الفنانة نغم أدور موسى: عملي الجديد رسالة إلى العالم أجمع بأننا أمة لا تموت قارب عمرها على السبعة آلاف عام وما تزال قادرة على العطاء

زهريرا دوت نت

أجرى موقع زهريرا الإلكتروني لقاءً مع الفنانة المتألقة نغم أدور موسى ننشره أدناه:

– هل لك أن تقدمي للقراء بطاقتك الشخصية.

* شكرا لكم . نغم أدور موسى، من مواليد الخابور . لكنني مقيمة حاليا في مملكة السويد متزوجة ولي ولدان نويا ونانسي، وأنا ابنة الأديب و الفنان المعروف أدور موسى، ولدت في عائلة خابورية متواضعة وشربنا الطيب و البساطة مع ماء الخابور الطيب. وصلت في تعليمي إلى الثاني الثانوي قبل أن أهاجر في العام ١٩٩٣، والآن أتابع دراستي هنا، وطموحي هو أما العلوم السياسية أو الاجتماعية أو الدخول إلى عالم الأدب و الكتابة إن شاء الله.

– كيف دخلت عالم الغناء، و من شجعك على دخوله؟.

* ولد الغناء لدي في اللحظة التي ولدت فيها، فالإنسان يخلق ويتقرر في تلك اللحظة وبالمشيئة الإلهية ماذا يكون، هذا من جهة و من جهة أخرى فانا و لحسن الحظ ولدت في منزل يعشق الموسيقى ويقدرها ويمارسها غناء وعزفا، وتربيت على أصوات تراتيل الكنيسة التي كادت تكون ملاصقة لبيتنا في بلدتنا الخابورية، والتي كان جدي بارعا بشهادة الجميع في أداء ألحانها، ومن ثم تابع والدي نفس المسيرة، وبالتالي فان سلسلة الموسيقى لم تنقطع في العائلة، وأنا كنت ابنة هذه الأجواء و من الطبيعي أن أتأثر بها، ليس أنا وحدي إنما العائلة كاملة. أما بالنسبة للتشجيع فأنا لم ألق تشجيعا بما تعنيه هذه الكلمة من معنى، ربما لأن الظروف حينذاك لم تكن لتسمح. لكن بعد انتقالي إلى السويد، أصبحت الظروف أفضل وكان التشجيع أكبر وخصوصا من قبل زوجي الذي وقف إلى جانبي و دعمني للدخول إلى هذا العالم.

– ما هو رصيد نغم من الأعمال الفنية أو الكاسيتات حتى الآن؟.

* لقد أصدرت في العام ٢٠٠٠ أول عمل لي حمل عنوان "إش يا لبي – أصمت أيها القلب"، ومن ثم أنتجنا في العام ٢٠٠٢ الكاسيت الثاني الذي كان بعنوان "زمري – غنائي". والآن أنهينا العمل على الكاسيت الجديد الذي سيحمل عنوان "خويادا – الاتحاد" والذي هو حاليا في مرحلة الطبع.

– من يكتب كلمات أغانيك و يلحنها، وهل تتدخلين في عملية اختيار الكلمة و اللحن؟.

* في الألبومين الأول و الثاني كتب والدي كلمات معظم الأغاني، كما لحن أغلب ألحانها. أما في العمل الجديد الذي أنجزناه مؤخرا، فقد غلب على الألبوم طابع التنوع سواء من ناحية انهار القصائد التي شارك في كتابتها، إلى جانب والدي، شعراء مميزون آخرون كالشاعر نينوس نيراري و الأستاذ أنور أتو و قد كتبت أنا كلمات إحدى الأغاني كما شاركني العمل أخي أسامة أدور موسى بأغنيتين اثنتين. أو من جهة الألحان التي نوعنا في ألوانها و مقاماتها وشارك فيها ملحنون مختلفون، فإلى جانب والدي أيضا شارك كل من الفنانين حبيب موسى ويوسف ملكو و يوسف ايشو وهذا التنوع شمل أيضا التوزيع الموسيقي الذي غيرنا أسلوبه بإدخال مجموعة من الآلات الحية القريبة إلى قلب المستمع و المقربة من فلكلورنا وتراثنا الشعبي ولون غنائنا الآشوري، وقد قام الفنان شادي أدور موسى بتوزيع الكاسيت و عزف موسيقاه. فيما يتعلق باختيار الأغاني طبعا أنا اختار بعناية كلمات أغاني، و يساعدني في ذلك بعض أهل الأدب و الفن، هذا الأمر لا ينسحب على كلمات والدي لأنه صاحب مدرسة حقيقية في الكتابة و الشعر الغنائي و له أسلوبه المميز في الكتابة بشهادة كل الفنانين الذين كتب لهم من أبناء شعبنا، وهم كثر جدا.

– لقد قدمت أغاني باللهجتين الشرقية والغربية, لماذا لم نسمع هذا التنوع باللهجات في الأعمال الأخيرة؟.

* بداية أنا أتكلم اللهجتين بطلاقة وليس لدي مشكلة في هذا الموضوع، والذي حصل أنني كنت اعد لإصدار ألبوم كامل بلهجة طور عبدين العزيزة في احد الاستوديوهات التركية، وهو الحلم الذي لطالما راودني، والأغاني جاهزة كلاما ولحنا وهي أغان رائعة قومية و تراثية، لكن عدم توفر الإمكانات المادية حال دون ذلك، وأنا استغل هذا اللقاء لأدعو كل المؤسسات والفعاليات والجهات التي ترغب في تبني هذا العمل، أن تبادر إلى الاتصال بنا، فالعمل سيكون مميزا لأن المشاركين في كتابة أغانيه وألحانه هم من كبار الفنانين المميزين في شعبنا.

– هلا تحدثينا قليلا عن ألبومك الجديد و متى سيكون باستطاعتنا الاستماع إليه؟.

* العمل يحمل مضامين مختلفة، كلاما ولحنا وتوزيعا، و يتضمن عشر أغان قومية وعاطفية وتراثية، وفيه مسحة إنسانية كذلك من خلال أغنية " آنا شميرام" التي أديناها على طريقة الدويتو أنا ووالدي وهي حوار بين

شاميرام التي تمثل الأمة وبين السماء التي تمثل الكون والإنسانية، وهي موجهة إلى البيت الأبيض، أيضا هناك أغان تراثية كأغنية "رشو"، وأخرى خاصة بالعرس الشعبي، وللشأن القومي حيز جيد في العمل من خلال أغنيتي "ميزلتا د كباروتا – مسيرة العظمة" و أغنية "خويادا" التي حمل الألبوم اسمها، وهي تتحدث عن جريمة تفجير كنائسنا في العراق، وهي في ذات الوقت دعوة للوحدة بين أبناء شعبنا الكلدوآشوري السرياني، الذي لم يميز ذلك الإرهابي بين كنائسه، في حين يخرج من أبناء شعبنا من يقول أننا أمم متعددة ولسنا شعبا واحدا!. العمل أصبح الآن جاهزا تقريبا، بعد أن أنهينا عمليات الماسترينغ، وهو الآن قيد الطبع وسيوزع بعد احتفالات عيد الفصح، أي في غضون أيام إن شاء الله.

– هل تفكرين بتصوير بعض هذه الأغاني على طريقة الفيديو كليب؟.

* من الطبيعي أن افعل ذلك, فالصورة مهمة جدا في عالم اليوم وهي أسرع طريقة للوصول إلى المتلقي، وخصوصا بعد أن أصبح لدينا العديد من المحطات التلفزيونية التي بدأت تهتم مؤخرا بالكليب، سأصور بعضها هنا في أوروبا وقد أصور البعض الآخر في الوطن سواء في سوريا أو العراق أو حتى في إيران كون العمل يتضمن أغنية تحدثت فيها عن قرانا الحبيبة في أورميا، و ربما أعتمد طريقة الفوتومونتاج في الأغنية التي تتحدث عن تفجيرات الكنائس، أي بمعنى أننا سنحاول أن نصور أكبر قدر من الأغاني.

– ما هي الرسالة التي تريدين أن تبعثيها إلى جمهورك من خلال هذا الكاسيت؟.

* أولا هي رسالة وفاء و محبة و تقدير مني لهذا الجمهور الرائع الذي أحبني بقدر ما أحببته أينما سافرت وغنيت، سواء هنا في أوروبا بمختلف دولها أو في أميركا، أو في استراليا، أو في الوطن. ووقف معي ودعمني وشجعني على مواصلة الغناء. هذا العمل هو عهد مني على المتابعة وتقديم كل جديد وجيد وجاد، فهذا هو شعار مسيرتي الفنية، وسيبقى كذلك إن شاء الله. وهي ثانيا رسالة إلى عموم أبناء شعبنا في الوطن والمهاجر، الذين بدأ القسم الأكبر منهم يستعيد عافيته القومية، وأصبح الهم القومي عندهم يحتل مكانة أكبر، اليوم أنظر من حولك ترى علمنا يرفرف في قلب بغداد، ولدينا عشرات الآلاف من الأطفال والشباب يتعلمون بلغتنا الأم، وهنا في المهجر منات المؤسسات و الفعاليات والنشاطات التي تدعو للتفاؤل وهذا الحلم لم يكن ليتحقق لولا تضحيات هذا الشعب النبيل، فهذه الأغاني هي مهداة لكل من يساهم، سواء هنا في المهجر أو هناك في الوطن، ولو بحجرة صغيرة في بناء مستقبلنا بشرف وأمانة.

و هي أخيرا رسالة إلى العالم اجمع بأننا أمة لا تموت وأن هذه الأمة التي قارب عمرها على السبعة آلاف عام ما تزال قادرة على الإنتاج و العطاء وتقديم المزيد لنثبت مجددا للعالم أننا أحفاد أولئك الذين قدموا الأبجدية الأولى والملاحم و الأساطير والشرائع الأولى، والذين عزفوا على آلاتهم أول علامات لحنية موسيقية في العالم، ودونوا على ألواحهم أول نوتة موسيقية عرفها التاريخ الإنساني.

– أتيت على ذكر الوطن والمدارس فيه هل سبق و أن زرت العراق؟.

* للأسف لم تتح لي الفرصة لزيارته، و أنا بصراحة أحسد زملائي الفنانين الذين قاموا بجولات إلى هناك, إنه حلمي وحلم عمري الذي أتمنى أن يتحقق قريبا. الحقيقة لقد كانت هناك محاولات كثيرة إلا أن الحظ لم يحالفني بالذهاب إلى هناك، خصوصا بعد التطورات التي شهدها العراق. فلقد كان مقررا أن ازور أبناء شعبنا هناك في أكيتو الحالي إلا أن ظروفا كثيرة حالت دون ذلك, إنشاء الله قريبا جدا سأكون بينهم. أنا أزور أبناء شعبنا في سوريا سنويا وهي جزء مهم من أرض بيث نهرين أيضا، لكني أعتقد أن زيارتي للعراق والغناء فيه ولأبناء شعبنا هناك ستكون من التجارب المميزة، وهي بالمناسبة ليست عملا تجاريا ولا هي دعاية و إعلان ولا هي معرض صور ولا حتى خبر صحفي، إنها رغبة شديدة أريد أن أتممها، إنه حلم قديم أريد أن أحققه.

– ما هي مشاريعك في المستقبل القريب؟.

* أنا الآن منهمكة في إخراج ألبومي الجديد، وأنا أتابع تفاصيل عمليات الميكس والماسترينغ والفوتو والطبع. وأستشير أهل الاختصاص لكي أقدم عملا جيدا ينال رضا الجمهور، سأقيم حفلة في النرويج يوم السادس عشر من نيسان الحالي، وعندي جولة فنية إلى الولايات المتحدة قريبا. أما في الصيف القادم فكعادتي سأكون بين أفراد عائلتي في سوريا، هناك جهات اتصلت وعرضت تنظيم بعض الحفلات لأبناء شعبنا في القامشلي والخابور.

– كلمة أخيرة

* شكرا لهذه المبادرة ولهذا اللقاء، أتمنى أن أبقى عند حسن ظن جمهوري وأبناء شعبي في كل مكان وأجدد التزامي بتقديم الجديد والجيد والجاد لأبناء أمتي فهذا هو شعاري وسيبقى إن شاء الله.

شؤون سينمائية

إما الحب.. أو السينما

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

* كيف للفن أن يحرك الناس إذا كان الفن لا يتحرك بمصائر الناس.. وهذا ما ينطبق علينا تماما.

* الملصق السينمائي أهم وسائل دعاية الفيلم من خلال الشوارع والمحلات والأماكن العامة فالإهتمام به قد يكون نجاح الفيلم ٥٠% كدعاية والـ ٥٠% الأخرى هو قيمة الفيلم المعروض، نصيحة للسينمائيين إهتموا بالملصق "الأفيش" السينمائي لأنه البوابة لدخول الفيلم.

* في تلخيصها للمشهد السينمائي الراهن تقول معالي زايد: "السينما تعبر عن المجتمع، والمجتمع حاله مقلوب.. إلا من

محاولات قليلة لأفلام ناجحة وليست لدينا أزمة في الطاقات التمثيلية بل أزمة في كتاب السينما فلم يعد هناك فكر خلف هؤلاء الشباب في السينما".

كلامها منطقي وأنا معها ١٠٠% لأن السيناريو هو العمود الفقري للفيلم ولهذا نرى أن أغلب أفلام الشباب الكوميدية المصرية ضعيفة لأنها بلا سيناريو قوي فقط عبارة عن مجموعة نكات يتم لصقها في المونتاج لتكون ما يسمى الفيلم الكوميدي.

* المخرجة أنعام محمد علي تقول: أحب لقب دكتاتورة لأني لا أعترف بكلمة نجم أو نجمة "بما تعنيه من هالة ودلع وشروط ووجع دماغ" في قاموسي، أنا أهتم بالممثل فقط والممثل بالنسبة لي هو الشخص القادر على تقمص الشخصية كما ينبغي.. ورأيها هذا عندي يتسم بالذكاء لأن الممثلين سواسية ولأنهم يقدمون عملا واحدا هو الفيلم.. ولقب الدكتاتورة هي محقة به لأنها في حقل فني وعليها أن تقدم عملا إبداعيا بموازاة ما يقدمه المخرجون الرجال.. والجمهور لا يرحم.

* إما الحب أو السينما لا أفعل شيئين في وقت واحد.. هذا ما قالته نجمة السينما الفرنسية "إيزابيل ادجاني".. لاحظوا معي القول وإقرؤوه بإمعان.. ستجدون أن الحب.. رديف السينما.

آخر سطر

لا تتكلم.. بل إفعل.

آراء في الصميم/٣٠

فنانونا الرواد: أكرموهم إنهم مظلومون

عبد الجبار حسن

في دول العالم المتقدمة والمتحضرة تماما والتي تعي وتفهم وتدرك المعنى الحقيقي للديمقراطية ومبدأ حقوق الإنسان ومكانة المبدع ومنزلته وقيمته ودوره الفاعل والمؤثر في تطور بلده وشعبه وتقدمه في ميادين العلم والفن والأدب والاختراعات..

تلك الدول بحكوماتها.. وكياناتها الثقافية والفنية وضعت تقييمات على طريق تكريم كل مبدعيها ليس ماديا فحسب وإنما تعدته إلى إقامة نصب تكريمية لهم وتنظيم مسيرتهم الإبداعية أرشيفيا وتوثيقيا.

بل وتعداه إلى إنتاج أفلام سينمائية وتلفزيونية ووثائقية خلدت عطاء هؤلاء النخبة المبدعة إضافة إلى تدوين سيرهم الشخصية من كتب وروايات وكراسات مصورة أكدت ذلك العطاء الإبداعي أكثر.

واليوم والعالم كله بشرقه وغربه، بشماله وجنوبه منشغل بأسماء وتواريخ مبدعي العالم المتقدم الذي ذكرناه.

واليوم وأنا أتذكر عشرات الأسماء من الفنانين العراقيين منهم الشعراء والممثلين والرسامين والموسيقيين والمفكرين والعلماء..الخ.

خطر على فكري وظهر أمام أعيني صورة مبدعينا كلهم وخاصة ممثلينا الذين أفنوا زهرة شبابهم وعمرهم كله سواء على خشبة المسرح أو في السينما والتلفزيون والإذاعة وأرسوا دعائم نهضة فنية غاية في الروعة ما زلنا كأجيال متعاقبة على العمل الفني نتذكرها ونقتدي بها ونحترمها كثيرا.

وكل هؤلاء الفنانين الذين أعنيهم منهم من رحل وعانى وتحمل قساوة الزمن وخرج خالي الوفاض ومنهم من أحنى الدهر ظهره وامتص نضارته وتركه يتأرجح بين الحياة والموت بين الأمل الضائع والمعاناة التي لا نهاية لها.

وفيهم الآن من يصارع الزمن بكل قواه ليبقى ويثبت جدارته رغم أن جيلنا الحالي يتذكر الماضي ومبدعيه لكنه يتطلع إلى المستقبل بعيون كلها إشراقة وأمل.

ولو استعرضنا تلك النماذج من الفنانين لوجدنا أن الهم واحد والمعاناة واحدة والعثرات تتشابه والطريق نفسه.

فماذا حصل عليه الأوائل وماذا سيحصل عليه اللاحقون بهم؟.

أسماء لامعة مثابرة مكافحة أبدعت وربطت ليلها بنهارها حزنها وفرحها صيفها وشتائها وقساوة كل شيء من حولها من اجل أن تقدم شيئا للجمهور يرفه عنه همه ويرسم البسمة فوق شفاهه.. يضحكه ويبكيه والهدف هو الوصول لتنفيذ رسالته الانسانية الرائعة.

وأذكر منهم الفنانين حقي الشبلي وجعفر السعدي وحامد الأطرقجي وبهنام ميخائيل وسلمان الجوهر وزاهر الفهد وماجدة السعدي والفنان القدير وجدي العاني وهناء عبد القادر وعشرات غيرهم اموات واحياء سيظلون المبدعين الاوائل الذي يحتاجون عوائلهم التي تركوها ورائهم في مهب الريح هؤلاء بحاجة الى ان تتذكرهم لجان المسرح ووزارة الثقافة لدرجهم ضمن الأسماء التي تقرر تكريمها بمكافئات مادية سنوية ضمن فئتين "أو ب"، وبراتب مساعد يساعدها يساعدها على ظنك وشظف العيش الصعبة الآن وتقدم كل ٣ أشهر.

أقول يا لجان أنصفي مبدعنا العراقي سواء كان هذا الفنان أو ذاك حيا أو ميتا قريبا أو بعيدا.. أذكروه يذكركم الله وأحسنوا اليه يُحسن الله لكم.

فليس أروع من أن تذكر محاسن مبدعينا كلهم.. لأنهم جميعا بنوا وأبدعوا وعانوا وخرجوا "بخفي حنين" لا لشيء إلا لأنهم هُملوا من قبل كل الأنظمة السابقة.

ويا لجان حتى يذكركم التاريخ بخير وترحمكم الناس والألسن.. أرجوكم حقوا الحق ولو على أنفسكم، فالمال زائل والمسؤول زائل لكن صور العطاء ستظل في ذاكرة وقلب المشاهد العراقي..

وليس هناك شيء أروع من أن نرسم الفرحة في قلوب المبدعين الأحياء أو أن نسعد عوائلهم وأبناءهم، فالمال مال العراقيين والابداع للوطن.

السينما والنمسا تحتفلان بعيد ميلاد فرويد

ميدل ايست اونلاين: تحتفل النمسا هذه السنة بعيد ميلاد سيغموند فرويد الخمسين بعد المائة من خلال مهرجان افلام مستوحاة من فكره، رغم ان الذي وضع اسس التحليل النفسي عرف عنه نفوره من الفن السابع. وقد اختارت مؤسسة المحفوظات السينمائية في فيينا ٣٨ فيلما تتمحور حول المواضيع النفسية وقد بدأ عرضها في مطلع نيسان الجاري.

ويتضمن البرنامج افلاما كلاسيكية مثل "عيادة الدكتور كاليغاري" للمخرج روبرت فيني "١٩٢٠، المانيا"، وأفلاما سوريالية مثل "كلب اندلسي" للمخرج لويس بونويل "١٩٢٩، فرنسا" وانتاجات اميركية اكثر حداثة كافلام ديفيد لينش مل "الطريق السريع الضائع، ١٩٩٧" وستانلي كوبريك "١٩٩٩".

كذلك يعرض المهرجان افلام تشويق ورعب لألفريد هيتشكوك مثل "الدوار، ١٩٥٨"، و"الذهان، ١٩٦٠"، ولريدلي سكوت مثل "كائن فضائي، ١٩٧٩"، أو لجوناثن ديم مع "صمت الحملان، ١٩٩١".

أما على صعيد الكوميديا، فسيعرض خلال المهرجان "مافيا بلوز" لهارولد ريميس "١٩٩٩" مع الممثل روبرت دي نيرو، وبالطبع أفلاما للمخرج وودي آلن الذي يعتبر متخصصا في الأفلام التي تعالج مواضيع نفسية.

والى جانب عدم اكتراثه للموسيقى، لطالما أعرب فرويد عن نفوره من الفن السابع الذي يحتوي برأيه على "تفاهات"، وقد كتب في العام ١٩٢٦ "لا أريد ان يرتبط اسمي باي فيلم". لكن المفارقة تكمن في ان السينما استوحت من شخصه افلاما تناولت سيرة حياته مثل "فرويد" للمخرج جون هاستن "١٩٢٦" والتي سيتم عرضها ايضا خلال المهرجان. وقد ظهر علم التحليل النفسي والسينما في اواخر القرن التاسع عشر. ويقول توماس بولهوسن معد فكرة المهرجان انه "منذ البداية، بدأت علاقة وثيقة تتطور بينهما لأنها قائمة على العديد من النقاط المشتركة".

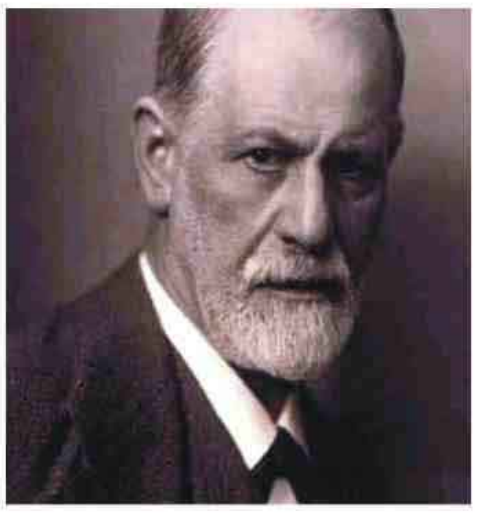
ويضيف هذا الخبير الذي ساهم في كتاب صدر حديثا بعنوان "المواضيع النفسية في السينما" ان التحليل النفسي الذي يشكل طريقة بحث نفسية قائمة على المعنى اللاشعوري لتصرفات الإنسان، مرتبط بشكل وثيق بالحياة الخاصة للناس تماما كالسينما".

ويقول بولهوسن انه يمكن للسينما ان تجعل الأحلام مرئية لتبدأ اللعبة المشوقة بين الوعي واللاوعي التي كان يسعى فرويد الى شرحها. وقد اعطى التحليل النفسي الكثير للسينما، اكان على صعيد شخصية المحلل النفسي او مفاهيم هذا العلم مثل مرحلة الطفولة والكبت والتحويل والاحلام، كما تبرز في افلام الرعب القائمة على النظام المزدوج للانجذاب والنفور، نظريات فرويد حول غريزة الحب وغريزة الموت، والعلاقة بين غريزتي الموت والحياة.

وقال هيتشكوك عن فيلمه "سايكو" "انها تجربتي الأكثر اثارة مع الجمهور. فقد قمت بادارة المشاهدين" بدلا من ادارة الفيلم. ويقول بولهوسن ان "فكر فرويد يعطي حيوية ايضا لأفلام كوبريك"، باعتبار ان رؤية الجنس لدى هذا المخرج مرتبطة باشكالية العصاب النفسي لدى الإنسان التي تطرق اليها فرويد في كتابه "قلق في الحضارة"، ١٩٣٠.

واحتفالا بعيد ميلاد فرويد قبل ١٥٠ عاما، في السادس من إيار ١٩٥٦ في فريبرغ التي كانت مضمومة آنذاك الى الامبراطورية النمساوية، ستنظم العديد من الأحداث في مطلع الشهر المقبل في فيينا.

وفي هذه المدينة تابع فرويد دراسته وبنى معظم سيرته المهنية قبل ان ينتقل الى لندن هربا من النازيين في ١٩٣٨ ويتوفى فيها عام ١٩٣٩. وكانت مؤسسة المحفوظات السينمائية النمساوية كرست مهرجانا آخر في كانون الثاني لشخصية شهيرة اخرى، الموسيقي ولفغانغ اماديوس موتسارت الذي يحتفل هذا العام بعيد ميلاده الـ ٢٥٠.



تسلية

الأبراج

إعداد: سرى البرقاني

الحمل ♈ تتاح لك فرصة العمل خارج البلاد وتنال ترقية او عملا جديدا، وتكون بداية ايار مناسبة على الصعيد العاطفي وقد يكون الحب الكبير منتظرا الان فلا تفوت الفرصة للخروج وللقاء الناس واهتم بمظهرك ومعنوياتك، قد تكون مراقبا انتبه.

الثور ♉ كن دبلوماسيا وجديا في اليوم الاول من الاسبوع ومع بداية ايار تهتم بشؤون مالية لكن حاول ان تهتم بصحتك واخذ العلاج اذا شعرت بتعب وحاول الاعتدال بكل الجوانب، قد تضطر الى قبول بعض الحلول مكرها وقد تصبح طريقة تفكيرك سلبية.

الجوزاء ♊ تزول بعض الحواجز في اول الاسبوع كما تحدث تغيرات تتقبلها برضى ومع بداية ايار تدخل الى فترة من الازدهار والتفوق والنجاح وتاتيك فرص مناسبة وتتحسن الاوضاع العاطفية وتكون ايجابيا مع من تحب وتستعيد ثقتك بنفسك وحياتك.

السرطان ♋ يشكل اليوم الاول من الأسبوع تجديدا لحياتك يبدأ ايار مع انطلاقة جديدة وحماسة فتقتحم الساحات وتحقق الطموحات ويبتسم لك القدر اذ تنظر الى فوق وتحقق الرغبات الاغلى وحتى لو واجهت صعوبات في منتصف الاسبوع فأنت مصمم على النجاح.

الأسد ♌ قد تدافع عن حقوق مغتصبة لكن ايار يبدأ مع فرص جديدة محتملة تؤدي الى النجاح كذلك تحدث تغييرات ايجابية وتعديلات في طريقة عيشك كما لديك مشروع يجب انجازه ويكون حظك كبيرا في هذا الجانب ومزاجك على طول الاسبوع جيد.

العذراء ♍ قد تخطىء الحكم على الامور انتبه اكثر اما بداية ايار فيتجدد نشاطك وحيويتك وتكون الحياة العاطفية مرضية واندفاعك كبيرا وتكون واثقا من نفسك وفخورا وقد تخطط لسفر مع الاصدقاء او الحبيب لا تفوت فرصة الا وتستغلها كما تقوم باتصالات واسعة.

الميزان ♎ لا تترك القلق يسيطر عليك كن لينا في مفاوضة مع بعض الاشخاص واحترم حاجات الحبيب مع بداية ايار احذر من ارتباطات والتزامات مالية او مهنية لكن مع منتصف الاسبوع تتحسن الامور وتهتم بشؤون تثير حماستك.

العقرب ♏ حاذر من قلق ينتابك يتعلق بشؤون مالية وحاجات ملحة تطرأ في الدقيقة الاخيرة اما بداية ايار فيكون الحدس ممتازا ولا خوف من ارتكاب الاخطاء خاصة اثناء توقيعك مستندات مهمة وعقود كما لديك مفاجاة وعروض ايجابية وقصة رومانسية.

القوس ♐ لديك امال جديدة واجتماعات مفيدة لديك فرصة لتنظيم شؤونك العاطفية مع بداية ايار كما ان الفترة مناسبة لادخال اي جديدة لحياتك كما لديك مفاجات وانعطافات وقد تقرر مصيرك العاطفي لكن رغم ذلك لديك صعوبات في منتصف الاسبوع قاومها.

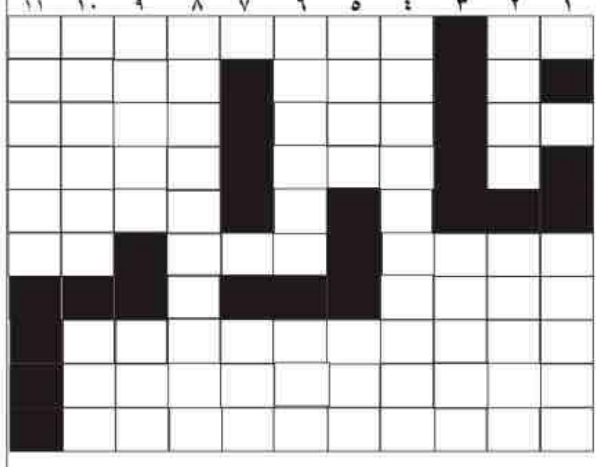
الجدي ♑ لا تهمل الواجبات المنزلية حاذر من بعض المشاكل الصحية وحافظ على سلامتك في بداية ايار انتبه من الاسلحة النارية والمتفجرات وتجنب الغضب لانه يدلك على الطريق الخطأ حاول ان تتقبل وجهات النظر المختلفة بعيدا عن فرض الاراء.

الدلو ♒ تبرز مواهبك كما يحمل اليك بداية ايار ديناميكية وتغيرات مهمة في العمل وفي حياتك الشخصية كما تتاح لك فرص جيدة للتجديد وقد تقدم على عمل ممتاز وتتاح لك حظوظ كبيرة لكن انتبه الى صحتك اكثر وقد تطرا تغيرات بالاوضاع ايضا تبدا عملا جديدا.

الحوت ♓ تكون الفرص المادية والمهنية جيدة اما بداية ايار فتنبهك بان كل ما يحدث خلف الكواليس في حياتك الشخصية من الصعب تغييره وقد تعيش بعض التردد والحيرة وتخاف من اتخاذ قرار نهائي لكن من الافضل ان تواجه التحديات وتحسم الموضوع.

كلمات متقاطعة

إعداد: وسام يوشيا/ سرسك



أفقي: ١. حيوان قطبي – قوميتنا "م". ٢. يتوقف – أوجاع. ٣. اندفع – من أجزاء الرأس "م" – نسبي. ٤. جمال – سريع. ٥. طائر صغير "م". ٦. مكان لممارسة الأنشطة – خيال – متشابه. ٧. أمنيات. ٨. مغني آشوري معروف + حرف. ٩. "جمع" لطيور مغردة + وارد "مبعثرة". ١٠. قوة "م" + المصيدة "مبعثرة".

عمودي: ١. أسم لملك آشوري. ٢. محافظة عراقية – جمع زلم "مبعثرة". ٣. جمع معبد "مبعثرة". ٤. محافظة عراقية "م". ٥. لا يقول الصدق – الة موسيقية. ٦. لاعب برازيلي – صغير الاسد. ٧. يجمع. ٨. حرف + فكر يدعو الى فصل الدين عن السياسة. ٩. أنساب – مخبأ "مبعثرة". ١٠. المرتفعات الأرضية "م" – آلة موسيقية "مبعثرة". ١١. عاصمة بيرو "م" – احد الأشهر "م".