شذرات سينمائية

الكمال.. في السينما

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

السينما.. هي الغذاء المطلوب بعد الخبز.

سأختزل لكم الآن ما يحدث في السينما المصرية بكلمتين "كما يقولون" فهي بكل اختصار "انتعاشة كاذبة.. وأزمة حقيقية" هذا ما تعيشه السينما في مصر الآن.. والله يستر بعد ذلك، فقلبي عليها.

جميلة السينما العالمية شارون ستون صاغت كلمات وخرجت على لسانها ذهبية المعاني فقالت: "منذ طفولتي كنت اؤمن بأن على المرء ان يكون مثاليا لكي يحبه الآخرون وما زلت حتى الآن اسعى الى الكمال في كل الامور ووجدتها في السينما" وعلى ضوء ما قالته.. فالسينما لا تخرّج ممثلين فقط وانما عباقرة كلام.

السينما في العراق ظهرت الى الوجود بفيلم مشترك ولن يعيدها للحياة مرة اخرى سوى.. الانتاج المشترك.

رحم الله السينمائي العراقي الجميل "سامي محمد" افضل من كتب السيناريو حيث نادى منذ سنوات باقامة دورات منتظمة لتأهيل وخلق كتاب سيناريو وطالب القائمين على السينما بخلق سيناريستات لأنه سيمسهم وبلا شك في انتعاش السينما العراقية.. فيكفي السينما ان تكون لديها كاتبان او ثلاثة كتاب للسيناريو.. وكنا سنرى غزارة في الكمية والنوعية في الافلام العراقية ولكن لم يتحرك احد.. ورحل سامي ورحلت معه السينما ايضا.. وانا اعزيهم الآن.

لم يلهم تراث ادبي للسينما العالمية مثلما الهمها تراث وليم شكسبير ولكن العرب لم تلهمه حكايات الف ليلة وليلة لصنع الافلام أفتوني ابقاكم الله.

آخر سطر:

الحب نار تشوي قلب الرجل.. لتأكله المرأة.

اصابة ١١ ممثلا اثناء تصويرهم لفيلم جديد لتومي كروز

بهرا-وكالات

تعرض ١١ شخصاً من الممثلين الكومبارس، المشاركين بمشهد جماعي، للإصابة أثناء سقوطهم من شاحنة خلال تصوير فيلم جديد من بطولة الممثل الأمريكي توم كروز، وفقا لما ذكرته الشرطة الألمانية الأثنين.

ونقل الممثلون الأحد عشر إلى أحد المستشفيات لتلقي العلاج، وخرجوا جميعاً بعد تلقي العلاج بأستثناء ممثل واحد، فيما توقف تصوير الفيلم مؤقتا، نقلاً عن الأسوشيتد برس.

ويتناول الفيلم، الذي أطلق عليه سابقاً اسم "فالكيري"، والذي يقوم كروز ببطولته قصة أشهر مؤامرة ضد هتلر، والتي قام بها الكولونيل الألماني كلاوس غراف شينك فون شتوفنبيرغ.

وأشارت صحيفة "بيلد" الألمانية اليومية إلى أن كروز نفسه لم يكن بين الممثلين المصابين، إذ أنه لم يكن يشارك في التصوير في يوم الحادث. وقالت الشرطة الألمانية في تصريح لها إن أحد "صوامل" الشاحنة فقد أثناء محاولتها الالتفاف، ما أدى إلى انقلابها، في برلين قرب مقر وزارة المالية الألمانية، التي كانت وزارة الطيران إبان العهد النازي، حيث يجري تصوير الفيلم.

وكان قيام كروز بتصوير الفيلم في ألمانيا قد أثار جدلا في البلاد لأنها تعتبر أن الممثل الشهير يعتنق معتقد "السينتولوجي"، الذي تعتبره الحكومة الألمانية مؤسسة تجارية تستغل الناس البسطاء والعاديين. كذلك انتقد البعض قيام كروز ببطولة هذا الفيلم من منطلق أنه لا يحق لأحد أتباع السينتولوجي لعب دور واحد من الأبطال الوطنين القلائل في العهد النازي.

وكان كروز قد تزوج من كايت هولمز في تشرين الثاني الماضي، وفقاً لمعتقداته الدينية، أي وفقاً لمعتقد "السينتولوجي"، حيث اتسم بالبذخ.

وحول معتقد "السينتولوجي"، صرح كروز في وقت سابق بأنه معتقد لا يرتبط بالروح.

وأثناء مقابلة سابقة له مع مقدم برنامج "توداي" مات لور على محطة NBC الأمريكية، وعندما سئل كروز، ما إذا كان يستطيع إقامة علاقة مع شخص غير مهتم بحركة "السينتولوجي" الدينية (التي أسسها كاتب القصص العلمية رون هوبارد) والتي يعتنقها كروز ومن أبرز المروجين لها في وسط المشاهير، قال الممثل الأمريكي "السينتولوجي شيء لا تفهمه، إنها مثل أن تكون مسيحيا ومؤمنا بالسينتولوجي في الآن ذاته".

عبد الجبار حسن

ذاكرتي مع الدراما العراقية
الدراما التلفزيونية: بين القطاع العام والقطاع الخاص
- ج ١ -

*في كل الدول ولكل الحكومات أجهزة اعلامية مختلفة وجهات انتاجية واسعة من القطاع العام لتلك الدول تتبنى خططا وبرامج لتقديم انواع فنون الدراما التلفزيونية، منها التاريخي والحديث والمعاصر. وكل ذلك يصب بالنتيجة بسياسة البلد ودوره في تفعيل مثل هذا القطاع الانتاجي ذي المردود المادي والاعلامي الكبير.

*كما ونعلم جيدا ان الانتاج السليم والهادف حينما يكون بيد الدولة يكون رائعا ومتميزا وراقيا، بسبب ما ترصده تلك الحكومات وانظمتها ومؤسساتها الاعلامية من مبالغ طائلة لنجاح وتقدم أهداف هذا القطاع الاعلامي الحيوي. والذي يجسد ويبلور وينمي اهداف البلد سياسيا واعلاميا واجتماعيا، لا بل ومن كل مناحي الحياة المختلفة. وهذا كله هو تنمية الذوق العام وجزء من عمل المؤسسات ثقافيا وحضاريا.

ثم احيانا يحدث العكس فتكون وسائل الانتاج القوية مدعومة بأموال مصدرها القطاع الخاص، وتكون منتجة وفاعلة ومطورة، حيث تكون فيه اجور الانتاج العام لأي مسلسل تلفزيوني عالية الكلفة. اضافة الى أجور العاملين وبالتالي ان هذا النجاح سيؤدي حتما الى زيادة في التوسع والانتشار من خلال عملية ترويج المسلسل وبيعه الى أكثر من محطة وقناة تلفزيونية، وبذلك سيؤدي الى عملية ربحية عالية.

وهناك ايضا القطاع المختلط الذي يجمع العام بالخاص.. فوائده جيدة لكنه دائما ما يقع فريسة الصراع الحاصل في ادارته، والاختلافات القائمة بمصادر التمويل والاسهم والارباح اضافة الى عنصر اللامسؤولية في الأداء كون موظف أو فني القطاع العام يحسب عمله وظيفيا، أي يعد الـ ٣٠ يوما ثم يستلم الراتب فلا يهمه هنا جودة الانتاج من عدمه أو نجاح عملية الترويج، ولا يهمه أيضا ما تربحه الشركة المختلطة أو تخسره. اضافة للاختلافات الحاصلة في مجلس ادارة الشركة نفسها وخوف المستثمرين من هذا الاداري أو ذاك.

*وهذا ما حصل مع شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني.. قطاع مختلط تأسس عام ١٩٨٠ وتوالى على ادارته اداريون معروفون من الأسماء اللامعة من الفنانين أمثال الاستاذ (ع . ن . ر) عمانوئيل رسام والمرحوم المخرج محمد يوسف الجنابي والمرحوم شاكر ياسين والمرحوم داود القيسي وآخرهم الفنان حسين البصري، الذي في زمنه تطور الصراع والتنافس بينه وبين أعضاء مجلس الادارة الأمر الذي أدى الى حدوث تجاوزات ادارية ومادية لصالح أشخاص دون المصلحة العامة فسقطت الشركة بالضربة القاضية. فالتجربة لدينا في العراق لا تتجاوز في بداياتها الدولة/ القطاع العام – ثم المختلط مع شركة بابل المذكورة.

*ثم جاء القطاع الخاص وأنتشر على نطاق واسع وقيام أشخاص أغلبهم من الفنانين بتشكيل شركات انتاج فني حملت أسماء واهدافاً وعناوين مختلفة.

وكان السبب في تشكيلها هو وفرة الأجهزة الفنية الكبيرة من معدات وتصوير وإنارة "وسيتات" ومونتاج وأجهزة صوتية أيضاً، وسبب وفرتها هو ما حصل في الكويت عام ١٩٩٠ حيث جلبت من هناك معدات لا حصر لها سواء من القطاع العام أم من الشركات التي أنتكست بسبب الأحداث وخسرت فباعت وصفت امورها فانتقلت الأجهزة إلى بغداد وتكونت الشركات المختلفة ومنها.

شركة الخليج للفنان صلاح كرم، وشركة عشتار للفنان عمانوئيل رسام وشركة أخرى تابعة للفنان حسن الجنابي واخرى لمحمد يوسف الجنابي وكل تلك الشركات لم تقدم شيءَ يذكر من الدراما بل أقتصر عملها على عمليات منتجة أغاني المطربين الذين ظهروا بشكل لافت للنظر مطلع التسعينيات.

*إضافة لتقديم اجهزتها للتأجير لهذا المنتج او ذاك.. أو انتاج سهرات تلفزيونية بسيطة أو تقديم الخبرة التلفزيونية للقطاع العام في استكمال عمليات المونتاج لمسلسلات او عمل "الأشارة" التايتل وعمليات المكساج لها.

كما بقيت تلك الشركات مقتصرة على اعمال الدعاية والإعلان للبضائع المستوردة والمُنتجة محلياً، وإعلانات المسرحيات الشعبية الهابطة في أغلبها والتي استشرى وباؤها داخل الوسط الأجتماعي آنذاك، وكانوا يعتبرونها متنفساً لما كان يُعاني منه المواطن العراقي من ظروف نفسية واقتصادية من جراء الحصار الجائر المفروض على البلد.

*وبقيت المشاريع الدرامية الكبيرة لتلك الشركات حبرا على ورق أو ضاع اغلبها أدراج الرياح، أذكر من تلك الأعمال في التسعينيات مسلسل "ساره خاتون" الذي لم يحالف الحظ تنفيذه إلا في عام ٢٠٠٦، وتصور عزيزي المتابع كيف هو بناء وهيكلية تلك الشركات وإمكاناتها الفنية والإدارية والأهم منها الإنتاجية.

* ومع ذلك وفي ظل الظروف العصيبة التي مرت بها تلك الشركات إلا ان أغلبها ظل يتطلع إلى القطاع العام المتمثل بالدولة ليسعفه ويقدم له فرص التنفيذ من ظروف الأنتاج المادية والإدارية والفنية وبهذا ينطبق عليها المثل الشعبي "رجعت حليمة لعادتها القديمة".

*وهنا نسأل بدورنا لم كل تلك الجعجعة بدون طحين؟، فقد أستبشرنا خيراً بتأسيس الشركات المذكورة ولكن وبمرور الزمن تجولت مقراتها إلى مقاه لشرب الشاي والقهوة والأحاديث التي لا تقدم ولا تأخر..

*وما لبثت أن اغلقت أبوابها وتوقفت أنشطتها ورحل عنها مدراؤها وفنيوها باحثين عن فرص أوفر حظاً خارج حدود الوطن.

* ولنا في الأسبوع المقبل استكمالاً لموضوع القطاعين العام والخاص.

هوليوود تكشف عن الثمن الانساني للحرب على الارهاب

بهرا- متابعات

تستعد هوليوود لاغراق صالات السينما بعدد غير مسبوق من الافلام المستوحاة من "الحرب على الارهاب"، التي تعتبر النتيجة المباشرة لتراجع التأييد المتنامي للنزاعات التي يكون الجيش الاميركي طرفا فيها في الشرق الاوسط.

ففي حين تصادف الشهر المقبل الذكرى السابعة لوقوع اعتداءات ١١ ايلول، سيعرض في الصالات فيلم "ان ذي فالي اوف ايلا" الذي يروي قصة مقتل اميركي عاد من العراق.

وهذا الفيلم يحمل توقيع المخرج الكندي بول هاغيس الحائز على جائزتي اوسكار عن فيلم "كراش" في العام ٢٠٠٦. ويبدو ان هذا النوع من الافلام سيطغى على صناعة الافلام في هوليوود، حيث عرض العام الماضي عدد من الافلام تدور حول احداث ١١ ايلول ٢٠٠١ لا سيما "وورلد ترايد سنتر" و"فلايت ٩٣" (الرحلة ٩٣).

كما ان مأساة الحرب تبرز جليا في فليم "غرايس ايز غون" الذي لاقى شعبية كبيرة في مهرجان ساندانس الاخير. ويروي هذا الفيلم قصة اميركي يؤدي الممثل جون كيوزاك دور البطولة فيه قتلت زوجته اثناء الخدمة في العراق.

وقال كيوزاك "اعتقد ان هذا الفيلم سيثير اهتمام الجمهور لانه يكشف ثمن هذه الحرب من الناحية الانسانية". واراد كيوزاك ان يؤدي هذا الدور ردا على قرار البنتاغون بعدم بث صور لوصول نعوش جنود قتلوا في العراق.

ويشارك عدد كبير من الاسماء اللامعة في عالم الفن السابع في هذه الافلام، اذ يؤدي توم كروز وميريل ستريب ادوارا في فليم "الايونز فور لامبز" لروبرت ردفورد على خلفية سيناريو سياسي وعسكري بعد ١١ ايلول. وستؤدي الممثلة ريس ويذرسبون حائزة جائزة اوسكار دورا في فيلم "رنديشن" كزوجة عالم كيمياء مصري الاصل يتعرض للخطف ويعتقل في احد السجون السرية التابعة لوكالة الاستخبارات المركزية الاميركية سي اي آيه.

ويتوقع ان تطول لائحة هذه الافلام مع فيلمي "ذي كينغدوم" مع الممثل جيمي فوكس و"ريداكتد" لبراين دي بالما يضاف اليها العام المقبل فيلم "ستوب لوس" الذي يروي قصة مقاتل سابق يرفض العودة الى العراق وفيلم "ذي هورت لوكر" الحربي الذي تم تصويره في الاردن والكويت.

ويرى داريل ويست الخبير في العلوم السياسية في جامعة براون (رود ايلاند شرق) هذا الكم الهائل من الافلام وتضمنها انتقادات شديدة للحرب على العراق تعكس تراجع شعبية هذا النزاع حاليا في صفوف الاميركيين. وصرح "يمكن لهوليوود ان تصور هذا النوع من الافلام من دون ان تخشى ردود فعل مضادة. فهناك دائما احتمال بان يرفض المشاهد فيلما مناهضا للحرب في خضم نزاع لا يزال دائرا". واضاف "بما ان ثلثي الاميركيين يرون ان الحرب على العراق كانت خطأ فان الوقت مناسب لعرض مثل هذه الافلام".

ويرى مارك بول الذي كتب سيناريو "ذي هورت لوكر" الذي يسرد قصة وحدة اميركية من خبراء نزع الالغام في بغداد، انه يمكن لفيلم ان يتناول احد اوجه الحرب الذي لا تغطيه الصحافة عامة. وقال بول لصحيفة "هوليوود ريبورتر" المتخصصة "كنا نود ان نكشف الاوضاع التي يعيشها الجنود والتي لا نراها على شبكة سي.ان.ان".

وكان عدد من مخرجي هوليوود استوحوا من حرب فيتنام لانتاج افلام دخلت سجلات افضل انتاجات هوليوود مثل "ابوكاليبس ناو" و"بلاتون" و"ذي دير هانتر" لكنها لم تعرض على الشاشة الكبيرة الا بعد انتهاء النزاع.

وقال بول "انه لامر مثير للغاية بصفتي صحافيا ان اشاهد فيلم يعرض احداث نزاع لا يزال دائرا".

من جهته قال لو هاريس رئيس تحرير موقع "موفيز" الالكتروني المتخصص ان "هوليوود اكتسبت اليوم طابعا سياسيا اكثر من اي وقت مضى ولم تعد تهاب اتخاذ موقف".

واضاف "هناك عدد كبير اليوم من الاشخاص الغاضبين لانهم معارضون للحرب وبالرغم من ذلك ما زالت مستمرة". يبقى ان نجاح هذه الافلام سيكون كالعادة رهنا بقدرتها على نيل اعجاب الجمهور.

وخلص هاريس الى القول "اذا كان الفيلم مليئا بالرسائل السياسية فان الجمهور لن يكترث لمشاهدته لانه في نهاية المطاف يفضل الافلام الترفيهية".

دي كابريو "يفتي" في قضية ارتفاع حرارة الأرض

ميدل إيست أون لاين

اذا كانت أنباء التغير المناخي وارتفاع حرارة الارض قد أشاعت جوا من الكآبة فإن نجم هوليوود ليوناردو دي كابريو النشط في مجال البيئة لديه أنباء طيبة.. هناك أمل في مستقبل أفضل.

بدأ عرض الفيلم الوثائقي "الساعة الأخيرة" وهو من انتاج دي كابريو. وعلى الرغم من أن الفيلم يبدأ بنظرة متشائمة لقضايا مثل ارتفاع حرارة الارض الا أن معظم الفيلم الذي يمتد عرضه نحو ٩٠ دقيقة يتحدث عن سبل حماية البيئة بتضافر جهود الانسان والحكومات والشركات.

قال دي كابريو "كان من السهل تقديم فيلم لا يتضمن سوى سيناريوهات مظلمة ولكن الناس في حاجة الى ترك دور العرض وهم يشعرون بأنهم مسؤولون نوعا ما وأن يقوموا بهذا الاختيار البسيط وهو أن يكونوا نشطين في هذه الحركة".

وقال كيني اوسوبيل وهو خبير من مؤسسي جماعة بايونيرز لحماية البيئة استرشد برأيه في فيلم الساعة الاخيرة "ان الفيلم له توجه محدد".

وقال "ترك الناس أمام وجهات النظر المظلمة سيجعل بعضهم يقول.. ماذا أفعل الآن؟. هل أعود الى المنزل وأطلق على نفسي الرصاص؟.. الحلول موجودة. نحن نعلم بالفعل ما الذي يتعين علينا فعله في أغلب الحالات، حتى اذا لم نكن نعلم فإننا نعرف الاتجاهات التي علينا أن نقصدها".

وتمكن الفيلم الوثائقي "حقيقة غير ملائمة" إنتاج ٢٠٠٦ والذي تحدث عن كفاح امتد ٢٠ عاما لآل جور نائب الرئيس الامريكي السابق في محاربة ارتفاع حرارة الارض من اجتذاب الانظار على نطاق واسع وحصل على جائزتي أوسكار.

ويرجع دي كابريو واوسوبيل ومخرجتا الفيلم الشقيقتان ليلا كونرز بيترسن ناديا كونرز الفضل لفيلم "حقيقة غير ملائمة" في فتح أعين كثير من الناس والحكومات ورجال الاعمال على قضية ارتفاع حرارة الارض التي تعرف باسم الاحتباس الحراري وايضا ظاهرة البيوت الزجاجية.

حتى الرئيس الاميركي جورج بوش الذي رفض الكثير من المبادرات البيئية دعا مؤخرا الدول الصناعية لوضع خطة لخفض انبعاثات ثاني اوكسيد الكربون المسببة للتغير المناخي.

ويأمل صناع الفيلم أن يتركز النقاش الدائر حول ارتفاع حرارة الارض على الحلول أكثر من أي شيء. وقالت ليلا "تريد مد الجسور".

يقوم دي كابريو منتج الفيلم بدور الراوي ليطرح التساؤلات التي يجيب عليها خبراء في مجالات عدة من عالم الطبيعة ستيفن هوكينج الى الرئيس السوفيتي السابق ميخائيل جورباتشوف.

ويقول دي كابريو البالغ من العمر ٣٢ عاما ان اهتمامه بقضايا البيئة يعود الى طفولته حين كان يشاهد أفلاما وثائقية عن تدمير الغابات المطيرة ومواطن الحياة البرية. ومع تقدم العمر عرف مزيدا من المعلومات عن ارتفاع حرارة الارض وصور فيلما تلفزيونيا قصيرا عن التغير المناخي.

تسلية
الأبراج
إعداد: سرى البوتاني

الحمل ♈
حاول أن تكون أكثر وضوحاً ودقة في تعاملاتك مع الآخرين كي تتجنب سوء الفهم والخلافات. ينبغي أن تتأكد أولا من ميزانيتك وإمكانياتك المالية قبل أن تعزم على المشاركة في أي هوايات أو أنشطة ترفيهية من الممكن أن تفوق ميزانيتك. شخص ما تعيش معه قد يشعر بإهمالك التام له. السفر يعود عليك بكثير من الفوائد ويغير حياتك العاطفية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الثور ♉
حاول أن تبحث عن طرق جديدة تربح من خلالها مزيداً من المال. قد تتولى مسؤولية إضافية تجعلك تنال راتبا أعلى ومنصبا أفضل. طبيعتك الحساسة نحو من تحبهم تأسر قلوبهم كثيرا. لسوء الحظ، تعاني حياتك الشخصية من نقص وقت الفراغ. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الجوزاء ♊
ركز جهودك في برامج اللياقة البدنية والمسابقات الرياضية. فرص الالتقاء بأصدقائك تكون مجدية وممتعة. اعتدل في إنفاقك وادخر بعضاً من مالك الذي أحرزته بعد جهد كبير أو استثمره في مشروعات طويلة الأجل. تخلص من الأمور التي لم تعد في صالحك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

السرطان ♋
استعد للقيام ببعض التغييرات. اشترك في الأنشطة الإبداعية التي قد تحسن من دخلك. بعض من تعيش معهم يعانون من حدة الطباع، لذا من الأفضل الابتعاد عنهم. خصص بعض الوقت لمن تحب هذا الأسبوع. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الأسد ♌
الشكوك مازالت تحوم حولك. مشكلات مالية يصعب عليك التعامل معها إذا كان لديك شريك آخر في العمل. يزداد غضبك كثيرا ويخرج عن حد التحمل إذا دخلت في مجادلات مع أفراد عائلتك. يمكنك أن تنشئ أو تهدم علاقة شخصية هذا الأسبوع. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

العذراء ♍
إذا عاملتهم بشكل عادل ومنصف فإنك تستطيع أن تحكم على مدى إخلاصهم لك. التعليم هو الحل لمشكلتك. انضمامك لبعض الجمعيات الخيرية أمر يكون في صالحك أمام الآخرين. يمكنك الحصول على مكاسب مالية من خلال استثماراتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الميزان ♎
عليك بالتفكير في حضور المحاضرات التي من شأنها توسيع مداركك فيما يتعلق بالاتجاهات العملية. حاول أن تجد مخرجا من حالة الإحباط المتزايدة لديك. إذا كانوا راغبين في الأمر بالفعل، سينتظرون. ركز على الأمور الهامة بدلا من أن تركز على أشياء تافهة لا تحقق منها إلا القليل. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

العقرب ♏
لا تنشئ علاقات قوية وحميمة مع زملاء العمل. يمكنك تصنيف أي فروق تشعر بها من خلال أسلوب لطيف. أفكارك التي طرحتها تكون رائعة للغاية، وتنتظرك بعض التنقلات الهامة في العمل. كن أكثر حذرا وحكمة في المواقف التي تستدعي تعاملك مع الماكينات والمركبات. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

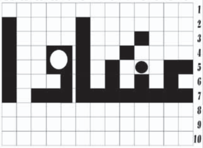
القوس ♐
قد يحاول الزملاء التقليل من شانك. الرحلات أكثر من مجرد إثارة ومغامرة. يوم مناسب لحضور بعض المناسبات الاجتماعية. تفانيك واهتمامك الزائد في التعامل مع الجمعيات الخيرية أمر يكون في صالحك أمام الآخرين. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الجدي ♑
توتر في علاقاتك الشخصية يسبب لك بعض الأعراض المرضية. تسود منزلك حالة من القلق والاضطراب لذا فمن الأفضل أن تبتعد عنه إذا أمكنك ذلك. ليس لديك وقت كاف اليوم لتقضيه مع شريك حياتك. تجنب الإقراض أو الاقتراض. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

الدلو ♒
من الممكن أن تقوم ببعض التغييرات التي تحسن كثيراً من مظهرك. قد يحاول أفراد عائلتك الأكبر سنا أن يستغلوك. تستمتع كثيرا بوقتك الذي تقضيه مع أصدقائك. الملاحظة والمتابعة تساعد على زيادة الإنتاج. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الحوت ♓
عدم تقدير مديرك لك قد يؤثر على مستوى أدائك في العمل. خلافات مع أفراد عائلتك من الجنس اللطيف قد يحرك بعض مشاعرك. السفر يعود عليك بكثير من الفوائد ويغير حياتك العاطفية. تأتيك اليوم بعض الفرص لإنشاء علاقات رومانسية إذا شاركت في أنشطة جماعية ومؤسسات كبيرة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

كلمات متقاطعة
إعداد: ألبيرت رونيل ملحم



عمودي: 1. حكموا قديما في العراق + حرف + شقيقي. ٢. دولة أوروبية / حرفين من ملاعب + التمني. ٣. هرب "مبعثرة"، فلس "مبعثرة"، الاسم الاول لملك آشوري "م". ٤. رأي "مبعثرة"، مادة قاتلة، حرف جر. ٥. نصف كامل "م". ٦. ألم "م". ٧. ـــــ. ٨. ملك آشوري + نصف لندن. ٩. أنت بالانكليزية "م"، مطربة آشورية. ١٠. عاصمة بريطانية + حرف + إحدى القارات "م".

أفقي: 1. راهب "مبعثرة"، في البداية. ٢. للتمني + أحد الوالدين "م"، من حروفنا الجميلة. ٣. اسم دولة في احدى اقارتين الاميريكيتين، حرف + حرف موسيقي "م". ٤. نصف شامل، جواب + حرف. ٥. حروف من نالو،ود، متشابهة. ٦. ميقوم باعمال الدولة خارج الوطن "م"، حروف من اجلال. ٧. نوع من الورد، حرف + للنداء "م". ٨. دق + حرف. ٩. حيوان مفترس، أحد الوالدين "م" + حرف. ١٠. تقال عند الرد على الهاتف، حرف + سقي "م". ١١. أحد الاتجاهات الاربعة، حرف + مرتفع أرضي "م" ١٢. أسم ملك أسبانيا. ١٣. أنج "مبعثرة".