

كاظم الساهر في بيروت لتسجيل كل ما لا يعرفه الجمهور عنه

الصاوي .

وفي حديث خاص أعرب الشاعر الغريبي عن سعادته بهذه التجربة الطويلة والصادقة العميقة التي جمعتها منذ سنوات طويلة مع كاظم الساهر، أثمرت عن أعمال مميزة مثل "الرحيل"، سيدة عمري، رمل البحر، جيتك امشي وغيرها، ووصفها بأنها أصبحت عائلية أكثر منها صداقة عادية وأنه مدين بالكثير لكاظم الساهر.

تم تصويره لصالح الفضائية العراقية. وصل الفنان الكبير كاظم الساهر قبل أيام إلى العاصمة اللبنانية "بيروت" لاستكمال تصوير برنامج "ما لا تعرفونه" عن كاظم الساهر لصالح قناة "mbc" حيث سيكون لبنان هو المحطة الأخيرة لهذا البرنامج، وبعد التصوير ستبدأ مرحلة المونتاج. في الوقت ذاته لازل المونتاج قسماً على برنامج آخر عن كاظم الساهر

إنحدار مستوى السينما المصرية بسببه الخلفية النجومية

سعد حسين

وفتحة الأوضاع الاقتصادية الصعبة والرغبة في كسب المال السريع ونيل الشهرة الاجتماعية، شجع الممثلون المرموقون إنباهم على الدخول في عالم السينما وأورثهم ومنحهم حمل ألقابهم وأسمائهم كي تساعدهم في تحقيق طموحاتهم. وهكذا ظهرت مجموعة من الممثلين من الأبناء في الأفلام المصرية منهم أبناء كل من الممثلين عبد الوارث عسر، فاروق الفيشاوي، فريد شوقي، عادل أمام، كرم مطاوع،



فلاح كامل الراوي Falahkamel@yahoo.com

في السينما تكتشف شخصيات غريبة لا يمكن أن تلتقي بها إلا على الشاشة الفضية وتترك في نفسك أثراً لا ينسى.. فمن منا ليس "دي كاريو" في "تاياتيك"، أو "هل ننسى أنطوني كوسي" في "عمر المختار"، ومن منا لا يتذكر "خليل شوقي" في "الظالمون"، أو "هل ننسى" "سعد المنطفي" في "شخصيات تغنيك عن التعرف على نماذج إنسانية لم تلتق بها من قبل.

في فيلم كوميدي للثاني لوريل وهاردي "شاهدته على عارضة سينمائية ١٦" ملم يقول لوريل لزميله "هاردي": "إنني حزين لأنني عندما أفرقت عن صديقتي لم أقبها قبلة المساء"، ويسأله "هاردي": "ولماذا لم تقبلها قبلة المساء؟"، فيجيبه لوريل: "لأننا لم نفرق إلا في الصباح"، فقهة سينمائية أتمنى أن تعجبكم.

تلميذ يوسف شاهين "المخرج" خالد يوسف قال كلاماً رائعاً عن السينما: "لم أحلم بالسينما ولكنها سحرنتني، ومن خلال السينما استطعت توصيل كل أفكاري إلى الناس"، ووفاء منه لأستاذه "شاهين" قال: (لم أدرس السينما تخصصي لكني تعلمتها من مدرسة يوسف شاهين" فهو عبقري في مجاله حتى لو اختلفنا أنا وهو (في الأفكار).. هذا ما قاله المخرج خالد يوسف.. والي مخرجينا قولوا كلمة حق لاستأنكم.. فالكلمة الطيبة صدقة.

أطلب من وزارة الثقافة العراقية الاهتمام بالسينما من خلال أداء ما يأتي:

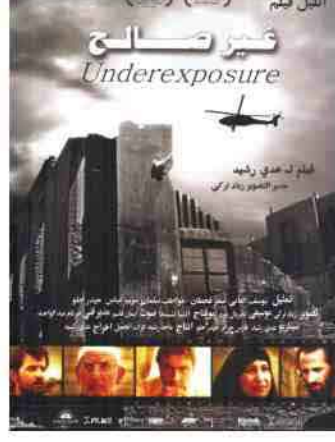
- إرسال كل العاملين في قسم السينما بدائرة السينما والمسرح إلى دورات خارج العراق "بوجبات" لغرض تطويرهم لأننا مقبلون على صناعة سينما عراقية جديدة.
- أن تقيم الوزارة متحفاً خاصاً ودائماً لأرشيف السينما من صور ومعدات "إن وجدت" في قاعة خاصة للتعريف بتاريخ السينما العراقية.
- ولتضع أساساً للسينما.. قبل البدء من جديد.

رحم الله إمرأ عرف قدر نفسه وهذه "فيقي عبده" والتي إسمها راقصة عرفت حدها فوفقت عندها فلقد قالت: (أنواري السينمائية لم تعد تليق بي.. وكلام أمسه في إن "بعض" فناناتنا "خذا الحكمة من فيقي"). آخر السطور

لا يدخل البرد قلوب العشاق.. لأنها عامرة بدفء الحب.

فيلم غير صالح.. صالح للعرض

Underexposure



النور وكان تصويره وانتاجه أشبه بحسب شرسة اكتفتها جنون التحدي وأكدت صدق مقسولة الروائي كوهيلو في روايته "ساحر الصحراء": "أن الطبيعة حينما تتحقق من صدق أسطورة الإنسان تاتار ضد كل الظروف حتى تحقق له هذه الأسطورة".

يمزج الفيلم بين الأسلوب الروائي الذي ينحى منحى التسجيلي فهو فيلم داخل فيلم فيه يدفغ المخرج ديفتر بوميانته المملوءة بالأم الحرب ويحاول أن يبيت الحياة في الذاكرة ويترجمها إلى سينما، يسرد حكايات مشعبة بالفقر والموت.. والحب، حكايات يتناها التردد بين موجات اليأس والأمل فيها يحاول المخرج أن يمزج الفرح بالحزن والغضب، فرح بسقوط نظام صدام حسين وحزن على النفس والأهل والوطن عامة.. والغضب مما يقعله الممثل الأمريكي في بلاده.. والفيلم وثيقة ترضد الحياة في العراق وتعكس الواقع الجديد وتسجل ما أصبح عليه العراق عطف الغزو الأمريكي.. أستطيع أن أقول أن الفيلم موجة عراقية جديدة ويكرنا بما يحدث في فرنسا وألمانيا عقب الحربين العالمية الأولى والثانية.

ويذكرنا بما حدث في الإتحاد السوفيتي السابق بعد ثورة ١٩١٧ عندما عزل نورية دول أوبسا من الناحيتين الاقتصادية والثقافية لكن مع أوائل العشرينات من القرن الماضي جرت تجارب فنية

جرينة في روسيا فظهرت أفلام موسيقي جديرة منها: عشرة أيام هزت العالم وغيرها. إن، غير صالح للعرض هو فيلم سينمائي رقم ١٠٠ في تاريخ السينما العراقية وبحسب لصانعه عدي رشيد أنه غامر بعمل فيلم في وقت غير مناسب ليظهر بوقت مناسب.

في النهاية أهمس بأن صدقي عدي أقول له سيقنتني في نيك شرف الرقم ١٠٠ للسينما العراقية ولكن ما أستعني أنه من صنع مخرج زميل وصديق لي وكأني لي في فيه من خلال تمنياتي في صنع فيلم عراقي يبيض بالحياة ومليء بالتحدي.. تحدي الموت والقهر وفقير الامكانيات على أمل يعث سينما عراقية من جديد وأنت السابق وستجعل آثار ما فعلته لاقسون عديدون حتى نصل إلى الفيلم رقم ١٠٠ وتكسر حاجز المانة.

مزاجك جيد ورائق وتحسن أحوالك وكذاوك يكون أكثر حدة، كما أن أول يومين منتصف الأسبوع جيد جدا الرومانسية لكن اليومين اللذين يليانها تتراجع متوياتك وتواجه بعض الانتقاد في الاتجاه المالي لكن آخر أيام الأسبوع تشعر بنشاط وثقة بالنفس.

تشر بقوة أكبر وتحسن الأجواء بصورة ملموسة ما يعني عاطفة شديدة أو لقاء غير منظر إذا كنت عازبا، أو دعوات مهمة تعرف خلالها مفاجأة وإذا كنت مرتبطا تتأجج عاطفك بهذه الفترة لكن في الأيام الأخيرة من الأسبوع تعلق بشأن وضع صحي.



أمينة رزق

أصبحت السينما المصرية مجبرة على قبولهم واعطاهم أدواراً رئيسية قد يجيدونها وأصبحت مؤسسات الإنتاج السينمائي عاجزة عن اكتشاف المواهب وصنع الإبطال بسبب صعوبة المنافسة أمام سيطرة وهيمته واحتكار كبار النجوم صناعة الأفلام المصرية وحصرها على عوائلهم يساعد



أحمد صلاح السالحي

بعضهم البعض على حصر الأدوار على الأبناء. هذه الظاهرة أثرت في مستوى أداء النجوم وترجع شباك التذاكر عن اكتشاف المواهب وصنع الإبطال بسبب صعوبة المنافسة أمام سيطرة وهيمته واحتكار كبار النجوم صناعة الأفلام المصرية وحصرها على عوائلهم يساعد



رانيا فريد شوقي

أصبح الفن المسرحي والسينمائي على هبوط مستوى الأفلام المصرية في العقود الثلاث الأخيرة واختفائها في كسب رضا الجمهور الذي أصابه الإحباط والملل من مشاهدة الأفلام الرخيصة والفارغة من محتوى النص والإداء الفني وجري فني مناسبات عديدة استعراض أسباب ذلك، منها جوانب فنية ومالية وما حصل من تغير في أنواق المشاهدين.



أحمد فاروق الشياوي

إلا أن أحد الأسباب الرئيسية لم يتم التطرق إليها لعلاقتها المباشرة

قد تكسب الأموال وتبدو مميذا في الأعمال وتباشر بقصة عاطفية مميزة كما تبدأ بكل شيء جديد على مختلف الصعد. أنت الأكثر مهارة وحكمة بين الجميع الآن كما أن الأيام الأخيرة من الأسبوع مناسبة للحب والزواج لكن مع ذلك انتبه لصحتك.



عبد الجبار حسن

آراء في الصميم/٢٧

مشاركنا قديمة تقدم ثقافتنا.. كرامتنا فنونا.. وكركنى أصالتنا وترائنا العراقي الممتد في أعماق جنودنا الأصيلة الأولى.

بدا الأمر مع ظهور الحضارات الأولى في بلاد وادي الرافدين.. كان المسرح هو ساحة المنازلة وهو مكان الخطاب مع الجماهير.. وهو احتفالية المناسبات الدينية والوطنية آنذاك.

غاب زمن الحضارات المشرق وحل ظلام العصور المتخلفة.. إنحسرت الثقافات وضعف الإبداع فضاء المسرح.. فقد القضاء المباشر والصلة المتصلة بين المقدم والجمهور.

وبمضى الزمن عادت الروح لشيء ولمكان اسمه المسرح من جديد محاولات بسيطة وجهود حثيثة فظهر المسرح كثير وكاتجاه ثقافي تربوي وتوجيهي في الألفية والنواحي القري اللاحقة قبل ظهوره في المدينة.

السبب هو وجود المتكسف المنفي والمباعد عن وطنه.. مدينته الأم- فراح يملأ الفراغ من حوله بمحاولات جادة لتحويل الفراغ إلى عطاء وإبداع.. أنها الرغبة في صنع الأشياء من اللاشيء.

مرتفع بسيط من الرحلات الفاتحة عن الاستخدام المدرسي، ويشرف الأسرة الشخصية وفضاء مضاء بنور الطبيعية الحقيقي وعرض بسيط وأفكار تقنية طيبة هدفها نشر الوعي الصادق بعيدا عن زيف المدينة المبطن.

وقبل أن من أقدم العروض المسرحية العراقية في العصر الحديث كانت في مدينة الموصل- مسرحية- لطيف وخوشابا في أواخر القرن التاسع عشر.

فيه رغم الخطاب المباشر الذي ساد بدايته ونهايته القاتمة.. وفي المقابل، استبعد النقاد سلفا أفلاما كوميدية مثل "يا أنا يا خالتي" لمحمد هندي، و"حمادة بيلعب" لأحمد رزق، وجاءي في "السريع" لمجاد الكدواني، التي جانب بعض الأفلام التي تطوت على دراما مفتعلة مثل "ويسا" لأحمد الفيشاوي، و"أحلام عمرنا" لعثمان أبو لبن.

يعرض المهرجان إضافة إلى الأفلام الـ ٢٦ الروائية الطويلة ٨٦ فيلما روائيا قصيرا وتسجيليا ورسوما متحركة تتنافس على جوائز قيمتها مئة ألف جنيه.

سنة أفلام تتنافس على جوائز المهرجان القومي للسينما المصرية

ستة أفلام تتنافس على جوائز المهرجان القومي للسينما المصرية

الفتيات العاملات في المحلات التجارية والوالتى يقاضين اجورا متواضعة ويرغبن رغم ذلك في تحقيق طموحاتهن.

ويحتل المرتبة الرابعة من حيث الترشيحات فيلم "السفارة في العمارة" لعمرو عرفة، تأليف يوسف المعاطي وببطولة عادل أمام وداليا البحيري.

ورأى الشناوي أن هذا الفيلم يمكن أن يفوز ببعض الجوائز بسبب لغته البصرية، علما أنه أثار جدلا واسعا بين النقاد، إذ اعتبره البعض دعوة إلى التطبيع مع إسرائيل في حين أكد البعض الآخر أنه يحارب التطبيع.

وحل خامسا فيلم ملاكي اسكندرية" لساندرنا نشأت، بطولة خالد صالح وأحمد عز وغادة عادل، ووقع اختيار الناقد عادل عباس عليه لأنه يمتاز بلغة سينمائية سريعة.

والفيلم السادس هو "دم الغزال" لمحمد ياسين، سيناريو وحيد حامد وبطولة نور الشريف ويسرا وصلاح عبد الله ومنى زكي، ويتناول ارباب الجماعات الدينية مطلع الستينات في مصر.

وعزت علا الشافعي اختيار هذا الفيلم إلى "الجهد الفني المبدول

كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١. مرض فقدان الذاكرة. ٢. الحمض النووي. ٣. وقتي- نغخ- متشابهة. ٤. شديد الخوصمة "م-". ٥. الاسم الأول لمسلسل مصري "م-". ٦. نصف دليل "م-". ٧. من العلوم بدون "ال-". ٨. عكس آخر "م-". ٩. فترة زمنية "م-". ١٠. متشابهة. ١١. حرف + شغلة = أحسان. ١٢. نمتما "مبعثرة" - حالف. ١٣. للتعريف "م-". ١٤. أهر-س + متشابهة. ١٥. رئيس وزراء ماليزيا السابق.

١. أقياضه- جماعة من الناس "م-". ٢. غاز الإعلاعات الضوئية "م-". ٣. ذو أهمية "م-". ٤. حارس مرمى برازيلي "م-". ٥. نهر الماعز "م-". ٦. للتعليل- كسر "م-". ٧. مجرى صناعي للماء. ٨. نهر بفرنسا "م-". ٩. نسبة إلى ليبيريا. ١٠. وزير خارجية أميركي سابق. ١١. أرجو. ١٢. متشابهة- نافية "م-". ١٣. سيف "م-". ١٤. مدينة عراقية+ حرف. ١٥. العصر "م-". نوع من أنواع الطيور.

الحمل
من إشارات الحمل
من إشارات الحمل
من إشارات الحمل

النسبة
من إشارات النسبة
من إشارات النسبة
من إشارات النسبة

الشور
من إشارات الشور
من إشارات الشور
من إشارات الشور

إحصاء
من إشارات إحصاء
من إشارات إحصاء
من إشارات إحصاء

السرى
من إشارات السرى
من إشارات السرى
من إشارات السرى

الكمي
من إشارات الكمي
من إشارات الكمي
من إشارات الكمي

السرطان
من إشارات السرطان
من إشارات السرطان
من إشارات السرطان

الجزء
من إشارات الجزء
من إشارات الجزء
من إشارات الجزء

العقرب
من إشارات العقرب
من إشارات العقرب
من إشارات العقرب

الميزان
من إشارات الميزان
من إشارات الميزان
من إشارات الميزان

القوس
من إشارات القوس
من إشارات القوس
من إشارات القوس

الجدي
من إشارات الجدي
من إشارات الجدي
من إشارات الجدي

الدلو
من إشارات الدلو
من إشارات الدلو
من إشارات الدلو

الحوت
من إشارات الحوت
من إشارات الحوت
من إشارات الحوت