## شذرات سينمائية

### السينما للجميع

**فلاح كامل العزاوي**
Falahkamel@yahoo.com

* نصف المهارة في الفن أن تعرف متى تبدع.. والنصف الآخر أن تعرف متى تتوقف.

* "الدين لله.. والسينما للجميع"، هذا شعار رفعه الأقباط والمسلمون في مصر.. فكم هي السينما سامية لتصل الى منزلة المعتقدات الدينية والانسانية. فالسينما للجميع مثلما الحياة للجميع.

* "السينما بالنسبة لي حلم أتمنى أن أحققه على فترات لكن لا أسعى بنفسي لتحقيقه ودائما أنتظر المخرج السينمائي الذي يبحث عني ويكشف شيئا مختلفا فيّ"، هذا ما قالته "وبحب" عن السينما الممثلة المصرية ذات الوجه الهادي والابتسامة الصافية "بثينة رشوان" وهي تقصد بقولها انها لا تطرق ابواب المخرجين وتنتظر من المخرج ان يكتشف قدراتها.. هذا هو حب التمثيل.. والسينما معا.. وإلا فلا.

* عيون جميلة.. وذوق أجمل.. هذا ما أتمناه لمشاهدي ومشاهدات السينما في العراق.. ليروا الحياة مرة أخرى أجمل.. وأجمل.

* سئلت الفنانة سعدية الزيدي من الصحافة هذا السؤال: ألا ينتابك الحنين الى السينما؟، إجابتها كانت بسيطة وعفوية وتحمل دفئا عراقيا حيث قالت: لست انا وحدي بل الكل يحنون للسينما، وللأسف السينما العراقية إنزوت وتآكلت وتشتت وتراجعت تراجعا مأساويا. فالسينمائي يأخذ بألباب الناس.. والسينما تحمل احساسا مرهف العواطف.. هذا ما قالته: لم السينما العراقية، وأقول لها يا سعدية يا زيدي إفتقدناك وطالت غيبتك!.

**آخر السطور**

الحياة أغنية يلحنها الزمن.. ونؤديها جميعا.

# الفنان د. سلام جبار: العراق قطب الفن ويحتاج إلى حاضنة فنية

**صلاح السلطاني**
h_s_alsultany @ yahoo com

بلد الرافدين، النبراس الأول في الطب والعلوم والكتابة والتشريع في سن القوانين وامتلاكه فلكلورا شعبيا لا غبار عليه يشمل كل بقعة من بقاع أراضيه وأقاليمه من كردستان حتى آخر بقعة في الجنوب. وبالرغم من تعرضه الى ما حدث مؤخرا.. فانه حتى الآن يمتلك فنانين لديهم خزين من روائع الإبداع الفني وفي كل مجالات الفنون والثقافة والعلوم.

توجهنا نحو كلية الفنون الجميلة لنلقي الضوء على بعض الفنون التشكيلية، فالتقينا الدكتور سلام جبار مسؤول فرع الرسم التابع لقسم التشكيل وكان لنا معه هذا الحوار:

– كيف ترى آفاق مستقبل فن الرسم في العراق؟.

* العراق في مجال الرسم هو قطب من الأقطاب المعدودة جدا في العالم، ومهيأ له أن يكون ذا مكانة دولية رفيعة بشرط توافر الحاضنة الصحيحة لتنمية حركة التشكيل ولا سيما من الرسم بالاتجاه الصحيح لأننا نعاني كما هو معروف من ضياع الهوية العراقية للرسم كان يمكن ان يكون في العالم وبالتاريخ اسمه الرسم العراقي أسوة بكثير من حركة البلدان التي اطلعنا عليها وشاهدناها ولا سيما الرسم المكسيكي والرسم التايلندي أو الرسم الياباني أوحتى الرسم الايراني، بينما ضاعت هويتنا نتيجة هذه الهوية بسبب ظروف متعددة افقتها عدم شعور الانسان العراقي بالقيمة على مدى دهور وعصور بسبب الضعف المادي البادي على ممارسة الفنان العراقي من عوزه الحضاري الذي يمتد الى ما بين حاجته المادية البسيطة الى حد القاعات المتعبة التي ليس بوسعها تأهيل فنان يكون على مستوى العالمية يخرج من هذه القاعات. وان الافاق المستقبلية للرسم إمكاناتها متوفرة جدا لأن العراق وضعه الطبيعي يمكن ان يكون كقطب من الأقطاب العالمية الرائدة في حركة الرسم في العالم لو توفرت هذه المستلزمات وهي ان يعيش الفنان في دائرة التداول والتناول كما يعرف الجميع. ثمة مدن عالمية كبرى في العالم وعلى سبيل المثال بلدية نيويورك تقوم بالضغط لتطبيق قانون منذ الثلاثينات وهو ان كل عمارة أو كل بناية تنشأ حضارية هناك "١٠%" من قيمة هذه العمارة أو البناء تذهب دعما للتشكيل المزين لهذا البناء أو لهذه البناية مما أدى الى نشوء ظاهرة يطلق عليها اسم "نيويورك" في مجال التشكيل العالمي وعلى رأسها الرسم، ولو ينشأ عندنا مثل هذا التوجيه ولتكن النسبة "١%" وليس "١٠%" مثل نيويورك سوف تشاهد حركة تشكيل خالصة يمكن ان يخرج منها ما يشار اليه بالبنان كرسم عراقي.

– ما هي معاناة الدكتور سلام كفنان؟.

* معاناتنا هي ليس بوسعنا العيش منعزلين عن الموضوع هنا الذاتية لا تعمل.. الذاتية التي بنيت عليها كل الحداثة في الفن وكل المنجز الحضاري الحديث لا تعمل لدينا في العراق لسبب بسيط هو الضاغط الموضوعي هو ضاغط كبير وبالنسبة لنا مقلق لأنه لو أردنا العيش منعزلين عن الموضوع فليس بوسعنا ان ننعزل عن أبنائنا وأخواتنا وعن أصدقائنا ويبقى الوضع مقلقا لا يجعلنا نقف على أرضية مستقرة كي ننجز من خلالها مايستحق الإشارة له فهذا القلق الحقيقي قلق الحياة لأن فلسفة وجودنا نحن كوننا بشرا قبل ان نكون فنانين كما تقول الآية الكريمة "تك فيها ان لا تجوع ولاتعرى". ونحن الآن جوعنا جوع حضاري وعرينا عري أمني.

– نستنتج من هذا ان معاناتك هي الظرف الامني فقط.. وما يخصك كفنان موجود؟.

* نعم.. نحن كفنانين صارت لدينا الخبرة وتراكمها فأمورنا جيدة وأعمالنا متداولة ولدينا تداول أعمالنا ولدينا مشاريعنا ومعارضنا المنظمة، لكن يبقى هم الوطن وهم المحيط هو هم ضاغط كبير يجعلك تعيش في دوامة ليس بامكانك التخلص منها.

– لماذا اخترت مجال الفن؟.

* في الأصل أنا خريج كلية العلوم قسم الجيولوجي، وكان مرسمنا مرسم الانطباعيين في كلية العلوم بريادة الراحل المرحوم "حافظ الدروبي، سعاد العطار" والفنان الذي اتمنى له طول العمر والصحة "رياض الخياط" تمكنا من تطوير هذه الموهبة فضلا على دراستنا للعلوم وبعد التخرج ثم سعينا كرسامين لمهرجان بابل الأول وحصلت على قبول في أكاديمية روما ولم يتم ارسالنا الى روما كعسكريين في وقتها فتم استثناؤنا وقبولنا في كلية الفنون حتى اتممنا دراستنا للماجستير والدكتوراه.

– د. سلام كيف ترى المرأة كفنانة؟.

* هنا لدينا محوران لهذه الرؤيا، المرأة كمرأة والمرأة كفنانة، والمرأة هي المخلوق الذي هو نصف المجتمع وخصوصا لدينا في العراق بسبب الظرف الخارق الذي مر بنا فهي أكثر من نصف المجتمع بكثير كون نصف المجتمع الآخر أصابه التغييب والتهريب "الهرب" فمارست المرأة دورا متعبا وتستحق المكافأة على الأقل بتمجيدها

من خلال الفن بأعتبار المرأة العراقية قدمت تجربة لم تمر بها إلا شعوب نادرة في العالم من خلال غياب الرجل عن البيت بسبب هذا الظرف الذي مر بالعراق وتحمل المرأة لواجبها كرجل وكمرأة في البيت، فالمرأة العراقية هي امرأة مثالية بسبب هذا الامتحان الذي ابتليت به. اما بالنسبة للمرأة في مجال الفن لطالما كانت مقياس الجمال منذ "فينوس" قبل ثلاثين عاما تحت الانسان هذه المرأة وظلت المرأة هي رمز الخصب، وسرى الاعتقاد بانها عبدت في مرحلة ما فيما يعرف بمرحلة الآلهة الأم وحتى في الاسلام هناك حديث الرسول "ص": "ان الجنة تحت أقدام الأمهات".. وشكرا.

## نقاط بلا حروف/١

### بابل: أول شركة انتاج فني عراقي.. من المسؤول عن ضياعها؟

**عبد الجبار حسن**

* اليوم أريد أن أضع النقاط لحروف نسجها لأكون بها مفردات وجمل جديدة لحقائق يجهلها وسببها القليل لم يعرفوا ويقدروا قيمة الفن ومستقبله البعيد وليس القريب.

* وزاويتي الجديدة هذه ستتناول مثل تلك الرموز والصروح الفنية والثقافية لتسلط الضوء على الكثير من المجهول فيها سالبيا كان أم ايجابيا فتعالوا لنقرأ الحرف الأول ونستطلعه.

* شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفازي هي شركة فنية مختلطة ومساهمة أسست عام ١٩٨٠ لغرض تطوير العملية الانتاجية بكل فروعها وأشكالها فرصدت لها الكوادر البارزة والأجهزة الفنية الحديثة من كاميرات وسيتات مونتاج ورأس مال جيد جدا بل وممتاز.

* وبدأت الشركة عملها بأبرز الأعمال التلفزيونية والمسلسلات والأفلام السينمائية بل والأعمال الفنية العربية المشتركة واستقطبت بذلك نجوم الفن العراقي والعربي.

* كما استغلت ستوديوهات التلفاز في كل من نينوى والبصرة "رحمها الله وعافاها من السلب والنهب والسرقات العلنية".

* وتواكب على إدارتها مدراء عامون عدة منهم المختص بفنه ومنهم الجاهل بذلك.. وجرت الرياح بما تشتهي السفن.

* ومن الأسماء التي قادت وسيرت الشركة أسماء لامعة في مجال الاخراج التلفزيوني فبدأها الفنان "عمانوئيل رسام" صاحب الرمز الحرفي المعروف "ع.ن.ر" ولمرضه هجر العمل الإداري والفني في آن واحد إلا من الشيء اليسير.

* ثم جاء وكلاء متنوعون في الأفكار والاتجاهات منهم الصادق ومنهم المناور ومنهم الذي يجهل تماما "ألف باء" العمل الإداري والفني معا لكن تلك المناصب المؤقتة كانت مرهونة بانتماءات فكرية وعقائدية معروفة.

* ثم جاء الفنان المرحوم "داود القيسي" فكثرت الهموم وتنوعت المشاكل فبدلا من التقدم حدث التراجع وعم الفتور والبرود والتباطؤ عجلة الانتاج بأكمله.

* وقبل ذلك كان الفنان المرحوم "محمد شكري جميل" الذي أجنحت به سفينة الانتاج وتعرقلت مسيرتها وازدادت همومها وتنوعت مشاكلها "واختلفت بمراحلها السابقة واللاحقة" العديد من أدوات الشركة الفنية علما أن هناك أجهزة لا تعد ولا تحصى نقلت أثناء حرب آب ١٩٩٠ من الكويت الى بغداد "حسب ما سمعت من مصادر كثيرة" لكنها استقرت بمقرات وأماكن لشركات فنية جديدة وشخصية صارت فيما بعد شركات انتاجية رنانة لها مواردها وخططها الموسعة.

* ثم جاءت مراحل وسنوات مرت على الشركة نفسها "بابل" وكانت في غاية القساوة والارتباك والسبب عدم التمكن من أسعاف جروحها وحسب المثل القائل "لا يصلح العطار ما أفسد الدهر".

* ومع ذلك تكونت لنا بعض الحروف والجمل لنتصفح لطفا صفحة جديدة تقول ان بعد أحداث ٩/ ٤/ ٢٠٠٣ جاءت للشركة إدارات أنزلتها الى الحضيض.

* ودرجتها في عداد النسيان.. أسماء محسوبة على الوسط الفني منذ الستينات أيام "مصلحة السينما والمسرح" لكن ذلك الزمان غير زماننا هذا، الفن تطور والعقول كذلك لكن الاضطرار وقرارات المسؤولين الذين لا يهمه لا فن ولا أدب ولا ابداع رموا الكرة في ملاعب هؤلاء الإداريين المساكين "فشبعوا أهداف وخسارات".. والكسارات أيضا.

* إذن نتساءل معا ما ذنب الشركة وما ذنب رؤوس أموالها ومؤسسيها الذين لا يهمهم سوى الربح وبشتى الوسائل أن تصل الشركة الى هذا المستوى البائس الهزيل.

* بناية بائسة وأثاث وموظفون يعدون على أصابع اليد لكن من يديرها فنان ذو خبرة وعزم ودراية بكل التفاصيل الدقيقة تسبب لها ليشفيها ويداوي جراحها فكيف يتمكن والمثل القائل ينطبق عليه "خبزه لا تثلمين باقة لا تحلين أكلي لمن تشبعين".

إنه الفنان السينمائي حسين البصري الذي يبذل المستحيل مع ملاكاته القليلة التي أسهم الفنان المخرج الحاج عباس مشكورا في تصليح واعادة تأهيل أجهزة المونتاج الأصلية ولأكثر من ١٣ جهاز وما زالت يده تتفنن في ذلك رغم أن مكانه يفترض خلف كاميرات التصوير وكذلك الأخ البصري.

* ونحن نشد على ايديهم ونقول اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون– شدوا الهمم وسيقف معكم كل الشرفاء من كتاب وممثلين وفنيين لدعمكم وإعادة الحياة لجسد الشركة النحيل وستتعافى بالايمان ان شاء الله.

* فيا وزارة الثقافة المتمثلة بالسيد وزيرها إلتفتوا لشركة بابل وانقذوها فانها صرح حضاري وفني لا يعوض وجزاكم الله خيرا ان نضع معا النقاط الضائعة فوق الحروف.

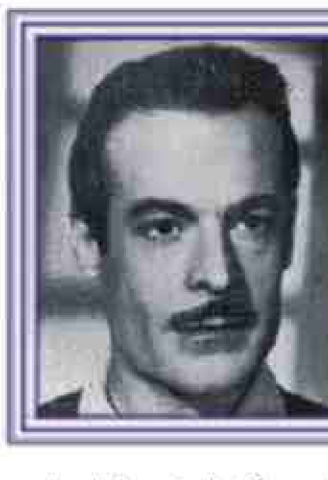
# "فنون".. أول محطة فضائية عربية كوميدية

**يوحنا دانيال**

بعد موجة قنوات الأغاني والفيديو كليب، وقنوات الأفلام "غير المشفرة" من روتانا وميلودي.. ظهرت منذ أشهر قلائل قناة فضائية جديدة تبث تجريبيا تحت اسم "فنون". ومن مراقبة بثها التجريبي لمسرحيات ومسلسلات كوميدية كويتية عرفنا جنسية هذه الفضائية. وبالنظر لغلبة المواد التي يقوم ببطولتها نجم الكوميديا الكويتية، الفنان عبد الحسين عبد الرضا، خمنا انه على صلة وثيقة بهذه القناة. وبالفعل، فقد وجه العديد من الفنانين الكويتيين والعرب التحية والتهنئة لاحقا للفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا، بمناسبة افتتاح هذه القناة الأولى من نوعها في العالم العربي، المتخصصة بالكوميديا الخليجية والعربية عموما من مسلسلات ومسرحيات وأفلام. هذه القناة جاءت لتسد فراغا كبيرا في حياتنا "التلفزيونية"، وخصوصا انها مجانية ومفتوحة على الهواء.

واحدة من المشاكل الكبرى والمهمة في حياتنا الفنية و"الابداعية".. هي تراجع الانتاج الكوميدي في المحطات التلفزيونية العربية، أما في السينما فان الكوميديا سمجة وثقيلة ومهينة ومليئة بالإسقاطات السياسية السخيفة والغبية. كما يطلق عندنا على المسرح الكوميدي تسمية "المسرح التجاري" بشكل عام.. وان كان سياسيا أيضا يطلق عليه اسم "الكباريه السياسي".. في تكريس واضح لنظرة استعلائية وتحقيرية للكوميديا بشكل عام. وربما يعود أصل المشكلة الى الماضي العتيق، إذ عرف العرب الكثير من فنون وآداب وعلوم الإغريق.. لكنهم تجاهلوا عمدا الكوميديا لأنها تزيل الوقار.. وبالتالي هي رجس من عمل الشيطان. المحطات الإعلامية الإخبارية مثل الجزيرة والعربية والمحطات الحكومية وحتى الأهلية تزيد من كآبة وحزن الواقع أضعافا مضاعفة.. أين هو المتنفس الكوميدي إذن؟، يجب أن نبحث عنه، أن نخلقه، يجب ان نواصل الضحك، يجب ان نواصل السخرية من أولياء الأمور والمربين والمتحكمين برقابنا.. وإلا امتنا غيظا.. هذا كان سلاحنا الوحيد أيام الطاغية المنصور.. النكات وفقط النكات.. حتى وصلت الى أذنيه الدكتاتوريتين. اليوم يقولون ان العراق حر.. لكنه خال من النكتة والسخرية وكل أشكال الكوميديا.. ربما نحتاج الى دكتاتور!.

في هذه القناة نتذكر ونستعيد أبطال الكوميديا الذين تربينا على نتاجاتهم منذ الصغر.. اسماعيل ياسين، عبد السلام



النابلسي، فؤاد المهندس، ثريا حلمي، زينات صدقي، ثلاثي أضواء المسرح، شكوكو، عبد المنعم مدبولي، أمين الهنيدي، أبو بكر عزت، عادل إمام، شوشو، فيلمون وهبي، دريد لحام، نهاد قلعي، سليم البصري، حمودي الحارثي، أمل طه، خليل الرفاعي، محمد حسين عبد الرحيم، سعاد عبدالله، عبد الحسين عبد الرضا، داود حسين، خالد النفيسي وآخرين.. وخصوصا، ان أغلب نجوم الكوميديا الحاليين، في السينما او المسرح.. مقرفون!.

واحدة من الأشياء التي تورقني حول محطة فنون هي عبارة "بث تجريبي" التي تحملها المحطة منذ بدء عملها قبل حوالي ثلاثة اشهر. ترى ما الذي ينتظره القائمون عليها، ماهي المفاجأة التي يخبئونها للمشاهدين الذين أحبوها وتعلقوا بها طوال هذه الأشهر؟.

أخشى ان تنضم المحطة الى شبكة من الشبكات التلفزيونية المدفوعة الثمن مثل الأوربت او الأرت او حتى الشوتايم، وخصوصا ان الأخيرة تابعة لشركة شوتايم أرابيا الكويتية "الأميركية". وبالفعل هناك تساؤلات حول كيفية تمويل المحطة لنفسها، كيف تسدد رسوم المواد التي تعرضها من أفلام ومسلسلات عربية؟ أتمنى ان لايكون المشاهد الفقير او البسيط ضحية لهذه الحسابات المعقدة.. هل تدعمها إحدى الجهات "الانسانية" خدمة للسلامة النفسية للمواطن العربي "المشدود الأعصاب" دوما.. على العراق وفلسطين وأفغانستان وكشمير والشيشان وايران وعموم الأمة الإسلامية!. نحن في العراق نحن الى الكثير من الانتاجات الكوميدية العراقية القديمة، التي لا نعرف أين نشاهدها بعد ان تكاثرت المحطات التلفزيونية العراقية، الأرضية والفضائية منها، بشكل سرطاني مدهش. نحن الى

أعمال عادل إمام القديمة مع سمير غانم وسعيد صالح وحسن يوسف وآخرين.. تلك التي أطلق عليها النقاد العرب "الكلينيون" في السبعينات تسمية أفلام المقاولات وجعلونا نحتقرها. اليوم عندما نشاهدها "نموت" من الضحك، عليها وعلى أنفسنا ايضا.. لأننا تصورنا اننا نسير الى الأمام، نحو الأفضل، والغد سيكون أفضل من الأمس على حد قول الأغنية الشعبية العراقية التي كان الشيوعيون في العراق يرددونها دوما.. حتى انهار كل شيء، ولم تبق إلا الأحلام وصدى الضحكات القديمة وسذاجة الأيام الخوالي.

# نساء لوركا.. مسرحية عراقية تنشد الحرية

**بغداد: خليل جليل**

استقطبت مسرحية "نساء لوركا" للمخرجة العراقية عواطف نعيم والتي تدعو للدفاع عن الحريات والوقوف بوجه موجة العنف السائد في البلاد جمهورا حاشدا، وشكلت احد ابرز العروض منذ سقوط النظام العراقي قبل ثلاث سنوات.

والمسرحية التي عرضت الأحد الماضي على قاعة المسرح الوطني وسط بغداد مأخوذة من اربعة نصوص للشاعر الاسباني فريدريكو غارثيا لوركا وادت ادوارها اربع فنانات عراقيات هن فاطمة الربيعي وسمر محمد واقبال نعيم وشعاع ضياء. وقالت نعيم بعد الانتهاء من عرض وحيد للمسرحية: "حاولت ان أوظف دعوة المرأة ورغبتها في الحرية للدفاع عن هذه الحرية والحث على مواجهة موجة العنف والتصدي لها لان خطاب المرأة عادة ما يكون بليغا ومؤثرا".

واضافت ان "المسرحية تؤكد حقيقة ان العنف والاستبداد لا يولدان الا عنفا واستبدادا جديدين، وهذا المحور الرئيسي للعمل واردنا ان نوصل مضامينه الى الآخرين في وقت تمر فيه البلاد بمراحل حرجة وصعبة".

و"محترف بغداد للمسرح" الذي قدم هذه المسرحية هو تجمع فني اسس عام ١٩٩٦ عبر جهود مشتركة لمجموعة من الفنانين العراقيين المسرحيين في مقدمتهم عزيز خيون الى جانب عواطف نعيم ورائد محسن وعزيز عبد الصاحب وآخرين. وكانت اول اعمال هذا المحترف مسرحية "مسافر زاده الخيال" التي تركت علامات استفهام عديدة لدى النظام السابق نتيجة طرحها الجريء الذي اعتبره مسؤولو النظام متعارضا مع الايديولوجيات السائدة آنذاك، ما ادى الى اغلاق "المحترف".

واعيد افتتاح "محترف بغداد" عام ٢٠٠٥ وحظي بدعم من وزارة الثقافة العراقية ودائرة السينما والمسرح التابعة لها، كما قدم صندوق التنمية الثقافية التابع لمؤسسة "المدى" للثقافة والفنون برئاسة فخري كريم دعما لهذا المحترف. وتعد عواطف نعيم من ابرز الفنانات في العراق على الساحة المسرحية واقترن اسمها باعمال مهمة قدمتها على المسرح العراقي منها نساء بيت الاحزان" و"كنز الملح" و"يا طيور".

وحازت على اكثر من جائزة كافضل ممثلة في دورات عدة لمهرجان قرطاج المسرحي في تونس اخرها دورة ٢٠٠٥، وحصلت على جائزة الابداع عام ٢٠٠٢ واختيرت عام ١٩٨٥ كافضل ممثلة من المركز العراقي للمسرح. وتهتم نعيم بقضايا المرأة وتتصدى لما تتعرض له من انتهاك لحقوقها. وتقول ان "اختياري لاعمال لوركا ينطلق من اهتمامه بحرية المرأة وتكريسه لدورها الحيوي في الدفاع عن الحرية، لذلك اسعى الى رفع صوت المرأة وابراز وجودها المهم".

ويتمحور الخط العام للمسرحية حول صراع درامي تجسده امرأة متسلطة تتصدى لاربع نساء يحلمن بالحرية والخلاص. ان فترة الستينات والسبعينات تعدان من الفترات الذهبية في تاريخ المسرح العراقي قبل توظيفه لمصلحة آيديولوجيات النظام السابق وسياساته.

ويأمل المسرحيون في العراق باعادة الحياة الى المسرح رغم الصعوبات والظروف الأمنية الصعبة. ولم تخف المخرجة تلك المصاعب وقالت: "لم نتمكن من تقديم هذا العمل سوى في يوم واحد، ولا نستطيع ان نروج له خشية تعرض الجمهور لاعمال عنف وانفجارات، مما دفعنا الى تقديمه اثناء النهار وبصورة سريعة".

وتساءلت نعيم "كيف سيكون شكل المسرح الذي يعد احتفالية مسائية عندما يتحول نشاطا نهاريا؟".

## كلمات متقاطعة

إعداد: الهير اسحق / تلكيف

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | ■ | | | | | | | | | |
| ٢ | | | ■ | | ■ | ■ | | | ■ | | | |
| ٣ | | | ■ | | ■ | ■ | | | ■ | | | |
| ٤ | | | ■ | | ■ | | | | ■ | | | |
| ٥ | | | ■ | | ■ | ■ | ■ | | ■ | ■ | ■ | |
| ٦ | | | | | | | | | | | | |
| ٧ | | ■ | | | | ■ | | | | | ■ | |
| ٨ | | | | | | | | | | | ■ | |
| ٩ | | ■ | | ■ | | ■ | | | | | ■ | |
| ١٠ | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | |
| ١١ | | | | | | | | | | | | |
| ١٢ | | | ■ | ■ | | | | | | | | |

**أفقي**: ١. يستعمل لتصفية المياه – خيال – احد الحواس، ٢. عكس بحر – للتعريف – عكس بحري "م"، ٣. متشابه – غم – متشابه، ٤. حيوان أليف "م" – شهادة ترفضها الأديان "مبعثرة" – الخشب المحترق، ٥. الامر من نال، ٦. حرف + الأجراس + علم بالسريانية، ٧. بريد – بيتي، ٨. ملهمة قيس + الآتي، ٩. عكس ميسر "مبعثرة"، ١٠. ......، ١١. من ظواهر البحر "مبعثرة" + للنداء، ١٢. احد الوالدين – حرف + في الشبكة "م".

**عمودي**: ١. أحد الأشهر + ينتخب من قبل الشعب "م"، ٢. يستعمل للنقل في البحر "م" – اله، ٣. مرشد "م"، ٤. منطقة تكثر فيها القرى الكلدوآشورية، ٥. اسم علم مؤنث – حب، ٦. متشابه، ٧. جريدتنا "مبعثرة" – يتأكد "مبعثرة" – نوع من المشروبات الكحولية، ٨. الصفات + احد الوالدين – بحر "م"، ٩. معلم "م" – ناصبه، ١٠. سور – عكس أيسر – جواب "م"، ١١. هدف "مبعثرة" – انت بالانكليزية، ١٢. تحتفل فيه برأس السنة البابلية الآشورية "م" + حرف.

## تسلية

### الأبراج

إعداد: سرى البوتاني

**الحمل** ♈ تعرف حياة اجتماعية صاخبة في هذا الوقت وتستمتع بالحياة كما انك تمارس جاذبية ولو ان الفلك يحذر من احتكاكات عائلية كما لديك علاقة جيدة مع بعض الاشخاص ومع نهاية الاسبوع تردك اتصالات وتعيد الصلة بأحد الاشقاء.

**الثور** ♉ تتاح لك فرصة مالية جيدة وتدخل مرحلة من الانجازات والاعمال المستقلة تتعزز الثقة بالنفس لكن في منتصف الاسبوع تعرف فترة من التوتر ايضا تباشر في خطة اعددتها كما يحالفك الحظ في الايام الاخيرة من الاسبوع.

**الجوزاء** ♊ تعرف نجاحا وتحتفل بمناسبة لكنك في منتصف الاسبوع تعيش توترا وتتداخل الايجابيات مع السلبيات كن موضوعيا واصغ الى صديق كما ان حماستك تكون شديدة وخاصة في الحب والعلاقات الرومانسية انت النجم في محيطك نهاية الاسبوع.

**السرطان** ♋ تحقق بعض الاحلام وقد تعين في منصب كبير او تبرز في قضية وتدافع عن موضوع وتشعر بحاجة الى الحرية كما ترغب في تغيير امور كثيرة من حياتك الشخصية والمهنية والاجتماعية لكن حاذر الاحتكاك والمنافسة وحافظ على اسرارك.

**الأسد** ♌ تتلقى مفاجأة وتكون بداية الاسبوع مليئة بالمشاغل لكن تجنب العلاقات العاطفية الجديدة، ومع منتصف الاسبوع تكون الاجواء واعدة والمزاج جيد وتفرح بالانسجام مع الشريك والحبيب وتكون متحمسا للارتباط اذا كنت عازبا.

**العذراء** ♍ تشعر باستقلالية اكثر او تبحث عنها الا انك تميل الى التعب والتوتر لذلك انت بحاجة الى الهدوء والراحة لكن لا تتسرع بالحب خلال هذا الاسبوع ومع نهاية الاسبوع تهتم بشأن مهني وتخوض تجربة مميزة لكن حافظ على اعصابك.

**الميزان** ♎ ان الحب في هذه الفترة لا يدوم لان الفترة جيدة للمغازلة لكن ليس للحب الابدي انت الان تبحث عن جديد مليء بالمغامرات في حياتك كن مستعدا لتقديم التنازلات وقبول التسويات كما انك قد تناقش قضية شخصية اذا كنت مرتبط جديا.

**العقرب** ♏ يزدهر مشروعك لكن قد تحرجك ديون قديمة وتضطر الى معالجات يجب انهائها كما يجذبك احد الاشخاص الغرباء عن محيطك وقد تنشأ علاقة عاطفية عبر البحار وتبدأ بالاهتمام بالرومانسية اكثر من العمل لكنك تشعر بالحيرة في نهاية الاسبوع.

**القوس** ♐ تراجع حساباتك وتعالج الامور في منتصف الاسبوع بشكل جيد وتفرح بالنتائج وبالاجواء الاجتماعية كما انك تتحرر من القيود واذا كنت عازبا لديك فرصة للارتباط من خلال قصة عاطفية كما عليك بالبدء بمشاريع جديدة نهاية الاسبوع.

**الجدي** ♑ تتاح لك فرص لبلوغ اهدافك لمساعدة بعض الاشخاص كما انك تصادف تشجيعا كبيرا لكن لا تغمض عينيك عن بعض الحقائق. قد يطرأ موضوع يتعلق بالعواطف وتضطر الى شرح موقف كما ان نهاية الاسبوع تتسبب بالفوضى.

**الدلو** ♒ تتقرب اكثر من الحبيب وتخفف من الضغط اذ لديك اجواء راحة وسلام كما انك تعالج وضعا مهنيا وعائليا متداخلا لكن احذر قد يستغل البعض شعبيتك ولا تصدق المتملقين واحط نفسك بأشخاص صادقين تأتيك الاخبار الجيدة نهاية الاسبوع.

**الحوت** ♓ تميل الى العفوية والمغامرة وتخوض تجربة جديدة وتنتابك مشاعر مختلفة لكن تتراجع معنوياتك قليلا وتكون بحاجة الى من يدعمها كما يحدث امر مهم يتعلق بحياتك العائلية ايضا تتأرجح مشاعرك بين الحب والكراهية وتعيش ارتباكا.