خلاصة الشعر

صباح القس/ بغداد Sabah_alkass@yahoo.com

رفيقة الدرب
منى منصور يوسف كطاع
في ذكراها الثانية

لولا الحيا لبكيتها أعوامي
حدّ الجنون وناسياً أيامي
هذي الحبيبة في الديار غريبة
من لي بها في حسرتي وسقامي
يا قبرَها أوَما تحنّ للوعتي
كيفَ السبيلُ لمحنتي وظلامي؟
يا أمّ أولادي ونعمَ المجتنى
أسفَ لفقدك كل ذي إلهام
شوقي إليك مذكّر بشقاوتي
تلك السنين وعزفها أنغامي
كنّا اجتمعنا في حمى كليّة
فيها تفجّر حبنا المتنامي
يا أمّ زيدٍ.. هل نذكّر بعضنا
طَرب الهوى في غفلة النيّام
يا أمّ صَقر والزمان يلوكني
عرك الرحى في دورة الايهام
أسفاً عليك وهل يعيد تأسفي
قلباً محبّاً في دم متدام
حملي ثقيلٌ.. من يلوم معذّبا؟
وحدي ألوك مرارتي وطعامي
يا أنتِ يا أمّ السرى يا موعداً
سأزوره وسنلتقي بسلام

الأولاد
سرى وزيد وصقر

مع اقتراب انتخابات اتحاد الأدباء العراقيين الثانية

الأدباء العراقيون بانتظار من يفتح أمامهم طريق الإبداع الحقيقي

إيلاف: صفاء ذياب

في الثامن والعشرين من شهر نيسان في العام ٢٠٠٣ تجمع أكثر من سبعين اديبا في مبنى الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين من أجل اجراء انتخاب هيئة مؤقتة تدير شؤون الاتحاد، بعد المحافظة على ما تبقى من اوراق، ولمنع دخول العوائل للسكن فيه، انتخب على أثرها القاص حميد المختار رئيسا مؤقتا للاتحاد. بعدها تم التجهيز لمدة أشهر لانتخابات، يفترض ان تكون دائمة، وبالفعل اجريت الانتخابات في شهر حزيران من العام ٢٠٠٤، وفاز فيها ثلاثون اديبا على رأسهم الناقد والمترجم عناد غزوان الذي اختير رئيسا للاتحاد، والشاعر الفريد سمعان امينا عاما. إلا أن الموت لم يمهل الدكتور عناد غزوان سوى أشهر قليلة، فانتخب على اثرها من قبل المجلس المركزي الناقد فاضل ثامر رئيسا للاتحاد.

سنتان مرت على الانتخابات، والآن يتم التجهيز لانتخابات جديدة، ولدورة ثانية.. ولكن، كيف كان مشروع عمل الهيئة الدائمة للاتحاد؟، وكيف يرى الأدباء العراقيون ما انجز في سنتين؟، وكيف ينظر فاضل ثامر رئيس الاتحاد عمله وعمل المكتب التنفيذي؟، وما طموحات بعض الأدباء للانتخابات من المقرر ان تقام بعد اقل من شهرين؟.

حاولنا في هذا الاستطلاع اخذ أكثر من رأي ومن أكثر من محافظة، لكي نعرف مدى استقبال الأدباء للاتحاد له تاريخ طويل يعتد به أكثر الأدباء العراقيين:

* يقول الشاعر زيارة مهدي: أتمنى أن يكون المجلس المركزي خارج المحاصصة الحزبية والطائفية، فهي الآن تحت سيطرة "..." ولا أعلم من أين جاء هذا التوافق بين هاتين الطائفتين، وأقولها ومن دون خجل أن اتحاد الأدباء الآن أكثر قسوة على الأديب العراقي من الاتحاد البعثي السابق.

* في حين ينظر الشاعر جبار الكواز نظرة واقعية إلى الاتحاد ويحاول ان يبرر ما حصل من هفوات بقوله: عمل المجلس المركزي لاتحاد الأدباء والمكتب التنفيذي تحت ظلال امنية عصيبة يعيشها العراق وما زال اثرها منعكسا على مجمل الأنشطة الإنسانية في بلدنا، ومن هنا فإننا لا نستطيع أن نلوم أحدا عن تقصير بدا أو تأخر حصل أو تلكؤ في تنفيذ هدف أو غاية تصب في خدمة الأدباء رغم ان المجلس قد انبثق عبر انتخابات ديمقراطية يشهد لها الجميع، إلا أننا نطمح ان تكون الدورة المقبلة منفتحة أكثر على الحراك الابداعي العراقي والحياة الثقافية من خلال تفعيل دور الاتحاد في حياة الوطن واعطاء دور متميز للأدباء والمثقفين. وان يكون الاتحاد انعكاسا طيبا لفسيفساء الحياة العراقية. وأن يسعى لوضع نظام داخلي لعمله ولأعضائه عونا في تطوير العمل والإبداع، ونأمل ان تكون الدورة المقبلة أكثر جدية في اعلاء سيادة الإبداع.

* ويرى الناقد زهير الجبوري ان تهميش ادباء المحافظات واقع لا مجال لإنكاره، ومن دون تقديم أي دعم لهم، ويقول: ربما نجد من الضروري الإشارة إلى الجوانب الفنية والإدارية لما قدمه الاتحاد العام لأدباء العراق، ذلك لأنه يمثل العنصر المهم في الثقافة العراقية، ولا ننكر أن جميع الذين عملوا في الدورة الاخيرة استطاعوا ان يكرسوا جهدهم لخدمة المنبر الثقافي، ولكنهم تفاوتوا بطريقة اشتغالهم، إذ البعض "القليل" جعل منصبه للصعود الشخصي، بالقدر الذي فاتت على الأديب العراقي الكثير من استحقاقاته المطلوبة للرقي المعيشي أو حتى المعرفي، فلا نجد تحسنا في مقر بناية الاتحاد، ولا نجد السعي لتحقيق ثقافة خارج العاصمة، وأقصد "المحافظات" التي ما زالت تعاني من افتقارها لمكان تمارس فيه نشاطاتها الثقافية، إضافة إلى الظرف الصعب الذي نعيشه.

* أما الشاعر مازن المعموري، فيرى أن خطورة وزارة الثقافة على اتحاد الأدباء أكثر من تهميش الدولة للأدباء والمثقفين، ويقول: لا بد ونحن نتحدث عن اتحاد الأدباء في العراق ان نتبادر إلى ذهننا تلك المشكلة الأكثر حضورا في اتحاد الأدباء في ظل هذه الظروف الراهنة، ألا وهي محاولة سحب البساط من تحت اقدام الاتحاد وتحول وزارة الثقافة إلى اداة مباشرة للتعامل مع النشاط الثقافي وتوجيهه تلك الوجهة المليئة بالتناقضات السياسية والتصريحات التي تدل بلا شك على محاولة إنتاج ثقافة مؤسسة جديدة ذات قالب وأهداف محدودة الأبعاد.

اتمنى لهذا الصرح وبقيادة أدباء لهم تاريخهم وحضورهم الفاعل في الساحة الثقافية ان يكونوا واعين لهذه القضية وان لا يبقى مقر الاتحاد عبارة عن بناية قديمة تنتمي إلى تاريخها، لقد تفاوت عطاء الدورة السابقة بين من عمل على التحديد ومن اراد ان يصل إلى غاية شخصية.

* المترجم صلاح السعيد، يرى أن الدورة الأخيرة ملينة بالوعود التي لم تنفذ، ولم تنفع الأديب بأي شكل كان: اقولها بكل صراحة، أن الدورة الأخيرة لم تحقق المطلوب لخدمة الأدب العراقي، إذ لم يكن هناك نظام داخلي يمكن الاعتماد عليه بالشكل الذي تنهض فيه جميع الفعاليات الأدبية، إضافة إلى الوعود غير الصحيحة التي انتظرها كثيرا الأديب "الفقير"، وهذا يعني إنه لم يكن هناك دعم مادي، وأيضا ما يخص الفروع التابعة للاتحاد، فلا يوجد ما يلمس بما هو إيجابي من تخصيص مكافآت مالية أو مساعدة كل اتحاد على ايجاد مقر له في ظل الانفتاح المنعش الذي استفادت منه الكثير من الطبقات السياسية والاجتماعية الأخرى في العراق.

* ويفاجئنا القاص سلام حربة بقوله بعدم ضرورة وجود اتحاد للادباء في ظل الانفتاح الذي تشهده الساحة الثقافية العراقية، فيقول:

لا أجد من الضروري الاهتمام بوجود اتحاد ادباء في بغداد أو في بقية المحافظات الأخرى، ذلك لأن الحياة تسير باتجاهات معاكسة لما يدور في ذهن الأديب "حصرا"، وأبقى أتساءل: ماذا حققت الدورة الاخيرة للاتحاد الأدباء؟، وهل استطاعت ان تؤسس مصابيح تضيء الطريق له، أنا اعتقد العكس، فالأحرى ان يعرف كل واحد ممن تصبوا عليه المسؤولية ان يعي ما قالت الأديب.

* الشاعر علي عبد الحسين الشيال يعرض خوفه من الهيئة المقبلة من ان تصاب بما اصاب الهيئة الحالية، يرى: عند انتخاب نخبة من أبناء الوسط الأدبي وبطريقة ديموقراطيه كنا نعول على هذه النخبة كثيرا لإلغاء ما ترسخ من زمن سيطر به رجالات المؤسسة البعثية على صرح اتحاد الأدباء، لكن وللأسف الشديد بقي الكثير من الإرث الصدامي مسيطرا على آليات العمل الأدبي في الاتحاد وقد شاهدنا ذلك مليا في المربد الأخير فكان تسجيل أسماء الشعراء للقراءة لدى الناقد فاضل ثامر اما عن طريق العلاقة الشخصية بأعضاء الهيئة الا دارية وخصوصا رئيسها او من الوجوه التي ترتاد الاتحاد المركزي كثيرا او من يذهب ليتودد إليه، أي فاضل ثامر، من دون الانتباه الى شعراء المحافظات او الشعراء الذين غيبوا في زمن البعث لمواقف عده معروفة، مثل هذه الأساليب هي بعثية لا زالت عالقة في أذهان البعض!.

اتمنى من القادمين ان يرموا المحسوبية والعلاقات خلف ظهرهم وان يكون الإبداع هو القياس الأوحد. وان يرمموا الفجوة التي أحدثتها الهيئة الإدارية الحالية بينها وبين الأدباء وأمنياتي لهيئة قادمة بالموفقية لكن خوفي ان تصاب بالخدر كسابقتها.

* حسن عبد راضي.. عضو المكتب المركزي في الاتحاد، يصرح بما يجول بخاطره، غير مبال بما قد يثار ضده، فقال: يعكف اتحاد الأدباء في دورته الحالية على تكريس سلوكيات لا تمت الثقافة بصلة، وليس هذا ادعاء، بل هو أمر ثبت بالتجربة المرة على مدى سنتين، وهو عمر الدورة الحالية. لكم ان تسألوا أي اديب عراقي لتثبتوا مقدار الهزال الذي وصل إليه حال اتحاد الأدباء في عهد "الرفاق". كل ما يجري يراد تكريسه للدعاية للقائمين على الاتحاد في الوقت الذي يعاني الأدباء أسوأ حالات الاقصاء والتهميش. وبنظرة بسيطة إلى سجل الإيفادات لكل من رئيس الاتحاد والامين العام سنجده سجلا حافلا بالسفرات والإيفادات على حساب الفقراء من الأدباء الذين يحلم بعضهم ان يرى "طريبيل" مرة واحدة قبل ان يوافيه الأجل.. فكل موارد الاتحاد سخرت لخدمة المكتب التنفيذي، وتم تهميش ما يسمى بـ "المكتب المركزي" والذي ينص النظام الداخلي على انه هو السلطة التشريعية العليا في الاتحاد التي تتولى رسم السياسات المالية والادارية والثقافية للاتحاد، وترشيد استهلاك موارده على النحو الذي يحقق العدالة بين الاعضاء. لكن المكتب التنفيذي بتشكيلته الحالية التي استحوذت على الاتحاد منذ المؤتمر العام في العام ٢٠٠٤ اقصى المجلس المركزي الذي تحول إلى مجلس ورقي "لا يحل ولا يربط" يجتمع حسب رغبة المكتب التنفيذي ليقر لهذا المكتب بالإنجازات الخطيرة والفعاليات غير المسبوقة، ويبصم بالعشرة على اوراق بيضاء، ثم يتناول الغداء على حساب "النادي" ويمنح القادمون من المحافظات مبلغا من المال لتغطية نفقات السفر، ثم يغادرون إلى منازلهم من دون أي اثر أو تغيير في مجرى حياة الأدب والأدباء واتحادهم العتيد. أقول لكم ايها السادة: سيزايد عليكم المسيطرون على الاتحاد وسيحملونكم منّة الرواتب "وهي حق مشروع لكم" وستكون الرواتب الفقرة الدعائية الأهم في مؤتمركم العام المقبل، علما أن لا فضل لهم فيها قيد أنملة.

فاضل ثامر

مؤتمرات محلية في المحافظات، وانتخاب اعضاء بنسبة عشرية في كل محافظة، فإذا كان في محافظة ميسان سبعون اديبا فيجب انتخاب سبعة منهم، وهكذا دواليك لبقية المحافظات للمؤتمر الانتخابي، ويكونون ممثلين للادباء جميعا من دون الرجوع الى التركيبة المعقدة الحالية، أي إلغاء المجلس المركزي والاكتفاء بهيئة ادارية، قد تسمى الهيئة الادارية المركزية، وعدد هذه الهيئة من اثني عشر عضوا، كما الآن، أو قد يصل عددهم إلى عشرين، أي يكونون حلا وسطا بين المجلس المركزي والهيئة التنفيذية.

* عند مقابلتنا للناقد فاضل ثامر.. رئيس الاتحاد العام للأدباء العراقيين، وضع الكثير من الأمور والسلوكيات التي اثارت حفيظة الكثير من الأدباء، فحدثنا بقوله:

الدورة الحالية هي الدورة الشرعية الأولى الناتجة عن انتخابات بحضور قاض من وزارة العدل بعد اكتمال النصاب القانوني، وبعد ذلك حصلت منافسة على مقاعد الاتحاد البئقت من خلالها الدورة الحالية المتكونة من ثلاثين عضواً، وقام المجلس المركزي بانتخاب مكتب تنفيذي، لهذا لا غبار على شرعية تشكيل الاتحاد. وكان العمل مفتوحا ومتاحا لجميع الأدباء، واستطاع الاتحاد إعادة تنظيم هيكلية الاتحاد، وان يشغل الكثير من الهيئات التي قامت بجهود ممتازة، على سبيل المثال، المكاتب الخاصة بالقوميات، كالكردية التركمانية والسريانية، حاولوا ان يطوروا عملهم وخاصة المكتب السرياني الذي اقام العديد من النشاطات في بغداد والمحافظات، واقل منه عملا المكتب التركماني، ونقدر الظروف الخاصة للمكتب الكردي الذي لم يعن الا بالأدباء الكرد في بغداد بسبب وجود اتحادين آخرين في السليمانية واربيل. وحاولنا تقليل مركزية اتحاد بغداد من خلال اعطاء صلاحيات واسعة لاتحاد الأدباء واقامة نشاطاتهم الخاصة، كما حدث في اتحاد الأدباء في البصرة واقامته لمهرجان المربد، واتحاد الأدباء في ذي قار واقامته لمهرجان الحبوبي.

يعمل المكتب التنفيذي بروح تضامنية لكنني غير مقتنع بحميمية العمل داخله، وبعض الزملاء ربما يفضلون انجاز مهماتهم الشخصية أو اعمالهم أو التزاماتهم الأخرى، وهذا حق مشروع لكسب العيش، ولكن ليس على حساب عملنا في الاتحاد... فتراه يغيب عن الاتحاد اسبوع أو اسبوعين ولا يعرف شيئا عما يحصل في الاتحاد. لكن بعضهم عمل بشكل جيد كالزميل علي حسن الفواز... كما نجحنا في انشاء نواد داخل الاتحاد كنادي الشعر، ومنتدى نازك الملائكة برئاسة القاصة نعيمة مجيد، وكذلك نادي القصة وبدأ بممارسة بعض الفعاليات.

اشعر بأن في اتحاد الأدباء طاقات شابة مذهلة، فنحن نستطيع ان نصدر جريدة ثقافية اسبوعية، وان نجعل إصدار مجلة "الاديب العراقي" الفصلية، التي تصدر عن اتحاد الأدباء، ولكن بتلكؤ واضح، شهريا... ولكن الوضع المادي للاتحاد لا يسمح بذلك.

– ألا ترى ان المجلة لا تمثل الاتحاد أو الأدب العراقي، هذا رأي اغلب الأدباء العراقيين؟

* أنا اتفق معك في هذا، على الرغم من التي رئيس مجلس ادارة المجلة التي يترأس تحريرها الأمين العام في الاتحاد الشاعر الفريد سمعان، إلا أن اغلب العاملين في المجلة يعملون مجانا ومن دون أي دافع مادي أو معنوي لهم، وحتى مكافآت الكتاب تم إيقافها نتيجة ضعف وضع الاتحاد المادي، خصوصا بعدما صدر قرار من مجلس الوزراء بتجميد اموال الاتحادات والمنظمات الإنسانية حتى يتأكد من مصدرها، لهذا فنحن الآن لا نملك اية مالية خاصة بنا.

وهذا ينسحب على المجموعات الشعرية التي بدأ الاتحاد بإصدارها، حتى وصلت لعشر مجموعات، توقفت ايضا. لهذا بدأنا بسياسة التقشف وعدم الصرف الا في الحالات الضرورية جدا.

– يتهمكم الأدباء بتخصيص اغلب الدعوات التي تصل إلى الاتحاد من قبل المهرجانات والدعوات الخارجية لبعض أعضاء المكتب التنفيذي فقط.

* طوال هذه المدة لم تصلني دعوة رسمية للمشاركة باسم الاتحاد، فجميع الدعوات التي وصلتنا كلها ذات طابع شخصي، فمؤسسة عبد العزيز البابطين في الكويت وجهت دعوات شخصية لنا، وحينما طالبنا بحضور بعض الأسماء قالوا إن لديهم مندوب في بغداد وهو من حدد هذه الأسماء. ويبدو اننا عندما عدنا من المشاركة في مهرجان الشعر في الكويت قدمنا نقدا صريحا بتهميش الاتحاد وتكليف شخص من خارج الاتحاد لإلقاء كلمة الأدباء العراقيين وهو الشاعر هلال ناجي الذي لا يمثل الا نفسه، وعندما اقاموا فعالية افتتاح مكتبة البابطين لم يدعوا أي شخص من العراق ولم يفاتحوا اتحاد الأدباء بأي شيء. ونحن نرفض ان نكون اداة بأيدي الآخرين، فنحن لنا كرامتنا وشخصيتنا ولا نريد ان نكون طبالين لأي جهة.

زهير الجبوري

حسين عبد راضي

جبار الكواز

زيارة مهدي

لا تبك

أبرايل

لا تبكي حبيبتي
قدموعك غالية عندي..
تشبه سقوط اللآلئ من
خيط مقطوع ومتدلي..
لا تبكي على لأنني قد
أجد فتاة فأعطيها كل
حبي..
بل إبكي على نفسك
لأنك لن تجدي من
يحبك مثلي..
حبيبتي أبدموعك
تريدين قتلي..
صدقيني لو عرفت بأنك
ستبكين لما كتبت
شعري..
تمنيت تلك القطرات أن
تنزل على قبري..
حين يكون علم "زوعا"
مفروش على صدري
حينها أكون قد أتممت
نذري..
فلا تهدرينها على
كلمات ينسجها فكري..
أحسيت بأني أبكيت
طفلة بريئة في حضني
أحسيت بأني ظلمت
عاشقة وأضعت حلمها
الوردي..
لا تتهميني بالمتعذب
فلا أتعذب بحب امرأة
تود أن تتكرني..
بل انا صابر على هواك
وقد أفقد في لحظة
صبري..
أحبك، أحبك، أحبك
وساظل أحبك طوال
عمري..
صدقيني ليس هذا بيدي
بل مكتوب في قدري..
مكتوب ان أهواك
وأعشقك يا أملي..
وانا من أعاد كتابته
بقلمي.

كعكتي بطبقاتها السبع

شاكر سيفو

كان يلهث خلف شعلة راميو
حاملا سبع سنابل..
***
حين سقطت آلهة الأولمب
من فم عطارد
هرب بروميثيوس بينطلونه
القصير الى سماء أخرى
يتبعه اسرافيل عاريا..
***
كان الفائز الاول في مسابقة
المقابر – عزرائل
حين سقطت القاصة
الخشبية.. من يده.
***
نفخت في نايي تقويمي
فاندلقت كل سنيني
الزرقاء..
***
هذه الكعكة السماوية
لمن أيها الملاك؟.
***
صدئت مفاتيح سيارته
في يد كلبته..
***
هل تصدقون؟
النملة تحفظ الحنطة
في قبعة النهار
خوفا خداع المرايا!.
***
عائلة الزعفران
تغتسل في حمام "النون"..
***
كلنا نركض بالأطلس
لنصطاد طيور الشرق..
***
تتجمع عائلات الآس
والجلنار
والنرجس
في خدود المرايا
وتشرق على وساداتنا..
***
إذهب بوردة المرمر
وارتفع بالدفوف
خذ راية الحندقوق
وأجمع مواء قطط العالم
وتربع على عرش الديكة..
***
انتهت زينة الحياة
عند رصيف الأعياد
الشمسية
وعاد الشمسيون
الى عطلة القمر
تشع من أحداقهم كعكة
الوجود..
***
أصبحت الشمس كمثرى
في طعام الأسرار
***
في تعويذة ما
تذوب النقوش على جسدها
ونحن نركض نجمع زينتها
في ماعون القديس..
***
تسور عينيها
بأم سبع عيون
من عيون الحساد..
***
هذا المساء،
سيكون عشاؤنا
حروف العلة
خوفا من الحسد.

مع الروائية: بلقيس الدوسكي في أربعة أسئلة فقط

لقاء: يونادم يشيامين

حقا انها رواية تكتب بل تسلط الضوء الأخضر على ارهاصات ومعاناة المجتمع بكل تفاصيله وبشكل سلس وبأسلوب أدبي رصين وراق ووضع البلسم فوق الجرح من اجل الصعود بهذا الانسان الى حالات وسعادات يبحث عنها وتحل كافة مشاكله والصعاب التي تعتريه في حياته اليومية. وعبر رسالة انسانية لقاصة وروائية تصر دائما بأن الرواية هي الحبر الأصيل الذي يسري في شرياني أبد الدهر.

– الروائية بلقيس، هل بدأت بالقصة أم الرواية في بداياتك الأدبية؟.

* طبعا كتبت القصة، لكن سرعان ما اتجهت صوب الرواية حيث رأيت فيها معالجات انسانية عبر النزول الى ارض الواقع وخذ ما شئت من ارهاصات بحاجة الى معالجة فورية، لأن المستنقع اذا طاف كثرت الأمراض وغيرها، فالانسان هو النسيج القصصي الحكائي الانساني من اجل الوصول الى انسان يعي الحالة التي يعيشها ويتجاوز كل المحطات المتعبة.

فالرواية حبري الذي ستمده من الواقع وبلا رتوش، اما القصة فهي مراتي.

– كم رواية مطبوعة لديك؟ وكم رواية مخطوطة بحاجة الى طبع بعد هذا الانتظار الطويل تحت أجواء الحرية والإنفتاح الفكري والأدبي؟.

* بين رواية وقصص ومجاميع شعرية لدي اكثر من "٢٠" مطبوعا نالوا اعجاب القراء والنقاد المعنيين.

أما المخطوطات تحت الطبع" اكثر من "٢٢" مجموعة قصصية ورواية ودراسة.. الى بالانتظار "باب الفرج" كما يقولون.

– الرواية المبدعة بلقيس، هل الشعر يأخذ مساحته من عواطفك وهواجسك من حيث لا تدرين؟.

* يجب أن تعرف أني عشت فترة جميلة في الشمال ففتحت أمامي آفاق جميلة ومناظر خلابة، أخذتني السواقي والأنهار والشجر والبساتين اليها كعصفورة مدللة تقول الشعر وتغني وتشدو مع الأطيار وما زلت شاعرة لي مجاميع عبر مسيرتي التي تجاوزت الـ "٢٥" سنة.

وانا كوراتية أي تأثرت بالشاعر الكبير "عبد الله كوران".

وأقف فوق أعلى جبل كي يرتو لي الوطن الأخضر كلوحة تشكيلية رائعة، وأنحني أمام زرقة دجلة وعذوبة وروعة الفرات.

– ماذا يعني للمبدعة الروائية بلقيس على الدوسكي:

– النهر
* كتاب مفتوح.
– الطفل
* الشمعة والضوء المنير.
– الصديق الصدوق
* الساعد اليمين.
– ساحة الاندلس
* بصري الغالي.
– الصباح
* النهار الجديد والمتألق.
– صديق أو اديب تعتزين به
* كثيرون مع الاعتزاز.