

"شهيد مصطفى النداوي" أستاذ النحت في كلية الفنون الجميلة:

نعماني من الحصول على المواد الأولية للعمل والأدوات التي يستعملها الطلبة

وناجح وبعد تصفية أعمال طلاب هذا العام وافتتاح نتاجاتهم هناك أعمال منوعة ومشاريع سوف يتم تنظيفها وصبغها وتزييفها ويتم تصليح أي شيء فيها وتعرض بعد ترتيبها وتنظيفها وتذهيبها.

- كلمة أخرى؟

- ارحب فيك وبصحيفتك الغراء وأوجه شكري الجزيل لكم لأن شهادة من ينتقدنا ويتاًبنا يمكن أن سمعنا في الكلام والحديث وشكراً وكان مستوى المعرض جيد جداً جزيلاً.

آراء في الصميم/٦٦

الدراما العراقية: خارج حدود الوطن



عبد الجبار حسن - بغداد

خطوة الأولى إلى الآخر.

* أما اليوم يعود الحديث حول الدراما العراقية ومستقبلها إلى خارج الوطن، لماذا؟ وما الأسباب؟ وما النتائج؟

* فريقان من العمل توجوها إلى كل من سوريا والأردن لعرض تصوير مسلسلين عراقيين نصاً وآخرجاً وتمثيلاً وحتى انتاجياً وذلك لحساب قناة قضائية.

* لكن الملاحظ عبر مسيرة الأعمال الدرامية التلفزيونية منها أو السينمائية أن الدراما تتطور بـ"ثبات" على أساس مبنية وتحفظها، أي أن الأعمال الفنية تتسارع توجهات المسابسة في العروض التي يطلقها على أجواء خارجية وإن كانت في دول عربية شقيقة يوصلنا إلى نعمتين مهمتين.

* الأولى وأهمها فقدان الجو العام أي التثليل في بيئة لا تمت للبيئة الشعبية العراقية بصلة وإن كان التصوير جريدي داخلياً كما هي الدراما العربية في إطار الوطن العربي.

* صحيح أن الأعمال التلفزيونية الأخيرة ومنذ أحدياد ٢٠٠٣/٤ وـ٢٠٠٤ وبالأخص تلك للأعمال التي يطلقها على أجواء خارجية وإن كانت في دول عربية شقيقة يوصلنا إلى نعمتين مهمتين.

* ثانياً يحتاج العمل إلى أجواء والتصيرات التي جرت على البلد وإلا أنها بقيت لمجرد التهرب والضحك والتغافل عن الروح كما يقال ولم تصل بمواضيعها المطروحة إلى الأهداف السامية التي تبغى.

* ثم جاءت موجة الطرح الحواسىي - أي شرائط التصوير والتغيير والمحاولات الجديدة التي شوهرت عالميًّا، مما يقتضي أن يكتب المخرجون عن القانون من دونها، فكان في البلد وسلبوه ومن ساعوا بهما الأفضل الذي لعب بعقل الكثيرون من البشر.

* وحيث أن هذا الصدد يعرض بوساطة أفلام عراقية شوهرت الفنان العراقي "المسكين" نفسه كزوجته أو زوجها أو فندق أو أي مكان خارجي آخر فإنه جاتى

* على أن يأخذ الممثل والمخرجون بـ"ثبات" على أساس مبنية وتحفظها، أي صافي الـ"صغير" وبروزي قصصها التي يطلقها على أجواء خارجية وإن كانت في دول عربية شقيقة يوصلنا إلى نعمتين مهمتين.

* لم كل ذلك التكاليف وفي هذا الظرف بالذات؟، لم لا يدخل المال المصروف لتلك المسلسلات على الفنان العراقي "المسكين" نفسه كزوجته أو زوجها أو فندق أو أي مكان خارجي آخر فإنه جاتى

* على أن يأخذ الممثل والمخرجون بـ"ثبات" على أساس مبنية وتحفظها، أي صافي الـ"صغير" وبروزي قصصها التي يطلقها على أجواء خارجية وإن كانت في دول عربية شقيقة يوصلنا إلى نعمتين مهمتين.

* نرجمكم أرجحوا المسرح والطبع والطبع المسرحي ولكن في كل الأحوال فالفنان العالمي ويكفيه هنا وهناك في أجواء ملهمة من

لقصعمك؟

* في الحقيقة أقيم معرض وانتهى قبل أيام ولكن هذا المعرض ليس إنجازات هذه السنة الدرامية وإنما تمت إقامته كجزء من نتاج العام الماضي لأننا تأخرنا هذه السنة جراء الظروف الحالية بالبلد وحضر زوار من عدة

* مؤسسات ثقافية ومن كافة الشرائح في المجتمع لمعرضنا الذي أعيده بإمكان أي شخص أن يحرفر فيها بعمره متبرأ

* وكان مستوى المعرض جيد الكلية جداً.

* أطيافها وقوتها ومتانتها

* وعريقتها.

* ما هو نوع الطين المستخدم ليكيم ومن ابن يوتى به؟

* في الحقيقة لدينا أفضل نوع الطين المسمى "الطين الحري" أو "الطين الأحمر" وهذه النوعية من

* المخزن الخاص بالطلاب ملوءاً

* أما الآن فقد أصبح فارغاً بسب

* ونصف يستخرج نوعية نظرية

* جداً من الطين "الاحمر" ويقوم

* بضافته عرقية وهي إضا

* بتخميره لمدة ثلاثة أيام أو أربعة

* تمايل أجنبية لكفتنا الكبير في

* أيام ومن ثم يعجن بيد عمال ققوق

* بضمها سرق وقسم منها تحطم

* سعر محدد وناتي به إلى الكلية كي

* يستمر بالطبع في قسم النحت

* نحقق ما يرضي ضماننا ويرضى

* شعبنا ووطننا وحتى امتنا بكل

* هل في النية إقامة معرض

* الحصول على "الطن" و"الجبس"

* يستعملها الطلاب، فسابقاً كان

* يستورد هذه الأدوات من خارج العراق ورغم أنه الاستاذ صالح القره غولي كان أستاذـاً واحدـاً

* والقوميات والأقلـيات والمشاعـر

* والأعـراق.. فالاستاذ يعـني شـئـيـاً

* العـيـانـةـ كـيـ يـصلـ كـلـ يـومـ السـجـانـ

* الجـامـعـةـ كـيـ يـسـتـرـعـ مـلـيـعـ

* وكـذـكـ الطـالـبـ والـشـرـطـيـ والـفـنانـ

* والأـدـبـ والأـعـلـامـ وكـذـكـ الطـبـيـ

* والنـجـارـ والـعـالـمـ وـكـلـ

* وـنـصـفـ يـسـتـرـجـخـ نـوـعـيـةـ نـظـيـفـةـ

* جـداـ منـ الطـينـ "الـاحـمـرـ" وـيـقـومـ

* بـأـسـنـافـ النـقـبـ وـالـسـلـبـ إنـقـذـ

* قـسـنـاـ تـماـيلـ عـلـىـ جـلـيـفـ

* جـيـفـ كـلـ مـنـ الـمـنـصـاصـاتـ لـكـنـاـ نـقـصـ

* دـفعـ الـجـلـةـ إـلـىـ الـأـمـامـ كـيـ يـقـيـقـ

* الـقـصـفـ وـقـلـيـفـ مـحـمـدـ رـفـقـ وـبـطـوـلـةـ هـانـيـ

* سـلـامـ وـبـلـيـلـ كـرـمـ وـمـنـ شـلـبـيـ

* وـلـيـلـ بـعـدـ وـلـيـلـ كـرـمـ وـشـامـ سـلـيمـ

* وـهـنـاكـ إـيـضاـ فـيلـ "كـرـيفـ آـدـمـ" كـلـيـفـ عـلـىـ سـرـيـهـ وـحـسـنـ

* حـسـنـيـ وـقـدـ مـلـلـ مـصـرـ فـيلـ مـهـرـجـانـ

* السـيـنـمـيـ الدـولـيـ فـيـ دـورـتـهـ الـأـخـيـرـةـ

* عـرـضـهـ أـكـثـرـ مـنـ مـرـةـ بـسـبـبـ مـلـاحـظـاتـ رـقـابـيـةـ

* تـعـلـقـ بـظـهـورـ "كـوـنـدـلـيـزـاـ رـايـسـ" بـشـكـلـ مـثـرـ

* جـنسـيـاـ

* وـتـنـافـسـ إـيـضاـ فـيلـ "يـنـاتـ وـسـطـ الـبـلـدـ" لـمـحـمـدـ خـانـ

* وـتـأـلـفـ وـسـمـ سـلـيمـانـ وـبـطـوـلـةـ هـانـيـ شـلـبـيـ

* صـبـرـيـ وـخـالـدـ أـبـوـ النـجـاـ وـمـحـمـدـ نـجـاتـيـ وـخـالـيـ

* بـعـضـ مـحـمـدـ أـبـوـ رـوـفـ وـقـصـةـ مـحـمـدـ أـبـوـ سـيفـ

* وـتـنـافـسـ إـيـضاـ فـيلـ "يـنـاتـ وـسـطـ الـبـلـدـ" لـمـحـمـدـ خـانـ

* وـتـأـلـفـ وـسـمـ سـلـيمـانـ وـبـطـوـلـةـ هـانـيـ شـلـبـيـ

* صـبـرـيـ وـخـالـدـ أـبـوـ النـجـاـ وـمـحـمـدـ نـجـاتـيـ وـخـالـيـ

* مـنـ الـكـوـلـيـسـتـرـولـ أـخـرـاـ وـقـصـةـ مـحـمـدـ أـبـوـ سـيفـ

* وـتـنـافـسـ إـيـضاـ فـيلـ "يـنـاتـ وـسـطـ الـبـلـدـ" لـمـحـمـدـ خـانـ

* وـتـأـلـفـ وـسـمـ سـلـيمـانـ وـبـطـوـلـةـ هـانـيـ شـلـبـيـ

* صـبـرـيـ وـخـالـدـ أـبـوـ النـجـاـ وـمـحـمـدـ نـجـاتـيـ وـخـالـيـ

* رـيـفـ مـوـرـيـ وـجـدـيـ وـسـمـ سـبـرـيـ

* وـتـنـافـسـ إـيـضاـ فـيلـ "يـنـاتـ وـسـطـ الـبـلـدـ" لـمـحـمـدـ خـانـ

* وـتـأـلـفـ وـسـمـ سـلـيمـانـ وـبـطـوـلـةـ هـانـيـ شـلـبـيـ

* صـبـرـيـ وـخـالـدـ أـبـوـ النـجـاـ وـمـحـمـدـ نـجـاتـيـ وـخـالـيـ

* رـيـفـ مـوـرـيـ وـجـدـيـ وـسـمـ سـبـرـيـ

* وـتـنـافـسـ إـيـضاـ فـيلـ "يـنـاتـ وـسـطـ الـبـلـدـ" لـمـحـمـدـ خـانـ

* وـتـأـلـفـ وـسـمـ سـلـيمـانـ وـبـطـوـلـةـ هـانـيـ شـلـبـيـ

* صـبـرـيـ وـخـالـدـ أـبـوـ النـجـاـ وـمـحـمـدـ نـجـاتـيـ وـخـالـيـ

* رـيـفـ مـوـرـيـ وـجـدـيـ وـسـمـ سـبـرـيـ

* وـتـنـافـسـ إـيـضاـ فـيلـ "يـنـاتـ وـسـطـ الـبـلـدـ" لـمـحـمـدـ خـانـ

* وـتـأـلـفـ وـسـمـ سـلـيمـانـ وـبـطـوـلـةـ هـانـيـ شـلـبـيـ

* صـبـرـيـ وـخـالـدـ أـبـوـ النـجـاـ وـمـحـمـدـ نـجـاتـيـ وـخـالـيـ

* رـيـفـ مـوـرـيـ وـجـدـيـ وـسـمـ سـبـرـيـ

* وـتـنـافـسـ إـيـضاـ فـيلـ "يـنـاتـ وـسـطـ الـبـلـدـ" لـمـحـمـدـ خـانـ

* وـتـأـلـفـ وـسـمـ سـلـيمـانـ وـبـطـوـلـةـ هـانـيـ شـلـبـيـ

* صـبـرـيـ وـخـالـدـ أـبـوـ النـجـاـ وـمـحـمـدـ نـجـاتـيـ وـخـالـيـ

* رـيـفـ مـوـرـيـ وـجـدـيـ وـسـمـ سـبـرـيـ

* وـتـنـافـسـ إـيـضاـ فـيلـ "يـنـاتـ وـسـطـ الـبـلـدـ" لـمـحـمـدـ خـانـ

* وـتـأـلـفـ وـسـمـ سـلـيمـانـ وـبـطـوـلـةـ هـانـيـ شـلـبـيـ

* صـبـرـيـ وـخـالـدـ أـبـوـ النـجـاـ وـمـحـمـدـ نـجـاتـيـ وـخـالـيـ

* رـيـفـ مـوـرـيـ وـجـدـيـ وـسـمـ سـبـرـيـ

* وـتـنـافـسـ إـيـضاـ فـيلـ "يـنـاتـ وـسـطـ الـبـلـدـ" لـمـحـمـدـ خـانـ

* وـتـأـلـفـ وـسـمـ سـلـيمـانـ وـبـطـوـلـةـ هـانـيـ شـلـبـيـ

* صـبـرـيـ وـخـالـدـ أـبـوـ النـجـاـ وـمـحـمـدـ نـجـاتـيـ وـخـالـيـ

* رـيـفـ مـوـرـيـ وـجـدـيـ وـسـمـ سـبـرـيـ

* وـتـنـافـسـ إـيـضاـ فـيلـ "يـنـاتـ وـسـطـ الـبـلـدـ" لـمـحـمـدـ خـانـ

* وـتـأـلـفـ وـسـمـ سـلـيمـانـ وـبـطـوـلـةـ هـانـيـ شـلـبـيـ

* صـبـرـيـ وـخـالـدـ أـبـوـ النـجـاـ وـمـحـمـدـ نـجـاتـيـ و