



بهراء خاص
صدر للفنان سلام ألبير شريط غنائي أسس دي "جديد يتضمن ثمان أغان من بينها أغنية 'ينويه نثسعيثا - أبناء التاريخ' والتي يحمل الألبوم اسمها.
ويحتوي الألبوم أيضا على سبع أغان أخرى هي: 'شمشا نخبي'، 'توخريتا'، 'موخياون'، 'سبور اللي'، 'دورديلي'، 'يمي'، 'بيرانا' دخولنا'. ومعظم كلمات الأغاني والحانها هي للفنان نفسه.

(A.D.M) P.O.Box 471
Hazel Park ML-48030
ADE Bahra
Box 10069 58010
Linkoping

عنوان أميركا:
عنوان أوروبا:

تطبع في بغداد
الإدارة والتحرير: بغداد - زبونة - تقاطع شارع
الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣
فرز الألوان: مركز الضياء.

من بين 11 مشاركا: ريتا توما.. السوبر ستار الآشوري



الآشوريين. وهم: ١. ألبرت إسكندر، ٢. باتيبيال 'الويا' كيواركيس، ٣. شاماميل 'سامو' إبراهيم، ٤. سستيا شمعون، ٥. وليم يوسف، ٦. سالم هرمز، ٧. ريتا توما، ٨. نينوس شمعون، ٩. جاتي سوسمو، ١٠. إيفل حنا، ١١. شانت إيشو.

وتألفت هيئة الحكام من السيدات والسادة: إيمانويل بوتان، مارينا بنيامين، إضافة إلى الفنان الكبير جان دشتو. أما أعضاء اللجنة التنفيذية للمسابقة فكانوا: يوسف بيت رشو، أثير داتيل بوخنا، بسيلي هادو، ومارتن خوشايا. واللجنة المشرفة على المسابقة تألفت من السيدات والسادة: توني لارار، هديل، سركون بوخنا، ألبيرت عتار، باتيبيال كيواركيس، فيونا يوماران، وروسبرت يوماران. أما أعضاء الفرقة الموسيقية الرئيسية فكانوا: سالم سافو على الغيتار، جوني رستم على

ديترويت مشيغن. وجرى العرض النهائي في السابع والعشرين من أيار الماضي في قاعة ستيفنس كونفشن سنتر في شيكاغو حسب اختيار الجمهور الذي شارك في التصويت طوال فترة المسابقة. وكان العرض الأول للمسابقة قد أقيم خلال الفترة الماضية في قاعة المركز القومي الآشوري

بهراء خاص فازت المطربة الشابة ريتا توما داود في مسابقة السوبر ستار الآشوري التي جرت على مدى نحو ثلاثة أشهر في الولايات المتحدة الأميركية بمشاركة أحد عشر متسابقا من الهواة الذين أدوا أغانيهم باللغة السريانية. والمطربة الفائزة في الثانية والعشرين من العمر وهي من



هذا نذير
محمد الموسوي

ثبت بالأدلة المحسوسة والملموسة ويكرر وتواتر الأحداث وعلى مر السنين، أن الثورات تاكل أبناءها، حتى غدا أمرا طبيعيا وبديها، وتعدت وسائل وطرق هذا الأكل فمناها ما يكون بحوادث اصطدام، ومنها حادث غرق، ومنها التحار، ومنها الإعدام بتهمة التجسس أو التآمر أو الخيانة العظمى، وأضيفت لفسائمه الأسباب في أيامنا 'الحولة'. هذه 'أكلجديدا' يحدث تعجير، أو خطف، أو تسبيح!

ولا يخفى أن كل تلك 'الأكلات' الشهيية لا تخرج عن إطار التصفيات الدورية والمخطط لها بدقة والتي يمكن خلفها داء الاستحواذ، وحب الاستئثار بالسلطة المزمع عند بعض الأبناء البررة لهذه الثورة أو تلك!

ثورة العراق التي أحدثت عملية التغيير يمكن الاصطلاح عليها بثورة النفس الطويل تيمنا بمعاناة العراقيين السردية وصبرهم الأزلي. وربما كانت أطول ثورة في التاريخ المعاصر، حيث امتد صراع فصائلها المناضلة مع سلطة البعث الجائرة أكثر من أربعين عاما أي منذ استيلاء تلك الزمرة الشيوعية على مقدرات البلاد إثر إنقلاب عسكري مشوه في شباط ١٩٦٣ وحتى إسقاطها في نيسان ٢٠٠٣.

تلك الفصائل العراقية الوطنية، وإن تشعبت مذاهبها ومشاربها، وإن تفرقت أهواؤها واختلفت أيديولوجياتها، فقد جمعتها قسوة الظلم الذي لحق بجمهايرها، وشدة الضغط والتصفية التي تعرضت له، وألف بينها نبل الهدف ووحدة المصير. وكغيرها من الفصائل المناضلة في العالم بدأت كفاحا متشردا مفاككا ثم تبهت إلى أن هذا الأسلوب لم يضر السلطة القاشسة إلا لأذى العكس في الغالب على الجماهير المقهورة فزادها نكدا وجرمانا، فكان لا بد أن تاتفد وتوحد صفوفها طالما توافرت مقومات وأوضاع هذا التوحيد والذي لا يمكن إسقاط سلطة الصنم بدونه، وهكذا كان فاتعند مؤتمر سبيروت، ثم توسع في لندن.. وتجدد في أربيل.. وتكامل في الناصرية، ليتهلوى بعدها الصنم بجهود وتضحيات تلك الفصائل المناضلة وقسواف الشهداء من قواعد الجماهيرية المنتفضة.

وقتها، كان الكل موجعا، والكل يعمل دون انتظار مكافأة شخصية أو منفعة حزبية ضيقة. كان الهدف الأسمى والغاية أعظم، ولذلك لم يقل أحد هذا جور فلان أو يعتذر أحد بأن هذا من اختصاص فلان!

ولكن ما إن بدأ تشكيل مجلس الحكم حتى دبت سواجر الاستحواذ، وبسررت مقاسمات الأعداد والأضداد، والحوجوم والمساخسات والأوزان، وكان نيران التنين قد فرقت بين حلبيجة وصوريا والجنوب، وكسأها ميزت بين جامع وكنيسة وحسينية، وكأنها جاملت بطرس على حساب شيروان وحسين!

فيا تلك المقاسمات الضيقة البانسة، وبيا لفظ هذا الشعب العائر! أيها الفرسان.. أتم يا رواد ثورة النفس الطويل، وقيل إن ترجلوا، أعيدوا النظر في صيغة التمثيل المحجفة بحق الكلدو الآشوريين السريان، والتركان.. والنصفاو فالخذلان لا يليق بالفرسان والإستقلال ترد عاتيين: عرفنتي في لندن وأكرنتي في بغداد.. أزرلك في الشدة وخذلتني في الرخاء.. فما عدا مما بدأ!

جمعية آشور بانيبال: العهد الجديد هل ألغى القديم؟!

تلاها محاضرة في مختلف المجالات، ألقى السيد شليمون داود رئيس تحرير مجلة الأقبى المسيحية العراقية محاضرة عصر الثلاثين من أيار الماضي بعنوان 'العهد الجديد.. هل ألغى القديم'. وتطرق المحاضر في محاضرته إلى العلاقة بين قسمي الكتاب

المقدس 'العهد الجديد والعهد القديم، والكيفية التي يمكن أن تفهم من خلالها كيف أن العهد الجديد بنم القديم ولا يلغيه، وذلك اعتمادا على عدد من الآيات الواردة في الكتاب وتعاليم السيد المسيح له المجد، بالإضافة إلى أمثلة من واقع الحياة.

وحضر المحاضرة عدد من رواد الجمعية والجمهور الذين أغنوا المحاضرة بالعديد من المداخلات المستفيضة حول الموضوع. الجدير بالذكر أن محاضرة



الغيتار الرئيسي، سركون كوبيار على الكيبورد، سركون شمونييل بيديو على الطبول وغيثار.

عيد ميلاد سعيد



تهنئة قلبية من الوالد وليد هرمز والوالدة زينة عبد الأحد إلى ابنتهما 'ساندرا' لأطفالها التسعة الأولى من عمرها المديد متمنين لها حياة مليئة بالأفراح والسرور.. والرب يحفظها.

وتهنئة خاصة من عمها هاونيل وزوجته فهيمة ووند هارن وابنته مارينا ومن عمها أنطون وزوجته سارة وولدهم أوجين وعمها نسيل وزوجته بشرى وعمتها إخلص ومنى ووردي ومن جدتها كاترينا وجدتها سعيدة.

تهنئة من الوالدين إسحق شمعون وعقبلة ياقو إلى طفلتهم المحبوبة 'الينور' بمناسبة إطفانها للشعبة الأولى من عمرها المديد، وتهنئة من الجدة مريم في بيرسفي ومن العمين صومو وأخيسر وعائلتهما في أميركا، ومن العمين نجيبية ونية وعائلتهما ومن الأخوال عقيل في اليونان وروفانيل وتونيل وباسل ومرقس ولازار، ومن الفالات أنجلا وفريال وثانسة وفكتورينا وأنيسة وعوالدهم، ومن الجدين لحفيدتهما 'الينور' متمنين لها حياة رغبة برعاية الرب.

بمشاركة أبناء شعبنا.. مهرجانات عديدة في غوتنبرغ

وشاركت هذا العام مجموعة من أبناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في مهرجان ثقافي وفني كبير بتقديم لوحات فنية من الرقص والفولكلوري الجميل لفرقة عشقنا للصفار مع مجموعة أخرى بالزي الآشوري القديم 'التيارات'، وأبدعت في تقديم

الديبكات المختلفة على أنغام 'الداهولة' والزورنا' في ساحة هيدن في وسط المدينة والتي اكتضت بالمترجمين من مختلف الجنسيات والذين جاؤوا لمشاهدوا العروض الجميلة للفرقة الآشورية والفرق الأخرى من بلغاريا وصربيا وغيرها.

وأقيم معرض للصور القديمة للملوك الآشوريين ولتاريخ الحضارة الآشورية في الخيمة المخصصة لعرض الصور التي ضمت أيضا معرضا للأعمال اليدوية لشعوب أوروبا الشرقية وكذلك معرضا خاصا لصور تعليمية وتوجيهية خاصة بعرض

وسبق أن شاركت فرقة عشقنا في المهرجان السنوي الخاص بمدينة بالبو في غوتنبرغ وقدمت هناك أيضا لوحات جميلة من الرقص الشعبي الآشوري 'الديبكات' بمشاركة فرق فنية عديدة من مختلف الجنسيات.



السويد أديسون هيدو أقيمت في مدينة غوتنبرغ السويدية مؤخرا العديد من المهرجانات الثقافية والفنية الشعبية التي هي بمثابة تقليد سنوي تشارك فيه جاليات الشعوب والقوميات المتخيشة في دولة السويد من آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية والتي تحرص على تقديم ترانها وفولكلورها الخاص بها.

عذنان الحصى

كان اللون هو ما يميز الفن الكلاسيكي الأول.. حيث الألوان الحارة والصبوحة.. وكانت روما مهدا لتطور فن الرسم.. كما هي بعض عواصم أوروبا.. مثل باريس وأستردام ومدريد.. وكان لداقتشي الفضل في تطور المنظور حيث بنى لوحته على أساس هندسي والمقصود هنا بالأساس الهندسي هو النسبة الهندسية وليس الخطوط المتوازية أو المتحذات القياسية.. وقد قيل الكثير عن لوحاته التي رسمها وضمنها ذلك المضمون.. وكذا الحال مع روفانيل.. رغم أن الأخير كان يميل إلى التخت أكثر من الرسم.. وأجنيو وغيرهم وضعوا وأرسوا دعائم هذا الفن العريق.. وكان القرن الخامس عشر الميلادي هو البدايات الحقيقية لفن الرسم.. وإبداعاته.. حيث وكما أشرنا فإن هذه الفترة شهدت بروز فناني كبار ساهموا في تطور فن الرسم وظهور لوحات كان الوقار والرصاة طابعا مميزا لها.. من أجل ذلك كان معظم الفنانين يرسمون الشخصيات البارزة في المجتمع.. من علماء وأرستقراطيين ومستكشفين وحكام.. بمعنى آخر أنهم كانوا يرومون للوحاتهم أن تلقى مكانا للعرض ولا يمكن لهذه اللوحات المرسومة أن تعرض في الأماكن العامة بل أنها كانت تعلق على جدران البيوتات العريقة والتي يطلق عليها القصور وكانت هذه الفترة هي الفترة الذهبية بالنسبة للجداريات.. والجداريات نوع من أنواع الفن الكلاسيكي الأول.. إذ كانت الجداريات



ورائد محسن وفلاح إبراهيم. تالت شهادة الدكتوراه مؤخرا في المسرح وكان لها إسهام كبير في المسلسل التلفزيوني 'الوان الرما' مع المخرج كارلو هارتون ونخبة من نجوم التمثيل منهم الفنان القدير ريكاردوس يوسف.. الذي عرضته لنا قناة السومرية الفضائية.

بحية للفنانة شذى سالم وتمنياتها لمشاركات شذى وسامعة مستقبلا ليتمتع بقفها جمهورها الواسع وشكرا.

شكر اكم جميعا.

