دبل كِك

نحن لانزرع الشوك!!

سامر إلياس سعيد/ الموصل

لمحت مؤخرا الإعلامي المصري المعروف حسن المستكاوي مسؤول القسم الرياضي في جريدة الأهرام المصرية وصاحب أكثر من عمود في المجلات والجرائد الرياضية المتخصصة، وهو يفرد أجنحته الإعلامية منتشيا بدور الصحافة الرياضية الكبير في مصر حينما قال: "إنه أقال وزراء وبدل وزارات كثيرة، ومبديا في الوقت نفسه الفارق الكبير بين الدور الذي كانت تضطلع به الصحف والأقسام الرياضية وحول ما تمثله صحافة الوقت الراهن.

وبصراحة أطرقت لأفكر بالدور الذي يمكن أن يلعبه الصحفي اليوم وهو يبحث عن بصيص الحقيقة المختفي في أكثر من مجال ومجال.. وحاولت بجهد متواضع من نقل تجربة المستكاوي الى مجال عملنا الراهن أو ما يصح بما تلعبه صحفنا الرياضية من دور فعال على هذا الجانب، فأخفقت لأن ذاكرتي تحمل الكثير من التجارب الشخصية والتي عجزت بالفعل عن إيجاد السبب الحقيقي الكامن لانتشار الكثير من المشاكل والتي تصبح عوائق حقيقية أمام الإنجاز. لقد بحثت في أجواء تلامس الديمقراطية المفقودة فهالني ما سمعت من مشكلة واجهت لاعبين محترفين في لعبة تعتمد التفكير مجالا للتفوق فعجزت عن أقدم لهم ما يسلط الضوء على معاناتهم وهم لا يجدون من يقدم لهم يد الرعاية من قبل ناد متخصص يوفر لهم الرعاية كما كانت تفعل أغلب الأندية المتخصصة، لأ ما قالوه لي همسا لا يمكن أن أجاهر به لأنه بصراحة عبارة عن حفنة أزمات تحيل رياضتنا إلى آفاق ضيقة.. هذا من جهة، فماذا علي أن أرد لشخصية اتهمتني شخصيا بعدم الرجوع الى الأدلة في مسألة كان قد أدلى بها أحد افراد النادي وهو يقدم تساؤلاته المشروعة في اختفاء أي أنشطة حقيقية لناديه؟. ولم يتسن لي الوقت لكي أرد لتلك الشخصية بأنني صحفي ملتزم ولا يمكن أن أقوم بانتزاع الأقوال واعتبارها أدلة حقيقية يمكن ان تعرض القائل فيها الى المثول امام العدالة، وإلا تنقلب المعادلة فيتحول الصحفي في هذا السياق الى قاضي التحقيق أو ما يماثله في محكمة الادعاء العام وتضمحل مهنة المتاعب ومقولة السلطة الرابعة. صحيح ـــم هناك من يصف الصحفي بأنه قاض يدلي برأيه في قضية شائكة أمام الملأ، ولكن.. نحن بصراحة تامة لا نود أن نزرع في ملاعبنا الشوك ليدمي أرجل من يبحثون عن الإنجاز.. نحن هنا كالعالم الذي يمسح الغابة بحثا عن اكتشاف جديد، وصفحاتنا مفتوحة لكي تبرز من يبحث عن التألق والنجومية، والأخبار التي تبحث هذا الجانب تبدو ميسرة لكل الباحثين، ولكننا مع يقيننا أن ما نتحدث عنه يثير حفيظة البعض يبقى التساؤل مرهونا بجانبنا نحن الإعلاميين، وما تحاول زرعه بوادر الكبرياء في نفوس بعض الزملاء حتى يحدو بالبعض لمناشدة الرواد بمنح فرصة ولو ضئيلة للباحثين الجدد.. ولكن الساحة ميسرة للجميع وتبقى لها القول الفصل في ابراز جهد هذا الزميل او ذاك دون الرجوع لنظام المناشدات عديمة الفائدة، ونكرر لمن يتهمنا بالبحث عن الإثارة أو محاولة الضغط بغية انتزاع ما يمكن ان يملأ صفحاتنا بما يرغبه القاريء أنها تهمة بعيدة عن توجهاتنا الأدبية أو التزاماتنا الفكرية، ويبقى القاريء هنا هو القاضي الحقيقي ليعلن مدى براءتنا من الكثير من التهم الموجهة أو محاوله إثارة أوراق قديمة عاف عنها الزمن.

ونختتم كلامنا بدعوة صادقة لتسمو النفوس عن النزاعات والخلافات التي تملأ أجواءنا لكي يبقى للكلمة دورها الأبرز في نقل الحقيقة كما هي لا كما يريدها البعض.

أفصح عن طاقات ومواهب شابة:
المهرجان الرياضي لمديرية شباب ورياضة نينوى

الموصل: سامر إلياس سعيد

بلغت ملاعب منتدى شباب الموصل أعلى درجات الحرارة حينما إستضافت منافسات المهرجان الرياضي الحافل الذي أقامته مديرية شباب ورياضة نينوى بمشاركة منتديات شباب القوش والموصل والحدباء فضلا عن منتخب تربية المحافظة، وحفلت منافسات المهرجان التي إحتوت على مباريات لفرق السلة والطائرة وخماسي الكرة على الاثارة والمنافسة التي تطعمت بها المباريات وخصصت لفئة من الشباب حصرا.. وعلى هامش البطولة ادلى معروف حامد مدير شباب ورياضة نينوى بتصريح لرياضة "بهرا" قال فيه: "ان المهرجان نظم في شهر نيسان بالتحديد لأنه يحمل خصوصية لإبن المدينة كونه يأتي محملا بنسائم الربيع المنعشة التي تتيح للرياضي اجواءا رياضية خالصة للمنافسة والتفوق بالاضافة الى ان المهرجان مدرج ضمن المنهاج المعد من قبل الوزارة وهو تقليد سنوى تحرص على إقامته المديرية". وعن الثمار التي اينعت من خلال إقامة المهرجان قال حامد ان

محاولتنا أتت بثمارها فيما يخص اعادة الق الرياضة الموصلية في هذا الظرف بالتحديد رغم المعوقات التي إعترضت سبيلنا من خلال إقامة أي نشاط رياضي حيث يكون عادة مكبل بالواقع الامني الذي تعيشه المدينة، واضاف ان الشباب المشارك استطاع التغلب على الكثير من الظروف المعاكسة في سبيل تحقيق روح المنافسة والظفر بكأس البطولة كما ان مديريتنا وبتعاون الخيرين استطاعت تحدي العراقيل من خلال التنظيم الناجح الذي تميزت به احداث المهرجان مشيدا في الوقت نفسه بدور الاتحادات الفرعية لكرة السلة والطائرة وكرة القدم على ما بذلته من جهود طيبة في سبيل انجاح مباريات البطولة، اما عن مشاركة منتخب تربية المحافظة في منافسات المهرجان الرياضي فقد أشار مدير شباب ورياضة نينوى بأنه يأتي في اطار تعاون ثنائي مع تربية نينوى في سبيل عقد توأمة للفعاليات الرياضية المشتركة فلا تكتفي المديرية المذكورة بتكثيف الانشطة التربوية بل تتعدى الى بناء جسور ثقة نحو تحقيق التفوق في الفعاليات الرياضية التي تقيمها مديريتنا وعن المنهاج المرتقب لرياضة نينوى قال معروف حامد مدير الشباب والرياضة بأنه سيكون حافلا خاصة وانه سيتزامن مع بدء العطلة الصيفية لشرائح مختلفة من رواد المنتديات الشبابية فستقام مسابقات السباحة الشاطئية في نهر دجلة كما ستشمل اقامة بطولة للسباحة سيعلن عن موعدها قريبا. اما عن النتائج التي تمخضت عنها مباريات البطولة فقد كانت على النحو التالي:

مسابقة خماسي الكرة: ظفر منتخب تربية نينوى بالمركز الاول لمسابقة خماسي الكرة بعد تغلبه في المباراة النهائية على فريق منتدى شباب القوش بثلاثة اهداف دون رد، وجاء تأهل تربية نينوى للمباراة الختامية اثر فوزه في المباراة الاولى على منتدى شباب الحدباء بنتيجة "٨- صفر" فيما فاز منتدى شباب القوش على نظيره شباب الموصل بستة اهداف لثلاثة.. قاد المباراة النهائية طاقم تحكيمي بقيادة الحكم الاتحادي رعد احمد امين وسمير يوخنا.

مسابقة كرة السلة: جاء منتخب تربية نينوى اولا في مسابقة كرة السلة بعد ان تغلب في المباراة النهائية منتدى شباب الموصل بنتيجة "٥١-٤٦" نقطة وكان منتخب التربية قد خاض لقاءا مع فريق منتدى شباب القوش وفاز فيه بنتيجة "٤٢-١٦" نقطة فيما جاء تأهل شباب الموصل بعد ان فاز على فريق شباب الحدباء بـ "٤٦-٤٠" نقطة.

مسابقة كرة الطائرة: وفي منافسات الكرة الطائرة حقق منتدى شباب الحدباء المركز الاول بعد ان فاز في المباراة النهائية على منتدى شباب الموصل بنتيجة شوطين دون مقابل وكان منتدى الموصل قد تأهل للمباراة الختامية بعد تغلبه على منتخب التربية بشوطين دون مقابل وهي النتيجة ذاتها التي انتهت بفوز منتدى شباب الحدباء على نظيره القوش.

خطة جديدة لمشاركة فرقنا العراقية في البطولات الخارجية وتحديد شروط المتقدمين للدورة التدريبية

بهرا - مهند يوسف

قرر الاتحاد العراقي المركزي إتخاذ آلية جديدة في تسمية الفرق الأربعة المشاركة في البطولات الخارجية وهي الفرق الحائزة على المراكز الأربعة الاولى، حيث أن صاحبي المركزين الاول والثاني في هذا الدوري سيشاركان في بطولة الأندية الآسيوية المقبلة، فيما سيشارك صاحب المركز الثالث في دوري ابطال العرب بعد أن قلص الاتحاد العربي لكرة القدم مقاعد الأندية العراقية خلال البطولة القادمة من مقعدين الى مقعد واحد، وسيشارك صاحب المركز الرابع في بطولة كأس الكؤوس العربية الاولى التي ستنطلق هذا العام في شهر تموز المقبل وتستضيفها مدينة جدة السعودية حيث خصص الاتحاد العربي جوائز نقدية قيمة في بطولة دوري أبطال العرب وكأس الكؤوس.

ومن جهة أخرى حدد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم شروطا للمدربين المتقدمين للمشاركة في الدورة التدريبية المزمع إقامتها في دولة الإمارات العربية للفترة من السابع من شهر ايار المقبل ولغاية الرابع عشر منه والتي تأتي ضمن مشروع الهدف الواحد حيث ألزم الإتحاد المدربين المتقدمين من هم في الدرجة الثانية فما دون والذين لم يشتركوا في الدورة الاولى السابقة التي أقيمت في الأردن ضمن نفس المشروع بتنفيذ شروط المشاركة، ودعا الاتحاد فروعه في المحافظات الى ترشيح مدرب واحد من كل إتحاد وأن لا يتجاوز عمره "٣٤" عاما وأن لا يقل عن "٢١".

يذكر الى ان عشرة مدربين فقط سيتم إختيارهم على ضوء إجتيازهم الدورة بنجاح.

ولادة قيصرية للمونديال الكروي العالمي ومشاركة عراقية وحيدة في مونديال المكسيك ١٩٨٦

بغداد - بهرا

بطولة كأس العالم حدث يتكرر كل أربع سنوات وينتظره العالم بشغف وترقب، وتعد الدول العدة لتنظيم هذا الحدث والفوز به إن أمكن.. ولكن تعالوا معنا قراءنا الأعزاء لنعود الى الوراء لنعرف بداية هذا الحدث الكبير الذي يشغل الدنيا من الشرق الى الغرب. ففي يوم ٢١ ايار ١٩٠٤ أعلن في فرنسا عن تأسيس الإتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا" بمشاركة سبع دول هي: فرنسا وهولندا وبلجيكا واسبانيا وسويسرا والسويد والدنمارك، وتم إنتخاب الفرنسي روبير غيران كأول رئيس للإتحاد، وطرح فكرة إقامة بطولة كأس العالم آنذاك.. لكن الفكرة لم تجد من يرعاها ويشجعها ولقلة أعضاء عدد "الفيفا" والإهتمام العالمي بكرة القدم الأولمبية آنذاك.. وبعد مرور ١٦ عاما وفي عام ١٩٢٠ تكرر طرح فكرة بطولة كأس العالم في اجتماع الإتحاد الدولي على هامش دورة الألعاب الأولمبية "بانفرس" فلاقت هوى في نفوس البعض من أعضاء الإتحاد الذي بدأ في زيادة أعضائه. وفي عام ١٩٢١ تم انتخاب الفرنسي جول ريميه رئيسا للإتحاد الدولي وطرح فكرة كأس العالم مرة اخرى بعد ان كانت قد ماتت في صدور الآخرين. وفي اجتماع الاتحاد الدولي عام ١٩٢٤ في باريس على هامش الألعاب الأولمبية، حظيت الفكرة بتاييد الجميع.. كان لا بد من الوقت ومزيد من الإجتماعات لتحويل الفكرة الى حقيقة واقعة. وفي عام ١٩٢٨ أقر الإتحاد الدولي فكرة البطولة نهائيا على شكلها المعروف وذلك في اجتماعه الذي عقد على هامش الألعاب الأولمبية بأمستردام. وفي يوم ١٨ ايار ١٩٢٩ اجتمع الإتحاد الدولي في مدينة برشلونة الاسبانية بهدف بحث نظام البطولة وتحديد الإختصاصات والموارد المالية والدولية التي تنظم أول بطولة عام ١٩٣٠، وقد تقدمت أكثر من دولة لتنظيم هذا الحدث لأول مرة وبعد بحث ورد ومشادات قرر الإتحاد الدولي "الفيفا" إسناد أول بطولة وتنظيمها الى دولة الأورغواي

وكانت مبررات الإتحاد الدولي آنذاك أن الأورغواي وعدت ببناء ملعب ضخم يتسع لـ ١٠٠ ألف متفرج وقدمت عرضا سخيا بتحمل نفقات إقامة جميع الفرق المشاركة في البطولة.. ولكونها فائزة بذهبية دورتي ١٩٢٤ و١٩٢٨ الأولمبيتين في كرة القدم ولاحتفالها بالعيد المئوي لاستقلالها عن الإستعمار الإنكليزي. وفي يوم ١٣ تموز ١٩٣٠ انطلقت أول بطولة لكأس العالم في الأورغواي بمشاركة ١٣ دولة من أصل ٤١ دولة أعضاء الاتحاد آنذاك، وواصلت البطولة مشوار انطلاقها كل أربع سنوات كما هي ولم تتوقف إلا مرتين عامي ١٩٤٢ و١٩٤٦ بسبب الحرب العالمية الثانية، وهكذا هي حكاية "ولادة" كأس العالم التي ولدت بعد مخاض على يد رجال وهبوا أنفسهم لإسعاد الناس من خلال بطولة كأس العالم وكان يقودهم الفرنسي جول ريميه الملقب بأبي كأس العالم. وإذا كانت ميونخ تواصل استعداداتها للعرس العالمي الجديد فأن الفرق العالمية بمختلف بقاع العالم تأمل وتمني النفس لخطف الكأس الغالية وفي هذا الصدد نذكر مشاركة فريقنا العراقي التي ظلت الوحيدة لحد الآن ونتمنى ان لا تكون الأخيرة عام ١٩٨٦ حينما تحدى نجوم منتخبنا ظروفهم الصعبة في اللعب خارج ملعبهم وتأهلوا لبطولة المكسيك ٨٦ اثر فوزهم على آخر المنافسين فريق سوريا ٣-١ بعد تعادل سلبي في دمشق وحملت أهدافنا توقيع اللاعبين حسين سعيد وشاكر محمود وخليل علاوي.

الحارس ليمان يقود آرسنال لنهائي أوروبا للمرة الأولى
برشلونة وآرسنال يخوضان مباراة ختام دوري أبطال أوروبا

بهرا - متابعات

قاد الحارس الدولي الألماني يانز ليمان فريقه آرسنال الانكليزي إلى نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم للمرة الأولى في تاريخه، حين تصدى لركلة الجزاء التي سددها لاعب فياريال الأرجنتيني خوان ريكيلمي وذلك في الدقيقة ٨٩ من مباراة الفريقين التي انتهت بالتعادل السلبي، وهي النتيجة التي منحت آرسنال التأهل، مستفيدا من فوزه في مباراة الذهاب بهدف دون رد في لندن. وأقيمت مباراة الاياب بين فياريال الاسباني وآرسنال الانكليزي في اياب الدور نصف النهائي على استاد "ايل مادريغال" الذي شهد تأهل آرسنال للمرة الأولى في تاريخه، ليلاقي برشلونة الاسباني ومن المقرر أن يقام نهائي دوري أبطال أوروبا في السابع عشر من ايار، على استاد فرانس دي بارك الدولي في باريس، علما بأنها المرة الثانية التي يستضيف فيها هذا الاستاد نهائي أعرق بطولات أوروبا للأندية بعد عام ٢٠٠٠ عندما توج ريال مدريد الاسباني بطلا على حساب مواطنه فالنسيا "٣ - صفر". وجاء تأهل برشلونة الإسباني عن جدارة واستحقاق إلى المباراة النهائية لبطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، ليلاقي آرسنال الانكليزي، إثر تعادله سلبيا مع ضيفه ميلان الايطالي في اياب الدور نصف النهائي على ملعب "توكامب"، وكان برشلونة قد فاز في مباراة الذهاب التي أقيمت في ميلان بهدف دون رد. ونجح برشلونة في التأهل للمباراة

النهائية للمرة الأولى منذ العام ١٩٩٤م، وتحديدا منذ خسارته أمام ميلان بالذات، علما بان برشلونة احرز اللقب مرة واحدة فقط وكان ذلك عام ١٩٩٢ على حساب سمبدوريا الايطالي "١ - صفر" بعد التمديد. كما انها المرة الاولى التي يصعد فيها فريق اسباني الى نهائي المسابقة الام في اوروبا منذ ان توج ريال مدريد باللقب على حساب باير ليفركوزن "٢-١" عام ٢٠٠٢.

الأسطورة الأرجنتينية مارادونا يعيش كابوسا حقيقيا

بهرا - وكالات

أعلن نجم كرة القدم الأرجنتيني الشهير دييغو مارادونا موافقته على العيش في كابوس حقيقي من أجل مبلغ كبير من المال، حيث سيظهر مارادونا للمرة الأولى مرتديا قميص المنتخب البرازيلي الأصفر من أجل ١٥٠ ألف دولار. ولن يتوقف الأمر عند هذا الحد بل سيضطر مارادونا أيضا لغناء النشيد الوطني للبرازيل وهو واقف بجوار نجمي المنتخب البرازيلي الحاليين رونالدو وكاكا وذلك في إعلان عن نوع من العصائر سيعرض بالتليفزيون البرازيلي. إلا أن المشهد التالي من الإعلان سيظهر فيه مارادونا وهو يستيقظ من النوم مرتديا قميص المنتخب الأرجنتيني بلونيه الأزرق والأبيض ليكتشف أن كل ما رآه كان مجرد حلم ويقول لنفسه: "يا له من كابوس!". ويروج هذا الإعلان لأحد الرعاة الرسميين للمنتخب البرازيلي.

ويعيش مارادونا حاليا ما يصفه بأنه ميلاد جديد بعد سنوات من تعاطي الكوكايين والسمنة المفرطة اللذين كادا يقودانه لحافة الموت. واسترد مارادونا حاليا لياقته البدنية ويعمل مقدما بواحد من أكثر البرامج التليفزيونية نجاحا بالأرجنتين. كما قدم نوعا جديدا من كرة قدم الصالات بأميركا الجنوبية مع نجوم سابقين آخرين من الأرجنتين والبرازيل.

الفيفا لا يطبق كليا القانون العالمي لمكافحة المنشطات

بهرا - متابعات

أعلنت محكمة التحكيم الرياضي الأسبوع الماضي ان الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" لا يطبق بشكل كامل القانون العالمي لمكافحة المنشطات، مؤكدة في الوقت نفسه إنه لا يوجد أي اسس قانونية تمنعه من فعل ذلك.

واكدت المحكمة في بيان وزعته ان العقوبة التي يفرضها قانون الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات "وادا" بإيقاف المتنشطين لأول مرة لمدة عامين تتطابق مع القانون السويسري "مقر الاتحاد الدولي لكرة القدم".

ولجأ رئيس الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات ديك باوند الى هذه المحكمة للوقوف على رأيها فيما خص الصراع القائم بين الوكالة والفيفا حول العقوبات التي يمكن ان تطال المتنشطين وبعد ان وجهت الوكالة تحذيرا في تشرين الاول الماضي الى الفيفا حول "وضعها الحرج" فيما يخص المنشطات عشية انطلاق منافسات مونديال المانيا المقرر من ٩ حزيران الى ٩ تموز المقبلين.

وتعتبر الوكالة ان التعديلات التي اجراها الاتحاد الدولي فشلت في الارتقاء الى ما تأمله وما زالت لا تتطابق بالكامل مع القانون العالمي لمكافحة المنشطات.

وأظهرت المحكمة انحيازها النسبي لحجج الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات، الا ان قرارها يأخذ طابع "النصيحة" ولا يلزم قانونيا الفيفا. ويتمحور النزاع القائم بين الطرفين حول العقوبات التي يجب ان تفرض على المخالفين، اذ يصر الاتحاد الدولي على ضرورة معالجة الحالات بشكل افرادي وعلى المرونة في فرض العقوبات، في حين توصي الوكالة بانزال عقوبة الايقاف لمدة عامين مع امكانية اللجوء الى محكمة التحكيم الرياضي. وكان الفيفا آخر اتحاد دولي يوقع على قانون مكافحة المنشطات مع الوكالة خلال مؤتمره الاخير في ٢١ ايار في باريس

ويمبلدون ترفض مساواة اللاعبات باللاعبين في الجوائز المالية وشارابوفا تنتقد منظمي البطولة

بهرا - وكالات

قال منظمو بطولة ويمبلدون للتنس ان البطولة ستبقى الوحيدة بين البطولات الاربع الكبرى التي لا تقدم نفس قيمة الجوائز المالية لكل من اللاعبين واللاعبات. وأعلن نادي عموم انكلترا في مؤتمر صحفي ان جائزة الفائز بلقب فردي الرجال العام الحالي ستبلغ ٦٥٥ الف جنيه استرليني في حين تحصل الفائزة بلقب منافسات فردي السيدات على ٦٢٥ الف جنيه استرليني. ويمثل المبلغان زيادة نسبتها أربعة بالمئة عن العام الماضي. وأعلن منظمو بطولة فرنسا المفتوحة الشهر الماضي انهم سيمنحون اللاعبين واللاعبات في منافسات الفردي نفس الجائزة المالية العام الحالي. وتقدم بطولتا استراليا المفتوحة وأميركا المفتوحة بالفعل نفس الجائزة المالية لكل من اللاعبين واللاعبات. من جانبها أعلنت الروسية ماريا شارابوفا، المصنفة الثالثة عالميا، عن استيائها الشديد من موقف منظمي بطولة ويمبلدون للتنس، ثاني بطولات الغراند سلام هذا الموسم، برفضهم منح جوائز مالية للسيدات مساوية للجوائز الممنوحة للرجال. وكان منظمو البطولة قد أعلنوا في مؤتمر صحفي أن الفائز ببطولة الرجال هذا الموسم سيتم منحه جائزة مالية قدرها ٦٥٥ ألف جنيه إسترليني، بينما سيتم منح الفائزة بلقب السيدات جائزة قدرها ٦٢٥ ألف جنيه إسترليني، لتكون بذلك بطولة ويمبلدون هي الغراند سلام الوحيدة التي لا تمنح جوائز مالية متساوية للرجال والسيدات.

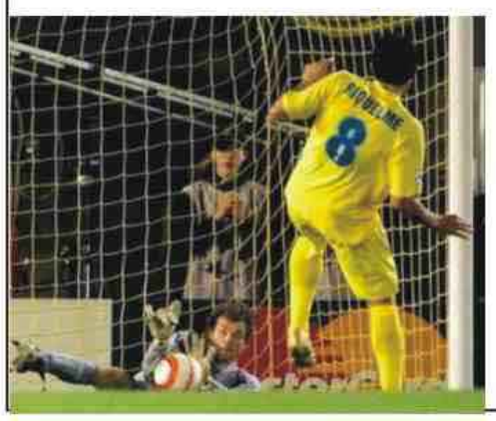
رونالدينيو الأكثر دخلا في العالم وفينكر يقول ليمان بطل .. وفياريال فريق متميز

بهرا - متابعات

نشرت مجلة "فرانس فوتبول" الفرنسية في عددها الصادر الثلاثاء الماضي لائحة بأسماء لاعبي كرة القدم الأكثر دخلا في العالم تصدرها النجم البرازيلي رونالدينيو مهاجم برشلونة الأسباني.

وانتزع رونالدينيو هذا المركز من الإنكليزي ديفيد بيكهام لاعب ريال مدريد الاسباني، وذلك بسبب عقده الجديد مع برشلونة وعقود اخرى جديدة.

ويبلغ دخل رونالدينيو السنوي الذي يتضمن راتبه الشهري "٧١٠ الف يورو" وعائدات الاتفاقيات ٢٣ مليون يورو مقابل ١٨ مليون لبيكهام الذي احتل المرتبة الأولى لمدة ٣ سنوات متتالية، و ١٧,٤ مليون للبرازيلي الآخر رونالدو الذي كان في المركز الاول عام ١٩٩٩.

وعلى صعيد المدربين احتل البرتغالي خوزيه مورينيو مدرب تشلسي المرتبة الأولى بدخل مقداره ١٠,٩ ملايين يورو في العام، مقابل ٦,٩ ملايين للسويدي زفين غوران أريكسون مدرب انكلترا الحالي، و ٥,٩٥ ملايين لأليكس فيركسون مدرب مانشستر الإنكليزي.

ومن جهة ثانية أشاد أرسن فينكر المدير الفني لفريق أرسنال الإنكليزي بحارس مرمى فريقه ينز ليمان بعد تصديه لركلة جزاء قاتلة في المباراة أمام فياريال الإسباني، والتي انتهت بالتعادل السلبي وتأهل أرسنال إلى نهائي دوري أبطال أوروبا. وقال فينكر في المؤتمر الصحفي الذي أقيم عقب المباراة وأبرزه الموقع الرسمي لـ"المدفعجية": "فكرت بيني وبين نفسي بأنه إذا كان هذا هو عام أرسنال سينجح ليمان في التصدي لركلة الجزاء، وربما قوة شخصيته هي السبب في التصدي للكرة لأنني أعلم أنه لا يتعرض للهزيمة بسهولة". وكان فريق فياريال متعادلا بدون أهداف مع فريق أرسنال حتى جاءت الدقيقة ٨٨ واحتسب الحكم ركلة جزاء لصالح "الغواصة الصفراء"، وانبرى لها نجم الفريق الأرجنتيني خوان ريكيلمي، لكن الحارس الألماني ليمان تصدى للكرة ببراعة، لتغرق "الغواصة". وأضاف بأن ليمان يستحق لقب الأفضل عالميا.