



\* ٢٧ عاماً من نضال حركتنا الديمقراطية الآشورية استمرار على النهج الذي عمدته الشهداء.  
 \* ليكن احتفاننا بأكيوتو مقرونًا بانبثاق حكومة وحدة وطنية تعمل من أجل كل العراقيين والعراق الجديد.  
 \* تحديات عراق المستقبل تدعونا إلى المزيد من التكاتف والعمل المشترك.  
 \* سنة بابلية - آشورية جديدة. قيامة مباركة وميلاد مجيد.  
 \* التعددية القومية والثقافية والفكرية واقع طبيعي واحترامها أساس لتسليم والاستقرار للعراق الجديد.

تطبع في بغداد  
 الإدارة والتحرير: بغداد - زبونة - تقاطع شارع  
 الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠  
 فرز الألوان: مركز الضياء  
 عنوان أميركا: (A.D.M)P.OBox 471 Hazel Park MI.48030  
 عنوان أوروبا: ADE Bahra Box 10069 58010 Linköping

بالصور: احتفالات أكيوتو في الأول من نيسان ٦٧٥٦ بابلية آشورية



موايا ياراي  
 إدانة.. يا محسنين  
 حميد الموسوي

باتعتقد مؤتمر الخرطوم تكون المسألة العراقية - بعد التغيير - قد شهدت ثلاثة مؤتمرات وطرحت على بساط بحث ثلاث قمم، وصارت زبوننا مزعجا، وضيفا مملولا، وطالب حاجة لحوح!  
 مع أن هذا الزبون يعود خالي الوفاض من كل رحلة، ويخرج هذا الضيف جانعا في كل زيارة وينتفضي هذا الطلاب للحاجة خجلا ملوما محسورا!!  
 ومع أننا لا نريد إستباق الأحداث، ولا نرغب باستعجال الأمور، ولسنا من المثالمين ولا نود تقييط الناس والذين فيهم ما يكفيهم من القنوط والكأبة والياس إلا من رحمة الله تعالى، لكن الخط واضح من عنوانه!! فيها هم الأشقاء يستقبلون العراقيين باللوم والعتب، وكان الأولى ان يلوموا أنفسهم يعاتبونها بعد ان تركوا يوسف اللذئاب تنهش لحمه وتمزق قميصه بل ان بعضهم أغرى تلك الذئاب ورغبها بافتراسه!!  
 يا من يعاتب مذبحا على دمه  
 ونزف شريانه ما أسول العتبا  
 من جرب الكي لا ينسى مواجعه  
 ومن رأى السم لا يشقى كمن شربا  
 جبل الفجيرة ملتب على عنقي  
 من ذا يعاتب مشنوقا إذا اضطربا!!  
 ثلاث قمم شامخات والعراق ينزف.. لم تكترم الجامعة بفتح مقرها في بغداد، ولم يتلطف المشاركون بإرسال مستشارهم الدبلوماسيه أو فتح سفاراتهم في الوقت الذي سارعت فيه أكثر الدول الأجنبية والمنظمات العالمية بإعادة عمل مبعوثيها في العراق وفتح سفاراتها ومقراتها.  
 ثلاث قمم عاليات والعراق تبيد ثرواته وهو يلح على أشقائه بإطفاء الديون التي تسببت بها سلطة غاشمة وسياسات رعاء، أو إلغاء مستحقات محقة أملتها حروب تلك السلطنة الرعاء.. ولا مجيبا، يقابلها تنازل أكثر الدول الأوروبية عن مستحقاتها وديونها على العراق، ومساهمة البعض الآخر في إعادة إعمار العراق مساهمة جادة، كما كان للدول الماتحة دور مشرف في سير عملية التغيير خلال السنوات الثلاث الماضية بعد ما أصيب الإقتصاد العراقي بالشلل والركود خلال الحرب الأخيرة وما تعرضت له البنية التحتية والصادرات النفطية من تخريب ونهب وأعمال إرهابية مستمرة.  
 ما نرجوه من قسمة الخرطوم والقسم التي تلبها والتي تدعو لها بالنجاح - وما نطلبه من أشقائنا بهذه المناسبة الكريمة ان يوجدوا على العراقيين بإعلان إدانة صريحة وواضحة ومحددة لجميع الأعمال الإرهابية وقادتها ومنفذيها!! إدانة تسمى الأشياء بمسمياتها.. إدانة ليست من قبيل 'إياك أعنى يا جارة' إدانة تقول للأعور.. يا أعور، لا ان تقول له يا كريم العين!!  
 فإن استكروا علينا مثل هذه الإدانة - وقد استكروها - فلا حاجة لنا بإدانة شقافة فلدنيا من الشقافية أظنان.. ومن الله العون.. وعلى الله العوض!!

عيد ميلاد سعيد.. تهنئة قلبية من الوالد ليث توماس نازو والوالدة لينا خالد البنا، بمناسبة إطفاء الإبنة الحبيبة 'ديمة' الشمعة الأولى من عمرها المديد بمشينة الرب القدير.

بنوع مبتكر من المصائد البحرية الحساسة لعركة الأمواج  
 مهندس عراقي يعمل لإنقاذ مدينة البندقية من الفرق  
 وفي حديث مع الصحافة قال يونيل أبرم، إن مشكلة فيضانات البندقية فريدة في نوعها لأن ارتفاع منسوب المياه لبعض عشرات من السنتيمترات، بسبب أي رياح أو عواصف في البحر، تكفي لإغراق المناطق الواطئة من المدينة، ومنها ساحة سان ماركو الشهيرة، وتغمر المياه هذه المناطق بسين ٤٥ إلى ٦٠ مرة في السنة. لذلك كان لا بد من التفكير بنوع مبتكر من المصائد البحرية الحساسة لحركة الأمواج والقادرة على الانتصاب خلال نصف ساعة، لا أكثر. وهو وقت قصير بالمقارنة مع الجواز الموجودة على نهر التيمس، مثلا، والتي تحتاج إلى ساعتين لكي تطلق مصاريعها في وجه حركة المياه المتدفقة.

ويشغل المهندس يونيل أبرم، ٦٦ عاماً، منصب المدير المسؤول عن مشروع نظام الحواجز المتحركة لمدينة البندقية. وقد استعدته شركة الاستشارات تكنيثال عام ١٩٨٩ ليتولى هذه المهمة بعد أن اكتسب خبرة طويلة في عدة ميادين هندسية، بضمنها إنشاء الموانئ والمنصات البحرية والطرق السريعة وسكك الحديد، في أماكن عديدة من العالم. ويقول أبرم يقوم التصميم الذي توصلنا اليه على أربعة حواجز متحركة، طول كل منها ٤٠٠ متر تقريبا، توضع في البحر على أعماق تتراوح بين ٦ و ١٤ مترا، وتفصل بين الهور الذي شيدت فوقه المدينة وبين البحر في فترات الفيضانات المحتملة. ويتألف كل حاجز أو بوابة من

قصيدة لحنحة  
 عدنان الحسني/ بغداد  
 عكست زيارات السيدات الأوروبيات للشرق فترة القرن الثامن عشر الميلادي مدى الرفاهية التي كان يمر بها الشرق.. وقد أبدى بعضهم كل الإعجاب بما كان يمارس من طقوس.. حيث دوت بعض هؤلاء مشاهداتهم.. عن طريقة المعيشة.. وكيف تمارس العوائل المترفة أنشطتها اليومية.. ومن هؤلاء صوفيا بول التي عاشت فترة طويلة في الشرق الأفريقي وبالتحديد في مصر.. حيث جاء في مذكرتها: كنت مدعوة ذات يوم إلى وليمة أقامها أحد الأعيان لصدقات زوجته.. وهي تقول أن هذا العين يسمى الباشا.. وتضيف: كانت تنقل أطباقا فضية كبيرة عليها بعض الأطباق لندن.

ولد يونيل أبرم، وهو عراقي آشوري، في مدينة خانقين، ودرس الهندسة في جامعة وروسسيا وأميركا اللاتينية. وفي عام ١٩٧٢ استقر في إيطاليا. وهو متزوج من عراقية وأب لابنتين.

ميلانو: إنعام كجه جي  
 يغرق مهندس عراقي في العمل يوميا، مع رفاق له، ومنذ ١٧ عاماً، من أجل أن تطفو مدينة البندقية الإيطالية فوق مياه البحر التي تغيض على أرضقتها وساحاتها عشرات المرات كل سنة. وعرض مشروع انتشال المدينة العائمة على وزارة النقل والبنى التحتية في روما عام ٢٠٠٢. ومن المؤمل أن ينتهي العمل فيه عام ٢٠١١.

سبوت لايت:  
 مع الفنان  
 كامل إبراهيم  
 عبد الجبار حسن  
 عرفناه في أول فرصة أتحت له مع المخرج العراقي الكبير محمد شكري جميل في المسلسل العراقي المشهور 'حكايات المدن الثلاثة' للكاتب عادل كاظم عام ١٩٩٦. ثم توالت عليه الفرص.. اتاه الفنان الشاب كامل إبراهيم الذي يمتلك طموحا لا حدود له وعرف عنه التواصل والمواظبة.. التقيناه وحدتنا عن آخر مشواركاته الدرامية فقال:  
 - شكرنا لهذه الفرصة الجميلة وعهدا على تقديم كل ما هو مميز لجمهوري الغالي.. وشكرا الجريدة 'بهر'.

للعمل في مشاريع للنظف والغاز امتدت من إيران إلى الكويت وقطر وجنوب آسيا وروسيا وأميركا اللاتينية. وفي عام ١٩٧٢ استقر في إيطاليا. وهو متزوج من عراقية وأب لابنتين.

بنين كينونة الفلسفة اللا إنتمايية  
 في اللاوعي كمتخربط  
 راح يطلق يد اللا معقول  
 في عدم حصولك  
 على قينية غاز!



اسم اللوحة: ليلى، ١٠١٢٧، الرسم: السير فرائك ديكسي. هي زيت على الكنفاس، محصل وجود اللوحة: جمعية الفنون الجميلة - لندن.



شكرا