

الفنان جاسم حيدر: "آشور" فتحت للفنان العراقي أفقا جديدة

هاورة: سامر الياس سعيد

أول من لحن لي أغنيتي الأولى ريم الفلا وهو الفنان جلال الحسيني، ومن بعده تعاملت مع الملحنين زكي إبراهيم والراحل اديس السنائي وآخرين غيرهم.



بعد هذه السيرة الحافلة، كم يبذل رصيدك من الأغنيات التي قدمتها؟

بلغت أغنيتي المقدمة رقما جاوز الستين أغنية وتنوع طابعها بين الديني والوطني والعاطفي، واستوحيت أغلب كلمات هذه الأغنيات من حكايات الناس وحياتهم اليومية.. وغالبا ما يقدم لي شعراء الأغنية نتاجاتهم فاختار الأنسب ومن الذين تعاملت معهم أذكر إبراهيم السليفي وعمر عازز وجرجي عباس ومعن الحلو وقدم الحولي وسعد زغول وعزيز زغير وسالم دنون كما أديت قصائد مغناة للشعراء الدكتور وهدى الصراف والدكتور مزاحم علاوي والدكتور

لم يوفر الفنان الموصلي جاسم حيدر مجالا فنيا، إلا وطرق بوابته.. حتى استطاع بجدارة ووضحة الحصول على لقب الفنان الشامل، فهو قد أبدع في تقديم أغنيات "مناسباتية" أداء الأغنية الدينية، وفي المجال ذاته استطاع العبور إلى صفة عالم الأطفال الصبب من خلال تقديم أغنيات كثيرة لجيل المستقبل، كما يضاف إلى سجل حيدر أداءه لفصائد شعراء قدم لهم شهرة مضافة، عندما استطاع تطويع كلماتهم في أغنية ارتدت الطابع العاطفي.. وعن انطلاقته التي كانت من برطلة نحو فضاءات الفن حاورته بهيرا فضلا عن محاور أخرى وتكونت هذه الحصيلة:

يقول الفنان جاسم حيدر أن الطابع الذي كان يغلب على ناحية برطلة كان لوقعه في انطلاق مسيرتي الفنية الأثر الكبير فمن خلال معلم الشيفيد في مدرسة قرية خزنة تبة في الناحية المذكورة كانت أولى شرارات تطغى بالغباء وتنقلت بين المراحل الدراسية وأنا أحمل أذنا موسيقية ورغبة أنظر من يقدمها وفي عام ٨٣ حدث المنعطف الأكبر حينما تلتذمت على يد الراحل طه الحداد واتقنت العزف على آلة العود، وفي ذلك العام بدأت بالتحرف على فنانين بلغوا مراتب كبيرة في الفن العراقي فيما بعد كالسفير كاظم الساهر حيث شهد العام اللاحق أول أفعالي مع الفنان المذكور، فضلا عن فنانتي الموصلي المعروفين أمثال محمد زكي وفخري فاضل وعامر بونس وهلال السعد، ومن خلال هذا السرد للبيانات لا يمكن أن أتجاوز

آراء في الصميم/٢٣ من أعلى من الآخر النفض أم الضن؟



عبد الجبار حسن - بغداد

يعطيه الفنان المصري لأعمالهم مهما كانت قيمتها وجودتها. وهذا الموقف هو للفنان المرحوم فريد شوقي عندما حضر في منتصف الثمانينات صيفا على أحد المهرجانات العراقية وصرح للتلغزيون بغداد قائلا: أتمنى ويقصد به العراق لديكم النفط ونحن لدينا النفط أكثر أهمية هو السينما. نعم هكذا هم دائما ولا أقصد الإخوة المصريين فقط بل كل العرب صنعوا لهم أسس وقواعد للنهوض الفني والحضاري والثقافي وذلك بإقامة المدن الإعلامية العالية الجودة والرعاية المعمورة والمتكاملة فنيا.

كان بلدنا العراق الحبيب ومنذ البدايات السباق إلى إقامة المهرجانات المسرحية السينمائية واستقطاب أبرز النجوم من الفنانين العرب وحتى أعمالنا السينمائية ومنها بعض الأفلام العراقية سواء منها القديمة كقلم الليلى في العراق أو فيلم "المسألة الكبرى" للمخرج المبدع محمد شكري جميل، فقد حظيت تلك الأفلام بلمسات فنية غاية في الإبداع وخدع واستشرارات فوق المألوف كان أعمالنا ومن هؤلاء الفنانين كان فرانسيس وبريطانيون وقفوا وراء ألبنة تنفيذ تلك الأفلام فنجت أثناء عروضها ولقيت استحسان المشاهد العراقي.

ولكننا نتذكر أيضا حضور النخب من الفنانين المصريين على مدار سببني الثمانينات والتسعينات واشتركهم في أكثر الأعمال العراقية التلفزيونية إضافة إلى تقديمهم عروض مسرحية على مسارح بغداد حضرت بدعم وتشجيع الجمهور. وهذا الفنانين العرب الذين ساهموا سينمائيا هم "حسن الجدي" من المغرب، والفنان "محمد المنصور" من الكويت، والمرحومة أمينة رزق والمرحوم أحمد مرعي من مصر، إضافة إلى عزت العلايلي وسعد حسني في فيلم القادسية. أما على صعيد المسرح فنحن ما زلنا نتذكر العروض المسرحية لفرقة المسرح القومي المصري التي شارك فيها كل من الفنانين "محمود ياسين وحسين فهمي" وأتذكر ما جدد ليثنا كنا نحضر عرضا لهما على خشبة المسرح الوطني وإذا بالفنان "محمود ياسين" وهو يؤدي دوره ويقف العرض المسرحي لسوره بوجرد مصور يتخفى في مكان ما بصور المسرحية.

وما أدهشني به هو حرصه على أن لا يخرج العرض للجمهور لأنهم يصرون على مجيء الجمهور لهم، لا أن تذهب المسرحية بصورة لهم وهذا جزء من تفكير فني ومدادي ودو أعداد ستر تيجية تعطي العمل المصري أيا كان مسرحيا أو سينمائيا أو تلفزيونيا قيمة فنية أكبر.. فخرج المصور المتخفي واستمر عرض المسرحية.

وبسبب القصد هنا، متى يتم لدينا بناء مثل تلك الصروح الفنية التي إن عبرت عن شيء فإنها تعبر عن حالات الاهتمام بفننا وثقافتنا وحضارتنا والتي تستصعب معلمان من المعامل السياحية التي تدر على البلد واردات مادية تدعم اقتصادنا لتطمئن بالقليل إليها والتي من الصروح، إن آخر برميل نفط لو سرق من تحت أرجلنا أو جفت أبارنا نتيجة احتراق المصالح مع بعضها فستتذكر ساعتها إن الفن يتر نفط لا ينضب أبدا ورحم الله ابن شوقي على مقولته المثالية تلك، ورحم الله فلفنا من الضياع والتخبط والتدبير.

كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

أقصى: ١. الإسم العالمي لمخرج مصري - شوه أو زور. ٢. رئيس وزراء هندي مات اغتيالاً. ٣. حرفان متشابهان - تحصل - إله فرعونى م. ٤. تعباً وجهداً - يقظ. ٥. حرفان متشابهان - عز وسود. ٦. م+ ولاية أميركية. ٧. أول رائد فضاء نزل على القمر. ٨. تميل - للمساحة. ٩. مرض معدى - زوايا أو قواعد. ١٠. من الفصول - ضد موجبة م.

عمودي: ١. مستشرق اكتشف بعض المخطوطات العربية. ٢. من أنبياء العهد القديم - عالم كيميائي سويدي. ٣. هز وحرك - منطقة مشهورة في بيروت م. ٤. نصف خير - ضد أمين. ٥. أشرع وأحل - فازت بمبعة م. ٦. نشدو ونشد - نصف رواد - حيوان أنف م. ٧. حرف استثناء - نمشي مع الموكب. ٨. حرف جر - الإسم العالمي لأديبة سورية - للتعريف. ٩. ضد صديق م - دولة أفريقية. ١٠. تراعيه م.

الفرق بين الرجل والمرأة

١. متوسط طول الرجل يبلغ ٥ اقدام و٩ بوصات ووزنه ١٦٢ باوند، أما طول المرأة يبلغ ٥ اقدام و٣ بوصات ووزنها ١٣٥ باوند. ٢. الرجل ينفق ما معدله ٥٢ دقيقة في اليوم استراحة لشرب القهوة بينما المرأة تنفق حوالي ٣٥ دقيقة في استراحة القهوة. ٣. الرجل الفني أكثر سمنة من الرجل العادي والمرأة الغنية أرق وأكثر نحولا من المرأة الفقيرة. ٤. المنتحرون من الرجال ٣ أضعاف المنتحرات من النساء. ٥. ثلث العقاقير والأدوية توصف للرجال وثلثا العقاقير والأدوية توصف للنساء و٥٧% من العقاقير الموصوفة للنساء تكون من المهدئات والمسكنات والرفعات للمعوية. ٦. المدراء يقلقون باب مكتبهم ولا يتقبلون كل طالب مقابلة بينما النساء يفتحن الباب على مصراعيه لكل طالب مواجهة. ٧. قدرة الرجل على التعبير عن مشاعره، بانتظارك تحسن كبير في علاقته العاطفية. رقم الحظ ١٠.

فترة متقلبة ومتوترة تحمل إليك الخلافات، ضاعف حذرك ولا تكن منفعل. لا تنتظر الأيام المقبلة ولا تتردد في التعبير عن مشاعرك. بانتظارك تحسن كبير في علاقته العاطفية. رقم الحظ ١٠.

مسرح الطفل يعالج قصور عصر التكنولوجيا المتطورة



للأطفال.

وفي اسكتلندا تخصص مركز "ستيرلينج ماكروبرت" الفني في فنون الأطفال منذ إعادة افتتاحه في عام ٢٠٠٢. ويوجد في الولايات المتحدة وروسيا والدول

وقال جراهام: تتحدث التكنولوجيا استغرقت ثلاث سنوات وتجاهل المعماريون اقتراح أحد الأطفال بتغطية الأرضية بالشوكولاتة.

ويقول توني جراهام المدير الفني لمسرح يونيكورن: إن المسرح يمكن أن يكافح الامية عن طريق السرد وتحفيز القدرة على التخيل واتاحة نشاط مختلفا عن الكثير من الأنشطة العادية للأطفال.

وتشير أحدث الدراسات إلى أن نحو ٧٥ بالمائة من أطفال بريطانيا الذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و١٤ عاما لديهم جهاز تلفزيون في غرف نومهم ونحو الثلثين لديهم جهاز عرض اقرص رقمية او جهاز تسجيل فيديو والربع لديه اجهزة كمبيوتر.

أوسكار ٢٠٠٦: السياسة والأزمات الاجتماعية تعيدان لهوليوود بريقها

فيلمان كاتا من أكثر الافلام ترشحا في الفئات المختلفة بساى جائزة وهما فيلم "عود نايث اند غود لوك" - ليلية سعيدة وحظ سعيدا - لجورج كلوني الذي يروي نضال صحافي خلال حقبة الماكارثية والمرشح لسبب جوائز وفيلم "ميونخ" - لتسيتيف سبيلبرغ - حول مطاردة منفذي عملية ميونخ خلال الالعاب الاولمبية في ١٩٧٢ الذي كان مرشحا في خمس فئات. وقيل ساعتين من بدء الحفل بدأ النجوم بالوصول وبينهم فضلا عن المرشحين، نجوم فيلم "ميريل ستريب وجنيفر انيستون ونيكول كيدمان". وتخلل الحفل منح جائزة اوسكار فخرية إلى المخرج زوبيرت التمان على مجمل اعماله. وفي ما يأتي لائحة الفائزين في الفئات الرئيسية:

أفضل ممثل: ريس وينزسبون "ووك ذي لاين". أفضل ممثل في دور ثانوي: جورج كلوني "سيريانا". أفضل ممثلة في دور ثانوي: رايتشيل فايس "دي كوستانتات غارندر". أفضل فيلم أجنبي: "تسوتسي" جنوب افريقيا. أفضل فيلم وثائقي: تقدم الامبراطور. أفضل فيلم رسوم متحركة: "والاس اند غروميت". أفضل سيناريو أصلي: "كراش". أفضل اقتباس: "بروكباك ماوتنن". أفضل إدارة فنية: "مذكرات فتاة الغيشا". أفضل تصوير: "مذكرات فتاة الغيشا". أفضل مخرج: "مذكرات فتاة الغيشا". أفضل مونتاج: "كراش". أفضل ماكياج: "مغامرات نارنيا". أفضل موسيقى أصلية: "بروكباك ماوتنن". أفضل أغنية أصلية: "ايتز هارد اوت ذير فور اي بينب". أفضل مونتاج أصلي: "كينغ كونغ". أفضل صوت: "كينغ كونغ". أفضل مؤثرات خاصة: "كينغ كونغ".

تسوتسي للمخرج "غافين هود" من جنوب افريقيا بجائزة أفضل فيلم أجنبي وهو بروي قصة زعيم عصابة في "جوهانسبرغ" في اجواء فقر وعنف ومرض الايدز. وحصل على ثلاث جوائز اوسكار ايضا فيلمان بتمتعان بميزانية كبيرة هما "كينغ كونغ" و"مذكرات فتاة الغيشا" في فئات تقنية فقط. وفاز فيلم "كينغ كونغ" بأوسكار أفضل مؤثرات خاصة وأفضل صوت وأفضل مونتاج للصوت في حين حصل "مذكرات فتاة الغيشا" جوائز أفضل إدارة فنية وأفضل ملابس وأفضل تصوير. وبين الجوائز الأخرى التي وزعت في الحفل الذي جرى في مسرح كوداك بحضور ٣٣٠٠ من نجوم السينما والفن وتابعه منات الملايين من المشاهدين عبر العالم، جائزة أفضل فيلم صور متحركة لـ "والاس وغروميت" للمخرج البريطاني تيك بارك. أما جائزة أفضل ماكياج ففاز بها فريق فيلم "مغامرات نارنيا". ولم يفز سيمور هوفمان ترومان كابوت.

كارتر كاش زوجة المعنى "جونى كاش" في فيلم "ووك ذي لاين". أما جائزة أفضل ممثل في دور ثانوي ففاز بها جورج كلوني عن دوره في فيلم "سيريانا" في حين فازت فيليب "ريتش فايس" بجائزة أفضل ممثلة في دور ثانوي عن فيلم "دي كونستانتات غارندر". وحصل الفرنسي لوك جاكيه على جائزة أفضل فيلم وثائقي عن تقدم الامبراطور "في حين فاز فيلم

آخر السطور

إن الثروة لا تغير الرجال.. ولكنها ترفع عنهم القناع.

ميدل ايست اونلاين: يطلق أطفال في أنحاء متفرقة في بريطانيا هو تفهم المحسولة واجهزة التلفزيون والكمبيوتر ويتجهون لمتعة المسرح التي تعتمد على تكنولوجيا غير متقدمة وينصب اهتمامهم على دراما حية في أماكن صممت خصيصا لهم.

ويصف البعض المسرح بأنه إحدى المتعة المترفة للطبقة الوسطى ولكن محبي المسرح يرون أنه حيوي مثل الغذاء والهواء النقي في تربية أطفال اصحاء وسعداء. وتشير مجموعة من المسارح الجديدة صممت لتناسب عشاق المسرح الصغار إلى راحة منطقتهم. وتنتج

بهريرا - منابيات

سحقت افلام السياسة والازمات الاجتماعية وقضايا العنصرية افلام المغامرات والمؤثرات الخاصة في حفل توزيع جوائز اوسكار لعام ٢٠٠٦. وحقق فيلم "كراش" الاصطدام للمخرج الكندي "بول هاغيس" مفاجأة بفوزه بجائزة اوسكار افضل فيلم في حين اكتفى فيلم "بروكباك ماوتنن" بجائزة افضل مخرج التي فاز بها "الغ". وفاز فيلم "كراش" حول تشابك مصير اشخاص في لوس انجلوس التي تشهد خليطاً عربياً كبيراً وازمات عنصرية، بثلاث جوائز في حين كان مرشحا في ست فئات: وهي افضل فيلم وافضل سيناريو أصلي "بول هاغيس" كذلك حصل فيلم "بروكباك ماوتنن" الذي يروي قصة حب بين راعي بقر مثلي الجنس ثلاث جوائز رغم انه كان الاوفر حظا مع ترشيحه في ثماني فئات: وهي فضلا عن جائزة افضل مخرج، افضل

الحمل

تحسن ملحوظ هذا الأسبوع ما يتيح لك تسوية بعض الأوضاع العالقة وتعديل تنظيم حياتك المهنية. تبدو سعيدا في الحب. تلفت النظر وتكون تحت الضوء لسبب أو لآخر. رقم الحظ ١١.

الثور

تعيش أسبوعا مميزا لن تتعرض في خلاله للمشاكل ولن تعرض إستقرارك المعنوي للتراجع. تخرج عن صمتك وتحفظك وتلقى تجاوبا كبيرا من قبل الحبيب. رقم الحظ ٢٨.

الجوزاء

قد تقوم بخطوة مهمة أو تتصالح مع شخص من الماضي. يكون القلب سعيدا فتعيش أجواء عاطفية مميزة غير آبه بحكم الآخرين وتتصل بأوساط تهتم جدا. رقم الحظ ١٥.

السرطان

باتتظارك تقدم وازدهار، فأنت تتمتع بالقدرة على مواجهة الأمور بإيجابية وبخطى ثابتة. يتفهم الحبيب وجهة نظرك وتجد نفسك في هذه الحالة منفتحا، تتقبل الملاحظات بهدوء. رقم الحظ ٣.

العقرب

أن الحذر ضروري وواجب على الصعيد المالي. حاول الا تصرف ما لم تنتجه بعد. تواجه بعض الخيبات العاطفية فلا تستسلم، كن قويا وقاوم مشاعرك السلبية. رقم الحظ ١٠.

العقرب

فترة مناسبة لتوسيع أنشطتك وتقوية الروابط الاجتماعية. تبدأ هذا الأسبوع جيدا رغم أن المشاكل لا تزال عالقة. باستطاعتك دعم العلاقة وتوطيد الروابط. رقم الحظ ٢٦.

الميزان

فترة مناسبة لتوسيع أنشطتك وتقوية الروابط الاجتماعية. تبدأ هذا الأسبوع جيدا رغم أن المشاكل لا تزال عالقة. باستطاعتك دعم العلاقة وتوطيد الروابط. رقم الحظ ٢٦.

الجدى

أسبوع جيد، بل ممتاز يحمل إليك ارتياحا لم تكن تتوقعه وفرصا كبيرة لتصحيح بعض أخطائك. حاول تجنب أخطاء الماضي والقيام بعلاقة عاطفية صادقة. رقم الحظ ٢٥.

الثور

أسبوع جيد، بل ممتاز يحمل إليك ارتياحا لم تكن تتوقعه وفرصا كبيرة لتصحيح بعض أخطائك. حاول تجنب أخطاء الماضي والقيام بعلاقة عاطفية صادقة. رقم الحظ ٢٥.

تأثيرات تزعجك، وما عليك إلا مضاعفة إبتهاك أثناء القيام بواجباتك المهنية. يغمرك الحسب والعاطفة الصادقة، وقد تمر في أوقات جيدة. إن كنت عازبا فمن الممكن أن ترتبط. رقم الحظ ٣١.

أسبوع جيد، بل ممتاز يحمل إليك ارتياحا لم تكن تتوقعه وفرصا كبيرة لتصحيح بعض أخطائك. حاول تجنب أخطاء الماضي والقيام بعلاقة عاطفية صادقة. رقم الحظ ٢٥.