

ورشة عمل لأعضاء المجلس البلدي في الحمدانية

نينوى كرم حسو
نظم برنامج الحكومة المحلية لمحافظة نينوى في الخامس من آذار الجاري ورشة عمل لأعضاء المجلس البلدي في مركز قضاء الحمدانية "بخديدا" وناحيتي برطلة وبعشيقية.
وتضمنت الورشة محاضرات عن الشفافية والفساد الإداري، وأقيمت الورشة على قاعة حل النزاعات التابعة النادي قره قوش الرياضي في بخديدا.



إذاعة آشور في غوتنبرغ.. تحتفل بالذكرى الأولى لتأسيسها

غوتنبرغ: أديسون هيدو*
أحييت إذاعة آشور في مدينة غوتنبرغ السويدية يوم الأربعاء الأول من آذار الجاري الذكرى الأولى لتأسيسها في هذه الأثسوري الكلداني السرياني في هذه



٠١/٠٣/٢٠٠٦



٠١/٠٣/٢٠٠٦

هرمز وسركون شمشون ونابليون شمعون والمونير آدمون بابا مشو ونينب اديسون هيدو.
* المشرف العام على الإذاعة.

المدينة والتي استطاعت أن تستقطب العديد من المستمعين فيها وفي العديد من المدن السويدية ودول العالم التي يصل البث إليها عبر الإنترنت.

وجرى إحياء هذه الذكرى في احتفال بسيط ضم الملاك الإعلامي والعاملين في الإذاعة. لقد واكبت الإذاعة معظم الأحداث الساخنة في الوطن الحبيب العراق، واستطاعت أن توصلها إلى المستمع الكريم من خلال نقل الحدث مباشرة عن طريق العديد من اللقاءات التي أجرتها وعلى مختلف المستويات مع المسؤولين من أبناء شعبنا العراقي عامة ومن مختلف الاتجاهات والميول السياسية الوطنية والقومية ومن مختلف الحقول "الثقافية والرياضية والفنية".

وكذلك تواجدت وكانت في قلب الحدث في جميع النشاطات والفعاليات التي أقيمت في غوتنبرغ ومعظم المدن السويدية التي تتواجد فيها الجالية الكلدانية السريانية الآشورية، ونقلت تفاصيل أحداثها إلى المستمعين بكل



مايا بيالي
خصوصاً.. وعموماً
حميد الموسوي

أيتها الساترون على غير هدى، أيها المندفون خبط عشواء.. أنتم يا من تضجون وتجعون، تزيبدون وترعدون. أترون أية عاصفة تركبون؟، أية فوهة تفتحون؟، يا من تستثمرون الفرصة أيخس استثمار، وتنتهزون الموقف أسوأ إنتهاز وهما بمران مر السحاب!

ما لكم تضجون السيف في موضع الندى؟.. وفي أوان التشبث والتثبث تتشردن! أترون أنكم تستعدون عن غاياتكم أكثر فأكثر كلما حثمت الخطي، لأنكم علمت على غير بصيرة فتنكبتم الطريق غير الطريق. أنكم تعينون على أنفسكم وما تشعرون. ألا ترون تداخل الخنادق واختلاط الأوراق؟، فما لكم تهبون للفتنة ظهرا وضرا فتريكون وتحبون وتذبجون ليرتبع المنهزمون الغارون. "ان تعرف نفسك فقد كسبت نصف المعركة فإن عرفت عدوك كسبت المعركة كلها". وما أحسبكم تعرفون.. وأظنكم لا تفقهون، وإلا لاكتشفتم أن الذي أغواكم يتدبر بكم جاعلا منكم درينة وأنيابا ومخالب، حتى إذا أنهكتم الفريسة وأنهكتم أجهز عليكم معا معلنا إنتصاره الساحق لتذهبوا مع أشلاء فريستة غير مأسوف عليكم. كنت أعجب كلما قرأت التاريخ، من هذا الفشل الذريع الذي يلزم دعواتكم، ولا شك أن غيري أشد عجا، وما أجدت معي نفعاً كل تحليلات المختصين وتنظيرات المنظرين، المتعاطفين معكم والمناوين. أما وقد عاشتكم وبلوتكم فقد زال عجبى وزاد برمى ونحيب قواميسكم ومعاجمكم. أستم خير خلف لخير سلف.. وهذا السليل لذاك الدليل؟، هذه الجينات من تلك الأمشاج؟!، تهزأ بكل حضاري، تناجز كل رباذي، تناحر التجدد، تهدد التطور، ترفض التغيير تجتر وتجتر، يتعظ بها ولا تتعظ، تاريخكم يكرر نفسه، ونظيركم بطور نفسه، تركم تتخبطون خلفه، مستمرا إبعاده الأربعة وحواسه السبع وطافاته الست محققا الطفرة بعد الطفرة والإجازة تلو الإجازة، والإبتكار فوق الإبتكار. وما هو يطاول النجوم.. وأنتم في غفلتكم ساهون.

فاشتموه بما تجيدون من مفردات الشتم.. وانعوه بأقذر النوعت.. واتهموه بجرائر التهم.. ثم القوا على شماعته أسباب قشلكم وخيبتكم وهددوه بخناجركم.. فلن بيالي.. ولن بيالي فقد سبر غوركم.. بعدما كسفتكم للعالم عورتكم!

حميد ميلا سحيد

* تهنئة قلبية من الوالد قيس شمعون والوالدة سهام إيليا إلى طفلهما المحبوب "أونيل" بمناسبة إطفائه الشمعة السابعة من عمره المديد بمشينة الرب. وتهنئة خاصة من العمة هيلدا وجميع الأهل والأصدقاء.

* وسط أفراح الأهل والأصدقاء، أطفأت الطفلة الحلوة "ميراي وسام يوسف" شمعتها الثانية، مع تمنيات والدها وسام يوسف شمشون والدتها وشمشون كوريس والعمات فريدة ونهري وفاتن والعم جلال وزوجته مارلين والأب دوكلاص بالعمير المديد والحياة المليئة بالمسرات.

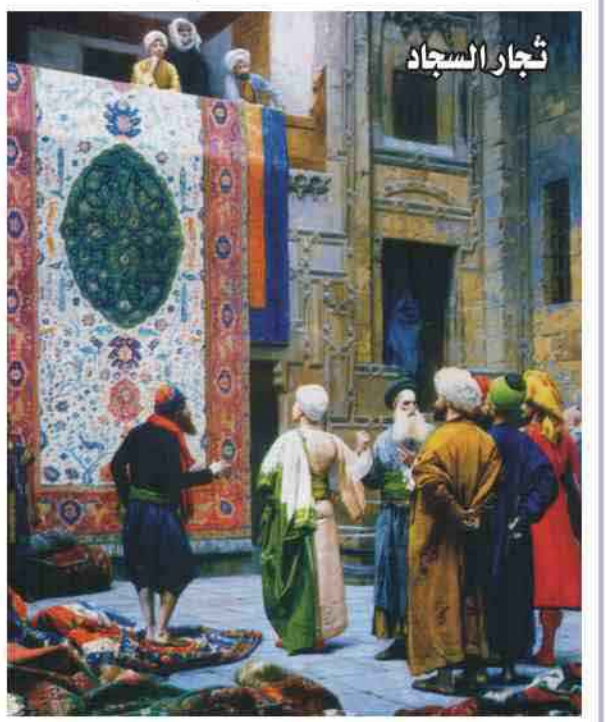
* يتقدم كل من جلال يوسف شمشون ومارلين بنيامين كوريس بالتهنئة إلى إبنتهما "ساندرا" لإطفائها الشمعة الخامسة من عمرها وإبنتها "سافيو" لإطفائه الشمعة الأولى من عمره متمنين لهما حياة مليئة بالأفراح والمسرات وتحقق كل ما يتمنيان في حياتهما والرب يحفظهما ويبارك خطاهما.



ومما يبدو فإن هذه اللوحة رسمها في الفترة التي عاد فيها إلى الرسم بعد انقطاع دام فترة.. هذه اللوحة موجودة في معهد مينا بوليس للفنون وهي بحجم ٦٤,٧ × ٨٣,٥ سم. وهي زيت على الكفاس رسمها في العام ١٨٨٧. وتفاصيل هذه اللوحة ظاهرة للعيان كأنها صورة حية لما يجري في هذا السوق من تعاملات وبيع وشراء وعرض.. وقد أغرم الرسم جيروم بالسجاد والمنسوجات العربية بحيث أنه ضمنها لوحاته الإستشراقية.. ويبدو أن هذا السوق هو سوق المحلة عام ١٨٨٧.

كان إعجاب الرسام جيروم وكما ذكر سابقا هو إعجاب الرسامين المستشرقين.. بكل ما يحتويه الشرق من جمال وسحر طبيعية وطقس وحرف وما شابه، ولما كانت زيارته إلى مصر أو أسط ثمانينيات القرن التاسع عشر الميلادي.. أحب أن ينقل بعض جولاته هذه إلى لوحاته وبالتالي إلى المشاهد.

ومن هذه اللوحات التي نالت شهرة لوحته تجار السجاد،



مدرسة لتعليم الموسيقى وفن الباليه في بغداد



حراما، اما انا فأعزف على آلتى واودي صلواتي اليومية في ان معاً.

وفي قسم الصفوف الابتدائية، ينشد نحو عشرين طالبا وطالبة بيلفون من العمر عشر سنوات أغنية "سايلنت نايت"، ألبته صامته تحت إشراف المعلمة سوزان الكرخي، وجينها، تتلاشى اصوات سيارات الشرطة واطلاق النار الآتية من الشارع المجاور. وسوزان هي أم لطفلين اكملت دراسة العزف على آلة الاكورديون في الاتحاد السوفياتي سابقا وتقوم بتعليم اطفال المدرسة قراة رموز اللحن. وتقول بشيء من الاسى ان التلامذة بالكاد يعرفون قراة النوتات الموسيقية.

وتضيف: "لا اكتشف ابدا عن مهنتي لشخص اراه للمرة الاولى، وحين يطرح علي السؤال سابق سيارة الأجرة، اذنب عليه، او اقول له الحقيقة إذا بدا لي منفتح الذهن!!".

ويقول الطالب عادل عبد الناصر "١٥ عاما" "اعرف ان البعض يعتبر الموسيقى

وسبق ان استهدفتها خمس سيارات مفخخة خلال الاعوام الثلاثة الماضية.

وسبق ان استهدفتها خمس سيارات مفخخة خلال الاعوام الثلاثة الماضية.

وسبق ان استهدفتها خمس سيارات مفخخة خلال الاعوام الثلاثة الماضية.

الجهلة كثر، وهم لا يعرفون ان الرقص والموسيقى كانا يدرسان في زمن الخلفاء العباسيين، متساعلة "لم يتم احكام الاسلام بالمسألة؟".

وفي القاعة المخصصة لتدريس الموسيقى الشرقية، تحاول الطالبة حنين عماد التركيز أثناء عزفها العود. وتقول لذي وقوع انفجار ات او اطلاق نار، ابحت عما يعزيني والجا إلى الموسيقى، وحين ابدأ بالعزف انسى اصوات الموت من حولي.

وفي القاعة المجاورة المخصصة لتعليم الموسيقى الكلاسيكية، تمتاز الحان البيانو والناي والكمان والكوترباس والبوق والكلارينيت. وتقول الطالبة زحل سلطان "انا لا اخاف الموت لانني اراه كل يوم، ما اطمح اليه هو ان اصبح عازفة، اذنب بيانو كبيرة".

لكن المديرية تترك جيدا الخطر المحيط بهذا النشاط وتقول انه للأسف فإن

سرقة لوحات لبيكاسو ومونيه ودالي وماتيس



ميدل ايسست أونلاين: قامت مجموعة تضم رجالا مسلحين الإسيوع الماضي بسرقة أعمال فنية لسلفادور دالي وبابلو بيكاسو ونهري ماتيس وكلود مونيه الجمعة من متحف في ريو دي جانيرو على ما أفاد المتحف.

وقال المكتب الإعلامي في متحف "لا تشاكارا دو سيبو" في حي سانتا تيريزا الشعبي إن أربعة رجال مسلحين على الأقل دخلوا قاعات المتحف وإستولوا على أربعة أعمال قيمة جدا وكتاب واعدوا على خمسة سائح اجانب وسلبوهم أموالهم وحلاهم وجوازات سفرهم.

وأوضحت مديرية المتحف فيرا دي بينكار إن اللصوص اختاروا الأعمال الأهم وهي لوحة "الرقصة" لبيكاسو وكتاب للفنان الإسباني بعنوان "توروس" ولوحة "مارين" للرسام الفرنسي كلود مونيه ولوحة "حديقة لوكسمبورغ" لمواطنه ماتيس ولوحة "دوس بالكونيه" للرسام الإسباني سلفادور دالي.

وأوضحت الشرطة إن اللصوص تحركوا بسرعة ويعتقدوا واعتدوا بالضرب على حراس وزوار، وهددوا الحراس بقتيلة يدوية وأرغموه على وقف عمل كاميرات المراقبة الداخلية.

