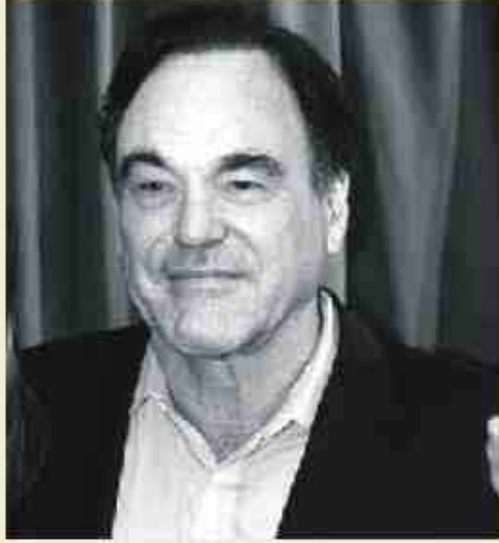


الفنان سعدي توفيق البغدادي: سأعيد تسجيل جميع أعماله



لا حربنا حرب.. ولا سلامنا سلام
فلاح كامل الراوي
Falahkamel@yahoo.com

* المخرج السينمائي يتمتع بموهبتين: ملكة إنتاجية وملكة توليدية.
* السينما استقطبت مواضيعها من الأدب.. والأفلام حلت الطلاق بين السينما والرواية الأبية وهذا بالطبع له انعكاسات كثيرة منها انه يحترم رجل الأدب من وسيلته مهمة هي السينما لإيصال أثره للناس ويترك رجل السينما.. دون موضوع.
* بما ان التلفزيون يدخل كل بيت يستمتع لا يذهب الجميع الى السينما.. وبما ان التلفزيون هو الابن للسينما فله ان يبرز بأبيه.. ويعتد عن إخلاصه لتبقى للسينما هيبتها في عيون الناس.
* أوليفر ستون مخرج أميركي كبير هنر واشنطن بأفلامه يقول: اخترت السينما لأرقب أعمال الحكومة بالكاميرا، هذه هي السينما دائما.. تقول الحقيقة بلا خوف ولا وجل، لأن السينما تاريخ ولا يمكن تزيف التاريخ بأي حساب من الأحوال.
* العالم يسير بسرعة والسينما عندنا لا تزال واقفة مكاتها..



مع السينما هي أقوى سلاح لشرح أي قضية.. لذا نريدنا في هذا الوقت الحرب.. سلاحا وقلبا.
* أسعدوا لي اليوم ان أقيم اليكم شعر نزار قباني غازل به السينما وشعره شرح بابجاز ما يحصل عندنا اليوم.. اقرأوا معي: لا حربنا حرب ولا سلامنا سلام..
جميع ما يمر في حياتنا ليس سوى أفلام..
زواجنا مرتجل وحبنا مرتجل.. كما يكون الحب في بداية الأفلام..
وموتنا مقرر.. كما يكون الموت في نهاية الأفلام.
آخر سفر
الحق ثقيل.. ولهذا نرى أكثر الناس لا يستطيعون حمله.

معرض تشكيلي

أقامت المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ الثالثة - مديرية النشاط المدرسي، وبالتعاون مع لجنة حقوق الانسان، معرضاً تشكيميا لحقوق الانسان افتتحه السيد جمال الموسوي معاون المدير العام للمديرية.

وجرت على هامش المهرجان العديد من الفعاليات الفنية التي تضمنت معاني ومضامين حقوق الانسان.

هذا ما تحدثت به السيدة سعاد نعمة مديرية النشاط المدرسي حيث قالت ان المهرجان كان بحق تظاهرة فنية واتساعية جرت في بداية اعدادها الكافية للبيئات وشملت لقاء كلمات بالمناسبة وفعاليات للشعر الشعبي ومسرحية تحسنت عنوان سري للغاية من اعداد واخراج الفنان جبار محسن وتمثيل طلبة معهد الفنون الجميلة والتي جسدت وقفة الشعب العراقي في الظروف المعيشية.



وحضر فعاليات المعرض العديد من مدرء المدارس والشخصيات وجمهور غير من الأهل.

هوار صلاح السلطاني
h_s_alsultany@yahoo.com

سعدي توفيق البغدادي فنان غني عن التعريف كونه من رواد الأغنية العراقية الاصلية وله مسيرة فنية في هذا المجال يشار لها بالبنان وجمهور غفير، التقينا في مكتب "أيام زمان" للإرشاد الثقافي والفني والإنتاج والتوزيع الفني، وكان لنا معه هذا اللقاء:

- ما هو سر وجودك في مكتب "أيام زمان"؟
* في النية إنتاج جلمسة فنية غنائية خاصة على آلة العود من إنتاج هذا المكتب وتنفيذ الأستاذ زكار البرزنجي.

دور السينما في بغداد.. في عصرها الذهبي

زينا كتمه
كانت بغداد في الأربعينات والخمسينات تزدهر بدور العرض السينمائي، وكان شارع الرشيد يزدهر بثلث الدور.

وتعرض الأفلام في بغداد قبل عرضها في أية عاصمة عربية وكانت توجد في بغداد الشركات السينمائية مثل متروجولدلين ماير، وفوكس للقرن العشرين، واخوان وارنر، والفنانين المتحدين، وبسارامونت، ونيونيفرسال، وكولومبيا، وشركة R. K. O وشركة Republic والتي كانت متخصصة في أفلام Serial أي أفلام المسلسلات مثل قاهر



الجوايسس، وطويل فوماتشو، وزورو، وإبسن زورو، ومملكة تحت البحر، وديك تراسي والتنين الاسود وغيرها. وكانت هناك شركات للأفلام العربية مثل شركة حبيب المالك، واسماعيل شريف، وسليم الأطرقيجي، وكانوا يمتلكون عدة دور سينمائية مثل سينما دار السلام، وسينما الحمراء التي كان يمتلكها اسماعيل شريف، وسينما التوجوم وملكها سليم الأطرقيجي. وهذه أسماء بعض دور السينما في بغداد الشنتوي منها والصفوي:



هل هناك علاقة صداقة تربطك بالبرزنجي؟

نعم هناك علاقة صداقة وثيقة ومحبة بيننا وأنا مدين لهذا الرجل لمواقفه المشرفة معي ومع الآخرين من فنانين وأصحاب مكاتب تسجيل صوتية وإنتاج فني، ومنذ عدة أيام أحضر معه عملاً غنائياً لي من سوريا لا توجد نسخة منه في العراق، وقام بنسخه وتوزيعه على مكاتب التسجيل وتم نشره بسرعة دون أي مقابل مادي او مصلحة شخصية سوى تقديم خدمة لي كوني صديقه، وهذا عمل مشرف جداً ولا يفعله أي كان، فالأخ زكار أبو أحمد يعتبر ثروة تراثية وشخصية جامعة ومحفوظة على التراث الفني الغنائي والموسيقي لما يبذله من

سينما الزوراء الصفوي

البعجاة، سينما الخيام الشنتوي في شارع الرشيد، سينما الملك غازي في الباب الشرقي، سينما تاج الصفوي في الباب الشرقي، سينما النجوم الشنتوي في الباب الشرقي، سينما ميامي الشنتوي في الباب الشرقي، سينما ديانا الشنتوي في الباب الشرقي، سينما اوبرا الصفوي في الباب الشرقي، سينما شهزاد الشنتوي في الباب الشرقي، سينما الهلال الصفوي في الباب الشرقي، سينما الرصافي الشنتوي في الباب الشرقي، سينما الأحرار الصفوي في الباب الشرقي، سينما دار السلام الشنتوي في الباب الشرقي، سينما دار السلام الصفوي في الباب الشرقي، سينما الملك غازي الصفوي في نهاية حديقة غازي 'حديقة الامة' حالياً، سينما هوليد الصفوي في ساحة الطيران، سينما الشرق الصفوي في قهوة شكر، سينما الفردوس الشنتوي في شارع غازي، سينما الفردوس الصفوي في شارع الامين، سينما مترو الشنتوي في منطقة الفضل، سينما مترو الصفوي في منطقة الفضل، سينما الاغظمية الشنتوي في الاغظمية، سينما الاورفلس 'السندباد' الشنتوي في شارع السعدون، سينما النجوم الشنتوي في شارع السعدون، سينما أطلس الشنتوي في شارع السعدون، سينما النصر الشنتوي في شارع السعدون، سينما باسل الشنتوي في شارع السعدون، سينما البيضاء الشنتوي في بغداد الجديدة، سينما البيضاء الصفوي في بغداد الجديدة، سينما الملك فيصل الاول الصفوي في الصالحية، الثاني الصفوي في الصالحية، سينما زبيدة الشنتوي في شارع الشيخ معروف، سينما اليرموك

الشنتوي في البيع، هذه هي دور السينما في بغداد



والتي هدمت منها الكثير مثل سينما الملك غازي وسينما التوجوم وسينما ديانا وسينما الرشيد الشنتوي ومنها تحولت الى مخازن للأخشاب مثل الفردوس وسينما مترو. ان تلك الدور ما زالت حية في ذاكرة روادها.. فهل يمكن ان تزول سينما الملك غازي من الذاكرة.

مهرجان الأفلام الوثائقية العراقية في لندن

خصصاً للمشاركة في هذا المهرجان مما سيرد برنامج المهرجان بفرض تادرة لمنافسة الأفلام والمواضيع التي تتناولها، وافتتح المهرجان في أمسية خاصة أول أمس السبت السادس من أيار الجاري حيث عرض لأول مرة في لندن الفيلم الوثائقي 'أغنية الرجال المفقودين' لمخرجه ليث عبد الأمير والذي شارك الجمهور في مناقشة مفتوحة شاملة لتغطية فيلمه. في هذا الفيلم يقطع ليث عبد الأمير في رحلة قام بها مؤخراً للعراق من أقصاه إلى أقصاه مع فريقه عابراً من عرب الأوار جنوباً وصعوداً حتى جبال كردستان، سيرطنا أحمد المختار الملحن الذي ألف موسيقى مسرحية كحكاية جندي المعروضة على مسرح

مسابقات

يقام للفترة من السادس وحتى العاشر من أيار الجاري مهرجان الأفلام الوثائقية العراقية وهو الأول من نوعه في لندن، يعرض هذا المهرجان مجموعة ممتازة من الأفلام الوثائقية التي تتناول موضوع العراق فاسحة بالمجال أمام المخرجين العراقيين لعرض أعمالهم التي تجسوا في تصويرها رغم الاحتلال والنزاع والاردين في العراق. وستعكس هذه الأفلام الأحداث الراهنة بمنظور عراقي مقسمة تنوعاً في الآراء والتحليلات التي تغطي كافة أطراف المجتمع العراقي. وستكون من ضمن ضيوف المهرجان المخرجة المعروفة ميسون السجاعة جي وصاحبة فيلم العودة إلى بلد

برفقتي الفنانة أديبة، وتم نشره في مكاتب التسجيل في العراق عن طريق مكتب 'أيام زمان' للإنتاج والتوزيع الفني، وإن شاء الله سوف أقوم بإعادة تسجيل أعماله وجلساتي الخاصة على العود في مكتب 'أيام زمان' وهي من تنفيذ ومساعدة الأستاذ زكار البرزنجي على آلة العود والإيقاع فقط لأن بعض الإذاعات طلبت مني هذا العمل بطريقة حديثة مختلفة عن الطريقة القديمة.

- نتمنى لك المزيد من النجاح.
* شكر لكم ولاهتمامكم.

آراء في النصف من

الدراما العراقية بين الإقناع والأوجاع! عند الحيار حسن

تجدني أفرق بين مشاعرنا في العرض الأول ومشاعرنا الجديدة في العرض الأخير. وتتساءل ما هذه النقطة وما هذا الحرص الذي يسلب الألباب ويشد المتابع والقولب، أنه الصق الذي فقدناه منذ عهود طويلة جداً.

تعدنا جميعاً منذ زمن بعيد ومنذ بدايات السينما ومشاهدة مختلف الأفلام العربية والأجنبية والآسيوية التي أمزرت بطابع الإبهار والعروض الكرويستيكية، مروراً حتى بالأفلام العراقية التي يعد الجيد منها على أصابع اليدين زرع بساطة مواضيعها ورفاقها طرحتها على أننا حينما نشاهد الفلم على الشاشات السينمائية في دور العرض نقتنع جازمين بأن ما نشاهده هو حقيقة لا تمثل، لماذا هذا الإقناع؟

عندما يخطط في أي مكان ما من الأرض لإنتاج فلم سينمائي فإنه يتم الاستعداد لذلك الحدث بشكل الجهد والطاقت المادية والبشرية والأهم ما يتم الأعداد له هو الجودة والإخلاص في العمل وفي توفير المسؤوليات على العاملين في هذا المجال والممثلين والشعاع بالفتن والكوميديين.

فما نحن نشاهد موقع ومدن خرافية غاية في الإبهار والروعة، فهنا المنع المصرية وهناك المواقع التاريخية وهذه الخيالية.. مواقع بالنتيجة تصلح لكل العصور والأزمنة.

وكم افتتاعاً بذلك وتحسن تشاهد عبرات الأفلام والحوادث والحروب والكوارث والديناصورات والصور والصور والصور والصور الخرافية المحفلة في المشاهدات الواسعة.. وعرق سفن هائلة وتعظم طائرات وقطارات وتصادم سيارات ودمار مدن بأكملها.

ناهيك عن الخطوة المهم في ذلك ألا وهي الاختيار، فاختيار الممثل أي ممثل أداء دور مهم هو بحق من أصعب المسائل التي تواجه المخرج وملاكه الفني والإنتاجي.

فقدنا ساهناً أفلام الفتح العظيم والعربية الأخيرة وسيدتي الجميلة ونابليون وبونابرت وهتلر وباتيك وسيد بونام، أيضاً تماماً أن تلك الشخصيات التي تراها على شاشة حقيقية وليس تمثيلاً. لماذا هذا الإقناع؟

أن كل ذلك يعود بالدرجة الأولى لحسن أداء الممثل لدوره وتفوقه في الأداء وصق التعبير بإعطاء ألق التفاصيل والمشاعر أمام الكاميرا حتى أحركا ولؤلؤه الأولي لنا أمام حدث حقيقي يتجسد أمامنا في هذه اللحظة وليس ما تراه عبارة عن تمثيل وصناعة سينمائية أمزرت بالدفعة والعرفية المضبوطة.

وحتى عندما نخرج من دور العرض السينمائي عائدني في بسوتنا نقتنع تلك الأحداث بل ونحلم بسها ونتمنى مشاهدتها ثانية وثالثة ورابعة وعندما نكرر المشاهدة لا

حائر من التسرع في الكلام ولا تصرف ولا تقوت فرصة محتملة قد تشعر بالارتباك والضغط لكن حائر الحديث عن لخطاه الآخرين تبدو سعيداً ببقاء الأحيه منتصف الأسبوع كما ان هذه الفترة مناسبة لاتخاذ القرارات اذا كنت تريد ذلك.

تلازم الظروف وتبدأ بجهد مميز وتتلقي بإجابات أو زلزين متحمساً للمواجهة لكن لا تترك بعض الخيبات الصغيرة تشعرك باليأس لان الوضع سيكون من جانبك بعد منتصف الأسبوع ويكون حرك العلي كبير جداً وكذلك حرك المعروف به انت.

تتم بفترة مريحة على صعيد الأعمال والاتصالات، قد تسافر أو تتصل بالخارج أو تلقي مواعيد ومشايخ لكن الأفضل لك ان تبدي مرونة ومهارة في التعاطي مع الآخرين، أحرز التفات والحوادث ولا تجازف ودرس التفاصيل قبل الدعوات.

تكون اللقاءات غنية حيث تضع الخطط وتشارك الأصدقاء بعض البراج، وتكون إذا كنت تعاني من أزمة، كما انك خلال بعض الدبلوماسية والتي تظهر الموضوعية، الأيام الأخيرة من الأسبوع تكون جيدة لإقامة الخطط ودراسة الأوضاع.

تعرف بإسمر يضغط عليك وتترامك المسؤوليات وتضطر الى التعويض عن وقت ضائع، تتلقى مفاجأة جيدة تتعلق بأوضاعك المالية وتوثر الأجواء لمصلحتك في الجانب العاطفي والفني والجمال، لديك مشاريع وتعود ومستندات نهاية الأسبوع.

قد تتعرض بعض الخطوات الا انك رغو ذلك مصمم على النجاح ولا شيء يردعك كما يكثر حولك الأصدقاء وتكثر انت بالطاء، الفترة القادمة مناسبة لسفر أو تغيير المنزل وقد تقدم على عملية شراء طالما حلت بها الا انك مضطر الى مواجهة واق.

كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

أفسي ١. الاسم العائلي لكاتب الدماركي - للناحية. ٢. عاصمة دولة في قارة أميركية. ٣. ضد من 'معكوسة' - ذاك. ٤. الاسم الأول لمعلمة أميركية - قائم. ٥. من السود في الوطن العربي. ٦. شاي بالأجنبة 'معكوسة' - تهاكرن 'معكوسة'. ٧. جدّها في رابي + أعلى قمة للأشياء - ضد أصبح. ٨. كريم - صفة تطلق لبني البشر. ٩. تجري في العروق - قلتي 'ميعطرة'. ١٠. يقدم العروس عند الزواج 'معكوسة' - أعطى نقوداً فريضة 'معكوسة'.

هوادي ١. رحلة أنسلي - جوهر. ٢. ضدق 'معكوسة' - ضحك خفيفة 'معكوسة'. ٣. 'سراج معكوسة' - من أحجار البناء. ٤. ضحك الجرس + بلدة مشهورة بديرها الأثري في سوريا. ٥. متشابهان - من وسائل الاتصال. ٦. الموقر 'ميعطرة' - ضد أكثر. ٧. جديد بالأجنبة - من وسائل الإضاءة قديماً. ٨. نصف راصن - التديم 'معكوسة'. ٩. من فنون المسرح - وكالة أنباء عالمية 'معكوسة'. ١٠. تتحطم 'معكوسة' - حريف ناصب.

تسلي ٧
الأسد
العذراء
الميزان
القمر
الشمس

الحمل
الثور
الجوزاء
سرطان
العقرب
الجدري