شذرات سينمائية

"الضحك على الجمهور.. ليس فناً"

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

فلاح كامل العزاوي

* السينما فيلم صامت.. ولكن بثرثرة جميلة.

* تراثنا وتاريخنا غنيان جداً.. ولذلك اردت تصوير فيلم "صلاح الدين" فمن المهم جدا اصداره في هذا الفترة التي الصقت فيها بالدين الاسلامي تهمة الارهاب.. هذا ما قاله المخرج السوري الراحل "مصطفى العقاد" واضاف: "صلاح الدين الايوبي حارب الارهاب وسعى الى حماية الاديان وحارب معه العرب المسيحيون ايضا" الا تتفقون معي بأن كلامه هذا "رحمه الله" افضل من "10" سياسيين عرب بكلامه الكبير هذا.. رحمك الله يا ابا طارق ياعقاد السينما.

* حكمة للسينما والحياة: كن في حياتك كالعين.. لانها تصدق نفسها ولا تكن كالاذن لانها تصدق الغير.

* شاهدت فيلم "ولاد الايه" لاحمد زكي وميرفيت امين.. وعرفت بعد مشاهدتي له من هم ولاد الايه.. مع الاعتذار لكاتب السيناريو والمخرج.. فالفيلم قوي وشكرا لولاد الايه المخرج والسيناريست.

* "الضحك على الجمهور ليس فناً" هذا ما قالته الممثلة الكويتية "هيفاء عادل" نسخة منه الى/ السينما في مصر.

* التلفزيون يصيب عضلات الظهر بالتلف.. هذا اخر تقرير توصلت اليه دراسة طبية حديثة بسبب الجلوس الطويل دون حركة ولساعات امام التلفزيون الذي يمكن ان يتسبب في اصابة اسفل الظهر بالام حادة ربما يستغرق علاجها سنوات ولم يقولوا هذا عن السينما وذلك لان الفيلم السينمائي لا يتعدى الساعتين ولذلك فالسينما تتفوق على التلفزيون.. ثقافيا وصحيا وما خفي كان اعظم..

اخر سطر

تستغني المرأة عن الرجل مادياً.. لكن من المستحيل ان تستغني عنه.. عاطفياً.

افلام الحرب في العراق في مهرجان روتردام

بهرا- وكالات

خصص مهرجان الفيلم العربي في رودتردام في دورته السابعة التي نظمj بين 13 و17 حزيران تظاهرة خاصة بافلام الحرب في العراق تحت عنوان "العراق- اميركا...اربع سنوات من الحرب".

وتقدم هذه التظاهرة اربعة افلام روائية ووثائقية بعضها انتاج عراقي- اميركي مشترك مثل "عبور الغبار" للمخرج العراقي شوكت امين غوركي الذي نال جائزة افضل مخرج في مهرجان سنغافورة السينمائي الدولي. والافلام الاخرى هي "ام سارة" للمخرج الاميركي جيمس لونجلي الذي اشتهر عالميا عبر فيلمه السابق عن العراق "ايراك اين فريغمنتس" (عراق شظايا) الذي رشح للمراحل الاخيرة للاوسكار و"عملية المخرج السينمائي" للاميركية نينا دافنبورت و"فقدان احمد" للكويتي عبدالله بوشهري وهو الفيلم الوثائقي الاول لهذا المخرج الشاب.

ويقدم المهرجان افلاما عراقية اخرى منها "دبليو دبليو دبليو. جلجامش. 21" للمخرج العراقي طارق هاشم و"الممثل البغدادي" لقتيبة الجنابي.

وكان المهرجان افتتح بفيلم "آخر فيلم" للتونسي نوري بو زيد الذي اثار نقاشا بعد عرضه حول افكار المقاومة والارهاب.

يناقش هذا الفيلم الحائز على سعفة قرطاج الذهبية عام 2006 باسلوب عميق قضية الارهاب والدوافع اليها في المجتمعات الاسلامية حيث يؤدي لطفي العبدللي في الشريط دور راقص شاب يبحث عن هويته ويقع في براثن الاسلاميين الذين يحتضنونه ويقومون بنوع من عملية غسل دماغ له.

واعتبر "انتشال تميمي" المدير الفني للمهرجان ان هذا الفيلم الذي يحاول الكشف عن اسباب التطرف في المجتمع قد ظلم وان اهمية مضمونه وما يعالجه ستظهر لاحقا.

وعرض في الافتتاح كذلك فيلم تونسي آخر هو "عرس الذيب" للمخرج جيلاني السعدي الذي يتناول عوالم المهمشين على حوافي المدن حيث تضيق المساحات على الشباب ويسود العنف والانفصام الحاد الذي يجتاح شخصياته.

ويكشف السعدي في فيلمه هذا عن موهبة دفعت الى توزيع عمله في اوروبا وهو سيخرج قريبا الى الصالات الفرنسية في حين لم يجد فيلم بوزيد موزعا له بسبب من صعوبة مضمونه وعدم قبول الغرب بالخطاب المطروح فيه كما سبق واعلن المخرج.

ومن الافلام المشاركة في مسابقة الافلام الروائية الطويلة اضافة الى فيلم السعدي شريط "يا له من عالم مدهش" للمغربي فوزي بن سعيدي و"قص ولزق" لهالة جلال من مصر و"فلافل" لميشال كمون من لبنان و"حكاية بحرينية" للبحريني بسام الذوادي و"علاقات خاصة" للمصري ايهاب اللمعي و"القلوب المحترقة" للمغربي احمد المعنوني و"ظلال الليل" للجزائري ناصر بختي.

وتغيب السينما السورية عن المهرجان هذا العام.

ولاحظ مدير المهرجان "خالد شوكات" على موقع المهرجان على الانترنت ان "الافلام المبرمجة ضمن المسابقة تتسم بكونها قاتمة لعدم قدرة المخرجين داخل العالم العربي وخارجه عن الانفصال عن ذواتهم وهموم اناسهم".

من ناحيته شكا التميمي من تكاثر عدد المهرجانات العربية وتنافسها فيما بينها في حين ان الوطن العربي ينتج عددا قليلا من الافلام التي تستحق ان تعرض في المهرجانات الدولية.

لكن التميمي اكد ان المهرجان "يحقق نتائج طيبة في هذا المجال. نحاول ان ننافس ليس فقط في روتردام وانما في العالم العربي ليكون لنا موقع على خريطة المهرجانات العربية".

ويكرم مهرجان روتردام في ختام دورته الاثنين كاتب السيناريو المصري محفوظ عبد الرحمن الذي قرر التنحي عن الرئاسة الشرفية للمهرجان والذي وضع سيناريو "ناصر 1956" و"حليم" ومسلسل "ام كلثوم" وعشرات الاعمال الدرامية التلفزيونية على مدى نصف قرن. والمنتجة المصرية ماريان خوري التي يعرض من انتاجها فيلم الراحل رضوان الكاشف "عرق البلح".

واعتبر التميمي ماريان منتجة متميزة اقتحمت اماكن خطرة عبر انتاجها لافلام يسري نصرالله "سرقات صيفية" وعاطف حتاتة "الابواب المغلقة".

وكانت ماريان خوري انتجت بالتعاون مع الاتحاد الاوروبي سلسلة من الافلام الوثائقية حول المرأة العربية تحت عنوان "رائدات عربيات".

ويتميز هذا المهرجان بحضور جمهوره العربي المهاجر والهولندي كافة العروض ما يعزز دوره الى حد انه بات مرجعا في اختيار الافلام العربية المشاركة في مهرجانات دولية وايضا عربية اخرى.

ذاكرتي مع الدراما العراقية

من البنكلة الى ستوديو التلفزيوني المتطور

عبد الجبار حسن

* نحن دائماً نبدأ من الصعب.. نبدأ من العوز والفاقة والحرمان.. وتلك العناصر المتصلة تعمل على المرجل الناري المتأجج على الدوام.. وتفعل فعلها السحري المؤثر في نفوس العراقيين لتصنع المادة الكيمياوية الحارقة الخارقة والتي اسمها التحدي الصعب.

* من هذا المبدأ الثابت صنع العراقيون فنهم وأدبهم وأمجادهم بادئين من الصفر وصانعي ارقاما تأتي من بعده لاتعد ولا تحصى في الاهمية والتأثير.

* فالدراما التلفزيونية بدأت هكذا من الصفر الصعب.. من المباشر.. اي تقديم السهرة التلفزيونية المتصلة او المنفصلة بثا حياً للجمهور وعلى الهواء مباشرة وكان ذلك منذ افتتاح التلفزيون العراقي عا1956.

* وتواصل هذا البث المعقد والذكي في نفس الوقت والذي يعتمد على قدرة وامكانيات جميع العاملين في المادة الدرامية..

* ممثلون جاهزون وقد تم من قبلهم حفظ الادوار المناطة بهم واتقانها اتقانا تاما.

* ديكور معد سلفاً وقد تم بناؤه وتهيئته لوقت البث المباشر وعلى الهواء.

* ازياء واكسسوارات وكاميرات اعدت في زوايا ستوديو مصنوع من "قطع الخشب والحديد والمغلف بالتنك او بما يسمى بـ الجينكو" ويطلق على هذا الصرح الفني بكلمة ستوديو "البنكلة" وبكل محتوياته الفنية الفقيرة من اجهزة صوت واضاءة ومعدات اخرى فنية مكملة لعملية النقل والبث المباشر على الهواء انذاك.

* ووفق تلك الامكانيات البسيطة تم تقديم عشرات التمثيليات العراقية ومسرحيات الفرق المسرحية الاهلية ومنها -فرقة 14 تموز المسرحية وفرقة العراق وفرق عديدة كان لها موعد مع "البنكلة" ليشاهد الجمهور العراقي هذا الحدث الفني الدرامي الفريد من على شاشات التلفاز.

* سنوات عديدة امتدت من عام 1956 حتى منتصف الستينات موعد جلب اجهزة الفديو - التسجيل الصوري- "شريط ابو البكرة".

* فنحن اذن امام عملية غاية في الصعوبة والدقة والتعقيد فالخطأ البسيط معناه اعادة المشهد وكيف سيتم اعادته وهو يعرض على الهواء مباشرة دون اللمسات الفنية الاخيرة المطلوبة في بقية انماط البث التلفزيوني.

* وهكذا كان الفنان العراقي مبدعاً رغم الظروف الصعبة ورغم ما يحيط به من ملاحظات ومحاذير.

* كذلك دور المخرج والمصور ومسؤول الاضاءة والمراقب الداخلي للاستديو ومسؤول مكسر الصوت والبث التلفزيوني المباشر كل ذلك يصب بعد ان يجتمع في رافد واحد اسمه نجاح البث المباشر لسهرة او برنامج مهما كان طوله ومهما كانت اهميته.

* ولايسعني الا ان أقف اجلالاً واكباراً لأولئك العباقرة الذين تحدوا المستحيل بكل الوانه واشكاله ليقدموا بالنتيجة عرضاً درامياً شيقاً يليق اولا بسمعة الفن الدرامي العراقي وبسمعة التلفزيون نفسه اضافة الى اشاعة روح المتعة والبهجة في نفوس المشاهدين انذاك.

* ذكريات جميلة مفرحة ومحزنة في آن واحد مايزال يتذكرها الاحياء من الفنانين الكبار الذين عاصروا تلك المرحلة وعاشوها بأدق لحظاتها سواء من العاملين في الدراما او من العاملين في الفرق المسرحية الرسمية والشعبية وكيف كانوا يرون بأم اعينهم حجم المسؤولية التي تقع على عاتقهم من اجل نجاح كل عرض يقدم على شاشة التلفزيون..

* ثم جاءت فترة السبعينات وتحققت القفزة النوعية في صناعة الدراما وأول ما تحقق هو بناء الأستوديوهات التي تدرجت بالجودة والنوعية ومنها ستوديو "2" وستوديو "5" تلك الأستوديوهات التي قدمت للمشاهد أروع الاعمال الدرامية العراقية.

* لكن القفزة الفنية الاكثر تقدماً هو انشاء ستوديو "600" وستوديو "800" وهما اكبر ستوديوهات للتصوير الدرامي والبرامجي في الشرق الاوسط أنشأتها شركات يابانية متقدمة في الصنعة وسميت بتلك الاسماء لأن ذلك هو حجمها بالامتار.

* حيث رفعت تلك الستوديوهات حجم الانتاج الى سقف غير معهود من الانتاج الدرامي والمسلسلات العربية والعراقية والبدوية والمشتركة.

* وقد حضرت تصوير الكثير من الاعمال العراقية ومثلت بداخل ديكوراتها الفخمة العالية الجودة منها المسلسل -نادية- ومسلسل -الاماني الضالة- والهاجس والانسة فواكه- وعشرات بل ومئات غيرها هي الخزين الثمين للدراما العراقية.

* والذي نطلق عليه الاهات والزفرات الحزينة لأنها بقيت دون رعاية أو متابعة وخاصة - بلاتوه- السينما والمسرح الذي دمره القصف الاميركي المحتل.

* فهل تحمل تلك الاستوديوهات اثارا لاسلحة الدمار الشامل؟ ام ان الثقافة تبقى في نظرهم اخطر من الاسلحة الكيمياوية؟.

منع فيلم في فرنسا يندد بمصارعة الثيران

بهرا- متابعات

اعترض مكتب التحقق من الإعلانات في وسائل الإعلام على فيلم قصير بعنوان "استعراض قاس" من إنتاج جمعية حماية الحيوانات، جرى تصويره ضمن حملة للمطالبة بوقف مصارعة الثيران في فرنسا.

وكان المغني رينو، المعروف بالتزامه السياسي والإنساني، قد قرأ بصوته التعليق على الفيلم. وجاء الاعتراض لأن الفيلم يركز على مشاهد شديدة القسوة جرى تصويرها في حلبات المصارعة،جنوب فرنسا، ويتوقف بشكل خاص عند لحظات احتضار الثيران الجريحة.

وبعث المغني رينو برسالة احتجاج إلى مكتب التحقق من الإعلانات اعترض فيها على ما سماه بـ "الرقابة المخجلة"، في وقت تقوم فيه قنوات عديدة ببث عروض مصارعة الثيران مع كل ما فيها من قسوة وعنف ومعاناة ودم، بدون أن يثير ذلك استهجان أي جهة إعلامية مسؤولة. وأشار رينو في رسالته إلى استطلاع للرأي يؤكد أن 75 في المائة من الفرنسيين يعتبرون هذه الرياضة قسوة بحتة. وكانت جمعية حماية الحيوانات قد أعدت ثلاث نسخ مختلفة من الفيلم تحسباً للاعتراضات التي قد تثيرها المشاهد العنيفة فيه. لكن المكتب لم يعط رأياً ايجابياً في أي منها.

ورأى مديره جوزيف بسنينو، أن النسخة الثالثة لا تعرض مشاهد قاسية لكن التعليق المقروء بصوت رينو يتضمن مفردات تصف مصارعة الثيران بالبربرية، الأمر الذي يشكل قدحا في حق منظمي هذه العروض التي لم يصدر قرار رسمي بمنعها في فرنسا. يذكر أن المغني رينو، ذا الشعبية الكبيرة في فرنسا، سبق أن أقام حفلات لمناصرة الشعب الفلسطيني وللوقوف مع حركات ثورية عادلة، كما شارك في حملة لإطلاق سراح إنغريد بيتنكور،المرشحة السابقة للانتخابات الرئاسية في كولومبيا والمحتجزة من أكثر من خمس سنوات لدى فصيل معارض هناك.

تكريم "هند رستم" مارلين مونرو السينما المصرية

بهرا- متابعات

أعلن محمد عوض رئيس مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر الأبيض المتوسط التابع لمكتبة الإسكندرية تكريم مارلين مونرو السينما المصرية النجمة هند رستم في احتفالية مئوية السينما المصرية التي ينظمها المركز.

وقال عوض إن "تكريم هند رستم يأتي ضمن قرار المركز بتكريم عدد كبير من الفنانين والمبدعين المولودين في مدينة الإسكندرية وهي التي قدمت للسينما المصرية 75 فيلما قامت بها بأدوار مختلفة واعتبرت نجمة الإغراء في السينما المصرية ومن هنا حصلت على لقب مارلين مونرو".

وأضاف "وعملت هند رستم مع عدد كبير من المخرجين المصريين المتميزين بعد أن اكتشفها المخرج حسن الإمام وبدأت حياتها الفنية في عام 1947 في فيلم "أزهار وأشواك" وبعدها انطلقت إلى عالم المخرجين صلاح أبو سيف ويوسف شاهين وفطين عبد الوهاب وعاطف سالم وغيرهم".

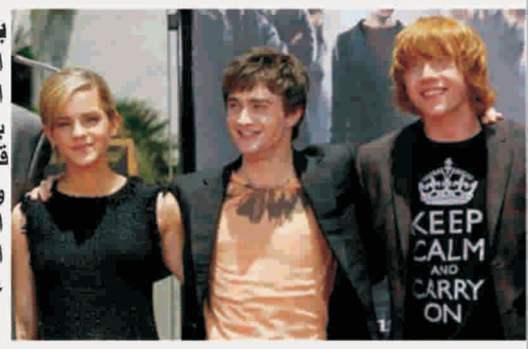
والفنانة المكرمة هي هند حسين مراد رستم، ولدت في الإسكندرية في عام 1931 وتعود في أصولها إلى أسرة تركية دخلت عالم الفن وخلال مشوارها الفني حازت على شهادة تقدير من مهرجان فينيسيا السينمائي في عام 1957 عن دورها في فيلم "تساء في حياتي" وجائزة النقاد عن فيلم "الجبان والحب" وتم تكريمها من المعهد العربي بباريس.

يذكر أن المركز سيقوم ضمن الاحتفالية بتكريم عدد من المخرجين والفنانين المولودين في الإسكندرية ضمن احتفاليته بمئوية السينما المصرية بينهم المخرجين يوسف شاهين ومحمد بيومي أول مخرجي السينما المصرية والمنتج والمخرج توجو مزراحي وشادي عبد السلام وتوفيق صالح وأسماء البكري والفنانين عمر الشريف ومحمود عبد العزيز ومحمود قابيل وسمير صبري.

وسوف يصاحب الاحتفالية معرض ضخم عن أهالي الإسكندرية الذين كان لهم دور في السينما سواء المصرية أو العالمية وإصدار موقع الكتروني وأسطوانة مدمجة وكتالوج مليء بالصور والأفيشات النادرة الخاصة بعلاقة الإسكندرية وأهلها بالسينما المصرية والعالمية.

يأتي هذا إلى جانب إصدار كتاب يقدم للشخصية الإسكندرانية في السينما المصرية من تأليف سامي حلمي ضمن المشروع الممول من قبل المفوضية الأوروبية المتعلق بإجراء أبحاث ودراسات عن بدايات السينما المصرية في مدينة الإسكندرية والتفاعل الثقافي بين الأجانب والمصريين في المدينة.

"هاري بوتر" يسحر جمهورالسينما في العالم



بهرا- متابعات

افادت تقديرات ان فيلم "هاري بوتر وجماعة العنقاء" عمل كالسحر في أول أيام عرضه بالسينما في الولايات المتحدة محققا عائدات قياسية بلغت نحو 44.8 مليون دولار.

وعلى الصعيد الدولي سحر فيلم "جماعة العنقاء" المأخوذ عن أكثر الروايات مبيعاً للمؤلفة البريطانية جيه كيه رولينج الالباب وحقق عائدات قدرها نحو 29.2 مليون دولار ليصل اجمالي عائداته في يوم واحد الى 74 مليون دولار.

ويشمل هذا الرقم عائدات عروض منتصف الليل في الولايات المتحدة وكندا والتي جلبت 12 مليون دولار.

والرقم القياسي السابق المسجل لأعلى عائدات في الولايات المتحدة باسم فيلم "الرجل العنكبوت - الجزء الثاني" عام 2004 قدره 40.4 مليون دولار وفقا لاحصاءات مكتب "وسائل الاعلام بالارقام" الذي يتابع عائدات الافلام.

وفيلم "هاري بوتر وجماعة العنقاء" وهو الخامس في سلسلة أفلام "هاري بوتر" من انتاج وتوزيع شركة وارنر بروس التابعة لمؤسسة تايم وارنر.

وحققت الأجزاء الأربعة السابقة من أفلام بوتر التي بدأت عام 2001 بفيلم "هاري بوتر وحجر الساحر" حصيلة بلغت نحو 3.5 مليار دولار من بيع التذاكر في مختلف أنحاء العالم.

تسلية

الأبراج

إعداد: سرى البوقاني

الحمل ♈ عليك الآن أن تقوم بكل ما في وسعك مهنيا. تحدث بعض التغيرات في حياتك الشخصية. يمكنك إنجاز الكثير إذا سافرت لأغراض العمل. قد ترغب أن تقضي بعض الوقت بمفردك لكي تحدد مشاعرك وأحاسيسك تماماً.

الثور ♉ تحاول كثيرا لفت انتباه شخص تعمل معه. علاقة رومانسية جديدة تنشأ بينك وبين شخص ما خلال مشاركتك لبعض الأنشطة الجماعية ولكن لا تستمر العلاقة بينكما طويلا. اجتهد في عملك واستثماراتك بدلا من الجانب العاطفي حاليا.

الجوزاء ♊ لا تسء استخدام حساب مصروفاتك. اشترك في مجهودات جماعية في العمل. يمكنك الاستفادة من فكرك الثاقب في إذهال الآخرين بسرعتك ودقتك. يمكنك القيام ببعض التغييرات النوعية في المكان الذي تعيش فيه.

السرطان ♋ التوتر قد يسبب لك بعض المشاكل الصحية. بعض الأمور الخاصة بالمنزل قد تبدو عصيبة بعض الشيء. من الأفضل أن تزور أصدقاءك وأقاربك بدلا من أن تبقى بالمنزل. اهتم كثيرا بأي اضطرابات صحية بسيطة تشعر بها.

الأسد ♌ ينبغي أن تضع في ذهنك المشاركة في رحلات أو أنشطة تعليمية أو الدخول في بعض المشروعات التي تقودك إلى وجهات جديدة. السفر والهوايات الإبداعية يحوزون على جانب من اهتماماتك. يمكنك أن تقوم ببعض التغييرات الوظيفية.

العذراء ♍ إذا كنت بالفعل على علاقة بشخص ما، فحاول أن تستغل رغباتك المفرطة بشكل أكثر حكمة وترو. اقض بعض الوقت من أجل أن يتعرف كل منكما على الآخر بشكل أفضل. لا تدع الآخرين يستنفذونك من الناحية المالية.

الميزان ♎ قد تجد نفسك في مأزق ما هذا الأسبوع. قد ترغب في الابتعاد عن الأجواء الصاخبة. أفكارك المتعلقة بجمع الأموال تحظى بالقبول. لا تظهر أوراقك للآخرين وتعلم أن تقول لا.

العقرب ♏ سينتهزون الفرصة للقيام بشيء ما بدونك إذا كان أكثر إسعادا بالنسبة لهم. السفر يشغل ذهنك كثيرا ولكن ينبغي أن تتأكد أنك قمت بعملك دون أي تأجيلات. لديك رغبة شديدة في السفر. لا تعط أولادك كثيرا من المال.

القوس ♐ لا تسمح لرفيقك أن يسبب لك أي نوع من الضيق أو التوتر، الصبر مفتاح الفرج. مشاعرك في حالة من البهجة وإذا لم تحدد موقفك فعلى الجميع الحذر منك. علاقاتك لا تكون مجدية بالقدر الذي توقعته. قد تكون هناك تغيرات مفاجئة.

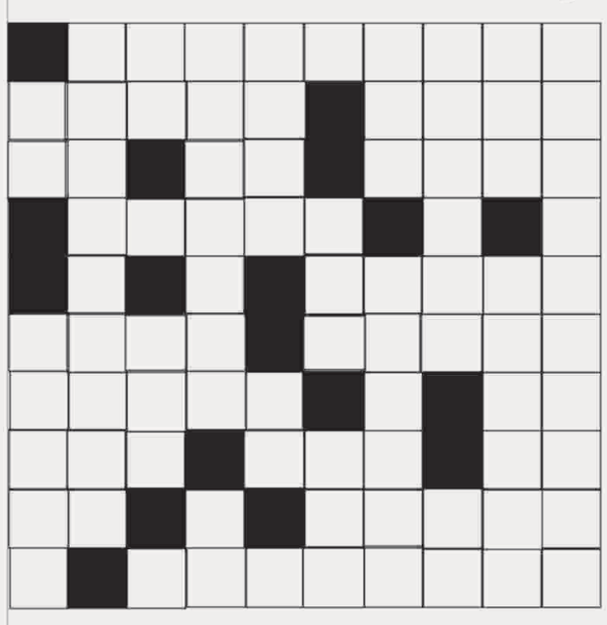
الجدي ♑ تستطيع القيام ببعض التغييرات في منزلك. لا تتردد في زيارة شخص ما في حالة صحية سيئة. شريكك قد يجعلك تشعر بالغيرة منه وبأنك شخص غير مرغوب فيه، يغضب حبيبك بسرعة فحاول تهدئته بسرعة أيضا.

الدلو ♒ تتاح أمامك فرص لتحسين ظروف معيشتك من خلال استثمارات مشتركة. لا تنفق الكثير على الأطفال أو على المشتريات الكبيرة. إذا أبديت غضبك فقد يؤثر على العلاقة بينكم. من السهل أن تجذب الجنس الآخر إليك.

الحوت ♓ لن تلفت نظر أحد بإسرافك. لا تستهن بأي مشاكل صحية تتعرض لها وراجع الطبيب. ستستمتع بأنشطة مثل المسرح والفن والموسيقى هذا الأسبوع. التعامل مع الأجانب قد يكون مجديا لك للغاية وينير آفاقك كثيرا.

كلمات متقاطعة

إعداد: وسيم شحاتا / برطلة



أفقي: 1. مطرب اشوري. 2. أحطم، ماركة هواتف نقالة "م". 3. ساكو "مبعثرة"، نصف تسعة، من الحبوب "م". 4. وحدة قياس الجهد الكهربائي + حرف. 5. من الأديان الموجودة في سوريا ولبنان + حرف. 6. متشابها، من الفواكه. 7. متشابها، ماركة سيارة. 8. انت بالانكليزية "م"، ريم "مبعثرة"، خوف "م". 9. توفي زوجها "م"، حرف موسيقي. 10. عاصمة اوروبية.

عمودي: 1. ولاية اميركية. 2. فرقة رقص اشورية في سوريا، اسم علم مؤنث اسباني + حرف. 3. قرية اشورية في شمالنا الحبيب، مادة قاتلة "م". 4. موس "مبعثرة"، دولة افريقية + حرف. 5. هربا، لقياس المسافة. 6. من القبائل الافريقية، من الحيوانات. 7. ممثل اميركي كبير، كلا. 8. للاستفهام، رفض. 9. مطربة مصرية من نجمات ستار اكاديمي + حرف. 10. بين اثنين، ميناء في تركيا "م".