض مسلسلي الرمضاني الأخير "آن الأوان"، وعندما وجه لي سؤال حول نيتي اعتزال الفن نفيت تماماً وبشدّة، وأوكد مجدداً مازلت حتى الآن على موقفي لأن الفن بالنسبة لي يمثل الهواء الذي أتنفسه ولا أستطيع العيش بدونه فهو يجري في دمائي على مستوى الغناء والتمثيل معا، والدليل على صحة ذلك أنني أستمع حاليا إلى بعض الأغنيات الجديدة مع بعض الملحنيين الشباب الجدد والذين لم أتعاون معهم من قبل مثل "نادر نور ومحمد يحي ومحمد الطوخي" فضلا عن الملحن الشاب الشهير وليد سعد الذي تعاونت معه من قبل في أكثر من أغنية ناجحة أبرزها "أنا ليه مين غيرك"، كما أني حاليا بصدد تصوير فيديو كليب جديد لأغنية "أعز الولد" وهي من كلمات جمال بخيت، وألحان صلاح الشرنوبي، والتي طرحت من قبل ضمن أغنيات ألبوم مسلسل "آن الآوان" وقد اقترح الشرنوبي أن يتم تصويرها باستخدام تقنيات الجرافيك "التي تداعب خيال الأطفال".

الراهب جيت لي يظهر في فيلم جديد

بهرا- وكالات

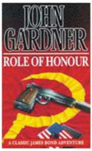
دخل فيلم المملكة المحرمة، وهو أول فيلم يشارك في بطولته نجما الكونغ فو جيت لي وجاكي تشان، دخل مرحلته الأخيرة من التصوير والتي من المقرر الفراغ منها خلال عشرة أيام.

وبينما سيتوجه جيت لي الى المومياء، قبر الإمبراطور التنين قريبا. فإن فريق الإنتاج في سباق مع الزمن لتصوير هذا الجزء.

واختصر جاكي تشان أيضا جولته الترويجية الدولية لفيلم "ساعة الذروة 3" ليعود لأداء الجزء الخاص به.

وبدأ تصوير فيلم المملكة المحرمة بالصين في أيار الماضي. ويؤدي جيت لي دورين في هذا الفيلم، الملك القرد والراهب.

وفاة كاتب جيمس بوند عن عاماً



بهرا- متابعات

توفي الكاتب البريطاني جون غاردنر، الذي كتب العديد من روايات جيمس بوند عن 80 عاما في بازينغستوك البريطانية.

ونقلت صحيفة "نيويورك تايمز" أن غاردنر، الذي كتب 14 رواية من سلسلة جيمس بوند، في الثمانينات والتسعينات، سقط أمام منزله إثر نوبة قلبية.

وأضافت الصحيفة أن غاردنر عمل أيضا ككاهن انجليكاني، وجنديا في البحرية، وناقدا سينمائيا، وساحرا بدوام جزئي.

ونشر غاردنر كتابه الأول "أدر الزجاجة"، وهو سيرته أثناء إدمانه على الكحول، في عام 1963.

وعلى الرغم من نجاحه ككاتب، عانى غاردنر من الإفلاس في التسعينات بعد علاج مضنٍ من مرض السرطان.

ذاكرتي مع الدراما العراقية

الدراما التلفزيونية: بين القطاع العام والقطاع الخاص

- ج -

عبد الجبار حسن

* مرة اخرى أعود للحديث عن الدراما التلفزيونية وهمومها التي لا تنتهي بين القطاع العام والخاص.

* فبعد تجربة طويلة ومريرة وفي سباق مع الزمن ومع الربحية المشروعة وغير المشروعة راح البعض ممن دخلوا عالم الانتاج الخطير وبدون استئذان دخلوه بكل قوة وبكل صلافة متحدين الأصول الأخلاقية والأعراف المتبعة عادة في هذه العملية المهمة والحساسة والتي تقف وراء نجاح أو فشل العمل الدرامي.

* واستطاع البعض ممن دخلوا عالم الانتاج الدرامي ليجربوه بحثا ووصولا للدولار المغري والمثير للشهية في سنوات التسعينات حيث استطاعوا أولا ان يضعوا بعض المغريات والمحفزات امام صغار التجار من أصحابهم ليفرشوا لهم هذا الطريق معبدا بالورود.. وثانيا اغراؤهم بدخول عوالم هذا الوسط الفني الجديد على حياتهم لوفرة عناصر الاغراء فيه والتقرب من الشخصيات الفنية للتباهي بين أصحابهم من التجار.

* وسارت الامور في البداية بشكل لا بأس به وتم انتاج بعض الأعمال حيث تم تصريفها عن طريق شركات أردنية ولكن ليست بالارباح التي كان يحلم بها هؤلاء المنتجون الجدد.

* فقد كانت تلك الشركات الأردنية ذات الخبرة الطويلة تتحكم بأعصاب المنتج العراقي لا بل وتحركها حسب ما تشاء وتقدر.. وكانت تضع الشروط مقابل القبول بتلك الاعمال كمادة منفذة للتصدير وكانت تتفنن بايجاد الثغرات الفنية في العمل الدرامي العراقي للوصول الى خفض واضح ومقصود في قيمته وكان موقف المنتج العراقي ضعيفا وهزيلا وكان رده بعبارة "اموافج" المعروفة أيام زمان.

* وكان الانتاج العراقي يتأرجح بين صعود الدولار ونزوله ويتموج مع الظروف التي تجري وتحيط بالبلد.. وبالنتيجة كانت تسير على هواهم بالدرجة الاول.

* واذكر في عام 1995 عندما هبط الدولار نتيجة لعبة اقتصادية داخلية هزت الوسط التجاري كالزلزال وحدث ما حدث من خسائر وارباح كانت في نفس الوقت هي عبارة عن "مصائب قوم عند قوم فوائد".

* واذكر ان الكثير من الممثلين وفي احد المسلسلات من لم يستلموا أجورهم قد وقعوا ضحية هذا الغش والتلاعب حيث قام المنتج وحسب ما جرى من ألاعيب في السوق العراقية الى معاملة الممثل العراقي بالمثل وبنفس الطريقة فالذي له "450" الف دينار لم يستلم سوى "150" الف دينار والباقي راح لعيون المنتج الظالم.

* وهذا ما حدث في مسلسل– أرجوحة النار– للأسف.

* وبعدها استطاعت نخبة ممن دخلت هذا العالم بالاكراه ورغم أنف الوسط الفني استطاعت ان تتلاعب لسنين طويلة بأعصاب الحركة الدرامية العراقية كاملة.. من ممثلين وفنيين وكتاب نصوص.

* أسعار ما انزل الله بها من سلطان كان يستلمها الفنان العراقي مجبورا وعلى مضض فراتبه كان إن كان له راتب لا يتجاوز الثلاثة آلاف دينار مقابل احتياجات مختلفة عالية الاسعار والتكاليف.. بيت واطفال مدارس وطبيب فكان يضطر لقبول أي فرصة مقابل أي اجر.. المهم يستطيع العيش وكان المنتج جاثما على صدور المساكين من هذا الوسط المبدع المظلوم.

* استمر الانتاج بين الصعود والنزول والهبوط وظهور عناصر جديدة دخلت هذا العالم مع انسحاب البعض لإفلاسه وفشله.. ووصلت بين المنتج والتاجر المشاكل الى تقديم شكاوى لدى المحاكم لاسترداد حقوق معينة بينهما.

* وكان المتحكم الوحيد في كل تلك العملية هو المنتج من خارج حدود الوطن فكان يدفع للمنتج على سبيل المثال مبلغا آنذاك عشرون الف دولار أو اكثر بقليل لقاء انتاج مسلسل بكذا ساعة تلفزيونية مع الجودة الفنية.. فيسرع المنتج بقسط من هذا المبلغ عائدا للعراق ثم تبدأ عملية "فرز الارباح" مقدما.. واولها ما نسميه "بالتقحوط".. (التقتير) على الفنانين بالدرجة الاولى.

* فيخرج المسلسل بنصف المبلغ المقرر أو اقل بقليل والباقي هي ارباح هذا الوسيط الذي لم يردعه لا وازع ولا ضمير ولا مخافة الله.

* وحدث هذا مع الكثير من الاعمال الدرامية لكن اسألني الآن اين هؤلاء الآن؟، اي الذين كانوا يتحكمون بالعملية الانتاجية؟، أغلبهم رفعت عليهم شكاوى من قبل الدولة لانهم كانوا يسوقون المنتج التابع لتلفزيون الدولة بما ينفعهم ويزيد من ارباحهم.

* فبعضهم انكشف سره وانفضحت لعبته وبان زيفه فمنهم من هاجر ولم يعد يفكر بالعودة.. ولولا احداث الـ 2003/4/9 لما استطاع دخول العراق والآخر قابع في السجون الآن.. لأسباب اخرى.

* وانتهت العملية الانتاجية المزيفة والتي لم يصحح مسيرتها الا ظهور القنوات الفضائية الجديدة التي بدأت غزيرة بالانتاج مع اسعار لا بأس بها مقارنة بالماضي البائس.. لكن مع ذلك تبقى الرأفة بالفنان العراقي مطلوبة فالأجور ما تزال دون المستوى المطلوب.

* وأملنا بتطور الحالة الانتاجية وايجاد سبل ووسائل قانونية لدعم القطاعين العام والخاص معا من اجل دراما عراقية ترتقي للمستوى المطلوب عربيا.

* وهمسة في اذن ادارات الانتاج بجميع القنوات العراقية "تره الأجور قليلة وما تسد" ورأفة يا أولي الألباب.

كلمات متقاطعة

إعداد: وسيم شعانا - برطلة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1					■					
2							■			
3							■			■
4			■				■			
5				■			■			
6	■				■					
7						■	■			
8		■		■				■		
9						■		■		■
10										

أفقي: 1.قرية آشورية تعرضت لمذبحة – مطرب آشوري كبير. 2. يبحث عن باللغة الانكليزية – غسل "م". 3. ماركة مراوح هوائية – مُسل "مبعثرة". 4. ثلث متر – رند "مبعثرة" – ثلث كتر. 5. قدح "م" – للمناداة – مساواة "م". 6. ستخدمن في صناعة النسيج – تحيا + حرف. 7. متشابهة – ثلث فتيان. 8. آدم "مبعثرة" – سقي "م". 9. من قرانا الآشورية. 10. ماركة سيارة.

عمودي: 1. قرية آشورية في إيران – تمنيات. 2. ولاية اميركية – نصف رامي. 3. يلعب – من الحيوانات + حرف. 4. أسم علم مذكر "م" – كلا – من الحيوانات المفترسة. 5. أبني – أقترب. 6. سلسلة جبلية في إيران+ حرف. 7. حاكم . 8. فريق غنائي ايرلندي. 9. اسم ديانة تمارس شعائرها في إيران. 10. في السماء – صعب.

تسلية

الأبراج

إعداد: سرى البوتاني

الحمل ♈ المزيد من التعلم هو الحل لمشكلتك. تصرفاتك الغريبة والمنحرفة تزعج الآخرين، وتقلب حالتك المزاجية قد يسبب نوع من التباعد بينك وبين الآخرين. أفكارك رائعة للغاية وعملك يبدو جديرا بالثناء. لا تواجه أي أمور حتى تتأكد أنك على دراية ومعرفة جيدة بطبيعة المشكلة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الثور ♉ ستقضي وقتاً ممتعاً في ممارسة الأنشطة الاجتماعية المرتبطة بالأسرة. تصدى لأي أشخاص يريدون أن يواجهوك بمواقف محرجة. لا تتسرع في لوم الآخرين نتيجة حالتك المزاجية السيئة. تنشأ علاقات رومانسية من خلال لقاءاتك مع الأصدقاء أو في الرحلات الترفيهية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الجوزاء ♊ يمكنك أن تشرح وجهة نظرك دون لف ودوران. علاقات رومانسية جديدة تنشأ من خلال الرحلات الترفيهية. اقض بعض الوقت تتعرف فيه على آراء أفضل من أفراد العائلة الآخرين قبل أن تقوم ببعض الترتيبات الجديدة. احتمال وجود بعض الشكوك في حياتك الشخصية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

السرطان ♋ حاول أن تتحكم في عواطفك وستجد كل الأمور تسير على ما يرام. لا تسمح للآخرين أن يتدخلوا في مشكلاتك الشخصية. إذا أمكنك الأمر حاول أن تستعين بزملائك في مساعدتك على إنجاز أهدافك وأن تحصل على موافقة من رؤسائك بذلك. حاول أن تكبح انفعالاتك في مشكلتك العاطفية مع شريك حياتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الأسد ♌ الزوار قد يقللون من التوتر الموجود. لا تفش كل شيء عن حياتك الشخصية لهؤلاء الذين قد يستغلون تلك المعلومات ضدك. لا تضع مالك كله في مكان واحد. لا تتسرع في حكمك على هؤلاء الذين يعيشون معك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

العذراء ♍ وجه جهودك بشكل جيد كي تحقق ما ترنو إليه من أهداف. خطط لمقابلات أخرى في المستقبل القريب. قد تريد الانسحاب من ذلك المشروع الذي لم تنته حيث أنك لم تعد تهتم به. مشاكل عدم التجانس المنزلي تزعجك كثيراً هذا الأسبوع. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الميزان ♎ عليك بمشاركة الكثير ممن تهتم بهم. لا تنكر ذاتك هذا الأسبوع. تغيير في نظامك يؤدي إلى مشكلات في حياتك الأسرية. تتخذ بعض القرارات القاطعة هذا الأسبوع بخصوص عملك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

العقرب ♏ فعل المهام الصعبة الغريبة في محيط منزلك يكون أمرا ناجحا ويحوز على رضا من تحب. السفر قد يؤدي إلى الاضطراب. لا تخجل من أن تطور وتوسع من اهتماماتك. ستبهر الآخرين بحبك للمبادرة وخوض ما هو جديد وقدرتك على تحقيق أهدافك خلال رحلات العمل القصيرة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

القوس ♐ الحديث مع من تثق بهم وتحترمهم يساعدك على التخلص من مشاكلك. قد يلح عليك الأطفال وقد يكلفك إمتاعهم أكثر مما تتحمل إمكاناتك المالية. لا تدع والديك يرغموك على إظهار مشاعرك دون رغبتك. العلاقات الغرامية السرية مغرية ولكن عليك أن تستعد لمواجهة الضغوط التي تنتج عنها. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الجدي ♑ لاضطرابات العاطفية تؤدي إلى اتخاذ قرارات خاطئة في حياتك الشخصية. من الأفضل أن تقوم بعمل مستقل خاص بك؛ إذا أمكنك الأمر قم ببعض المهام هذا الأسبوع بعيدا عن منزلك. قد تجد بعض الصعوبة في التعامل مع شخص ما في العمل. ضع حدودا لمصروفاتك حتى لا تتعرض لمشكلات في الميزانية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس

الدلو ♒ قد تجد بعض التطورات الرومانسية تحدث من خلال علاقاتك في العمل. يسود طابع من الود والحب بين أقاربك. لا تتسرع في حكمك على الآخرين. لا تخضع للأطفال والأقارب إذا كانوا لا يستحقون ذلك حقا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

الحوت ♓ ربما لا تكون الأقفال أو البوتاجاز أو الغاز أو الأسلاك الكهربائية آمنة. عقلك يفكر في اتجاهات غريبة. يمكنك قضاء أمسية شاعرية مع شخص تحبه في حالة التخطيط المبكر. قم بزيارة شخص لا يشعر بحال جيد مؤخرا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.