

السينما تبني العقول



فلاح كامل الزراوي
Falakhkamel@yahoo.com

* الصورة تصنع أفكارا... وتخلق أحاسيسا وتحرك مفاهيمنا وتبني عقولنا... فهي محل اهتمام كل الناس... وقادرة على إحداث حسالة من المتعة... للجمهور.

* بعد أفلام الثأر ومكافحة المخدرات ومحاربة الإرهاب جاء دور "ختان البنات"، وهو عالم المرأة المصرية السري، صنعته فيلما مصرية المخترجة اللبنانية "جوسلين صعب"... فطريق المصالحة مع الذات "سيناميا" لا بد أن يمر بطوليات ونزلات... لكن الحب الذي يغلف الحياة هو وحده الذي يمكن أن يوصل إلى تلك المعادلة التي توازي بين الروح والجسد... وهذه معادلة الفيلم... المزوجة بين السينما والحياة... وأحيى جرة الممثلين "حنان ترك ومحمد منير" على هذا الفيلم... فيلم "دنيا" الجريء إنتاج ٢٠٠٥.

* أحد الصحفيين سأل المخرج السينمائي "سبيليرغ" سؤالا بسيطا: متى تعرف أن فيلمك "نجح"، ولكن الإجابة كانت ذكية وفلسفية من المخرج الكبير حيث أجابه: "عندما يخبرني المنتج أن المشاهد رقم ٢٠٠ مليون قد قطع تذكرته"، وبعد الذي قرأتموه معي هل بإمكاناتي التعليق.

* كاظم الساهر أثبت من خلال كليبات أغنياته بأنه ممثل له حضور واضح هذا مطلع كلام المخرج "حسين دعبس" عن "الساهر" بعد أن أخرج له عشر أغنيات بطريقة "السينما-كليب".

نسخة (ل) الساهر على يرتد ويفكر مرة أخرى بالتمثيل... ولكن هذه المرة في السينما.

* الفيلم الناجح ليس ذلك الذي يحصد الجوائز بل ذلك الذي يقبل عليه الناس، توفقا قليلا مع هذا الكلام فهذا ليس بكلامي بل هو كلام الكبير في الإخراج "مصطفى العقاد"... فقيده السينمائي والحياة.

آخر السطور

لا شيء جميل إلا... إذا أحببناه.

آراء في الصميم/٢٢



إرثنا الثقافي والفني... أين ومتى وعند الأن؟

عبد الجبار حسن - بغداد
كل عطاء مهما كان فنياً أو ثقافياً أو أدبياً، رسماً كان أم دراما مذاقاً أم متفراً فائنا نجده في كل بقاع الأرض مؤثماً ومبويبا وفق وثائق وشهادات وصور وأرشيف توضح المسارات التاريخية لذلك الإرث الفنى والثقافى العريق. وعلى امتداد سنوات الحضارة العراقية لبلاد وادي الرافدين وثقت تلك الإبداعات ووثقت أسماؤها وعنوانها وتواريخها حتى وصلت بنا كما قرأناها ودرسناها وفهمناها فتكون بذلك قد خلدت اسمها بجهود أبنائها وحافظت عليه.

أداء عطاء مهما كان فنياً أو ثقافياً أو أدبياً، رسماً كان أم دراما مذاقاً أم متفراً فائنا نجده في كل بقاع الأرض مؤثماً ومبويبا وفق وثائق وشهادات وصور وأرشيف توضح المسارات التاريخية لذلك الإرث الفنى والثقافى العريق. وعلى امتداد سنوات الحضارة العراقية لبلاد وادي الرافدين وثقت تلك الإبداعات ووثقت أسماؤها وعنوانها وتواريخها حتى وصلت بنا كما قرأناها ودرسناها وفهمناها فتكون بذلك قد خلدت اسمها بجهود أبنائها وحافظت عليه.

الفنان ضياء الدين سامي:
الفنان العراقي سوف يكتسح الساحة العربية كلها



لقاء: صلاح السلطاني
عمل مع دار الأزياء العراقية في كثير من مهرجانات بابل وقام بتصميمها واخراجها أيضاً، وكذلك عمل مع دائرة السينما والمسرح في عشرات من الأعمال المسرحية الجادة والجمالية، صمم ودرج وأخرج كثيراً من المهرجانات الدولية منها "مهرجان قرطاج، مهرجان قرية، مهرجان نابلس الدولي لمسرح الطفل، مهرجان القاهرة، مسرحية من تصميمه وتدريبه واخراجه أيضاً لمسرح الطفل في سوريا، مهرجان ليالي قطر في قطر عام ٢٠٠٣، وغيرها من الاعمال الفنية الجادة والراقصة، وعندما التقيناه كان لنا معه هذه الوقفة القصيرة:

هل نستنتج أنك مجبر على قبول هذه الأدوار أو أنك رافضاً لها أساساً؟

لا أنا لم أرفضها لأنني متمكن على ادائها إذ أنني أرغب بإداء "شخصية" أخرى.

هل نستنتج من هذا لو اسند لك مثل هذه الأدوار مستقبلاً سوف ترفضها؟

لا، ولكن يجب على التغيير بما معناه أقوم بتجسيد دور الشرير أو الشيطان أو الأجرام لكن بطريقة أخرى فقد قمت بأداء عدة "شخصيات" لأشهر ولو اسند لي دور شخصية شريرة سوف أقوم بإدائها بطريقة أخرى جديدة ومثل على هذا مسلسل "البركان" مثلت فيه دور الشرير بطريقة ويختلف عما مثلته في مسلسل "الحواسم" وتختلف عما مثلته في مسلسل "بيوت أهلة" وكذلك في مسلسل "سبع عيون".

كيف ترى آفاق الفن العراقي التمثيلي مستقبلاً؟

الفن العراقي يبشر بخير بهذه الإفتتاحات وظهور شباب جدد وطاقت ودماء جديدة إذ أننا نحتاج هذه الدماء الجديدة والطاقت الشبابية واعتقد ان الممثل العراقي بخير والمسرح العراقي بخير إذا توفرت هناك الإلتفاتة صغيرة من قبل الوزارة أو من قبيل الدولة تجاه الفنان العراقي... وإذا اردنا ان نحسبها بصورة صحيحة فكل الفنانين في العالم تراهم مترفين مادياً وتراهم متفرغين للفن أما بالنسبة للفنان العراقي فتراهم محرومين من هاتين الصفتين كون ان وضعه المادي سيئ ويجب عليه ان يعمل عمل آخر كي يستطيع ان يعيش ويواكب اعالة عائلته.

ما الذي يطمح له "ضياء الدين" مستقبلاً؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

ما الذي يطمح له "ضياء الدين" مستقبلاً؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لكن مقولة لأبي وأقصد ان ابني يرددنا دائماً "أحب الناس يحبونك".

ماذا تمثل لك المرأة وكيف تراها؟

المرأة بالنسبة لي كأن جميل ولطيف وشفاف وحساس وكل الصفات الرقيقة تكمن في هذه المرأة التي ينحرم منها الرجل فيجدها في المرأة.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

هل تقصد ان الرجل لا يحوي هذه الصفات؟

لا، ممكن تجد رجالاً كثيرين يحملون صفات إنسانية لطيفة جداً ولكن هذه الصفات تبرز عند المرأة أكثر مما عند الرجل.

الوسط الفني العربي ينعي الفنان الكبير أبو بكر عزت

بهررا - متابعات
توفي في العاصمة المصرية في الثامن والعشرين من شباط الماضي الفنان الكبير أبو بكر عزت عن عمر يناهز ٧٠ عاماً.

وأفادت مصادر طبية بالقاهرة ان الممثل الراحل نقل إلى المستشفى بسبب هبوط مفاجئ في عضلة القلب، وبعد فترة من الاستجابة للتنفس الصناعي أصيب بأزمة قلبية وفارق الحياة.

أبو بكر عزت من مواليد حسي السيدة زينب بالقاهرة عام ١٩٣٣ ودرس علم الاجتماع بكلية الآداب بجامعة القاهرة والتحق بمعهد التمثيل عام ١٩٥٥ ثم التحق بفرقة المسرح الحر عام ١٩٥٩، وكانت أولى مشاركاته في مسرحية "قصر الشوق" المأخوذة عن إحدى روايات ثلاثية نجيب محفوظ.

بدأ أبو بكر عزت حياته مع المسرح الخاص وعمل مع فرقة عبد المنعم مبدولي ومن ثم مع فواد المهندس وشوويكار في مجموعة من المسرحيات التي لقيت شعبية كبيرة في الستينات. وكان آخر افلامه التي لقيت نجاحاً جماهيرياً المرأة والساطور مع نبيلة عبيد من اخراج سعيد مرقوق سنة ١٩٩٦.

وحاز على جائزة أفضل ممثل عن دوره في هذا الفيلم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. واشترك الممثل الراحل في مسلسلات كثيرة أشهرها اربابك من اخراج جمال عبد الحميد وشاركه البطولة فيه صلاح السعدني وسهير المرشدي. وكان اخر مسلسل له بنت اقدنيا مع الهام شاهين وعرض في شهر رمضان الماضي.

ويصنف الفنان الراحل تحت بند "الفنان الشامل" حيث لم يقتصر تاريخه على جانب واحد فنجده تنوع ما بين المسرح، والسينما، والتلفزيون، والإذاعة أيضاً، وتجد أن البعض أطلق عليه "جاك نيكلسون العرب" لتقارب الشبه بينهما في التمثيل.

بدأ أبو بكر عزت حياته مع المسرح الخاص وعمل مع فرقة عبد المنعم مبدولي ومن ثم مع فواد المهندس وشوويكار في مجموعة من المسرحيات التي لقيت شعبية كبيرة في الستينات. وكان آخر افلامه التي لقيت نجاحاً جماهيرياً المرأة والساطور مع نبيلة عبيد من اخراج سعيد مرقوق سنة ١٩٩٦.

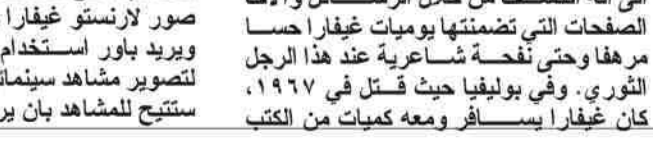
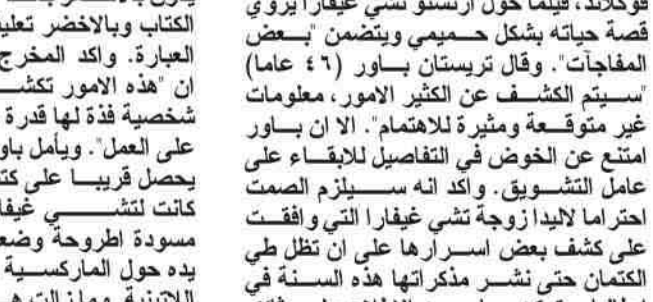
وحاز على جائزة أفضل ممثل عن دوره في هذا الفيلم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. واشترك الممثل الراحل في مسلسلات كثيرة أشهرها اربابك من اخراج جمال عبد الحميد وشاركه البطولة فيه صلاح السعدني وسهير المرشدي. وكان اخر مسلسل له بنت اقدنيا مع الهام شاهين وعرض في شهر رمضان الماضي.

ويصنف الفنان الراحل تحت بند "الفنان الشامل" حيث لم يقتصر تاريخه على جانب واحد فنجده تنوع ما بين المسرح، والسينما، والتلفزيون، والإذاعة أيضاً، وتجد أن البعض أطلق عليه "جاك نيكلسون العرب" لتقارب الشبه بينهما في التمثيل.

بدأ أبو بكر عزت حياته مع المسرح الخاص وعمل مع فرقة عبد المنعم مبدولي ومن ثم مع فواد المهندس وشوويكار في مجموعة من المسرحيات التي لقيت شعبية كبيرة في الستينات. وكان آخر افلامه التي لقيت نجاحاً جماهيرياً المرأة والساطور مع نبيلة عبيد من اخراج سعيد مرقوق سنة ١٩٩٦.

وحاز على جائزة أفضل ممثل عن دوره في هذا الفيلم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. واشترك الممثل الراحل في مسلسلات كثيرة أشهرها اربابك من اخراج جمال عبد الحميد وشاركه البطولة فيه صلاح السعدني وسهير المرشدي. وكان اخر مسلسل له بنت اقدنيا مع الهام شاهين وعرض في شهر رمضان الماضي.

ويصنف الفنان الراحل تحت بند "الفنان الشامل" حيث لم يقتصر تاريخه على جانب واحد فنجده تنوع ما بين المسرح، والسينما، والتلفزيون، والإذاعة أيضاً، وتجد أن البعض أطلق عليه "جاك نيكلسون العرب" لتقارب الشبه بينهما في التمثيل.



تشي غيفارا.. في فيلم جديد

بهررا - متابعات
ودفنت صغيرة. وقال باور ان غيفارا كان يضع علامات في كل كتاب ويدون العبارة المناسبة بالارزق في دفتر خاص. وكان يدون بالاحمر بدقة كبيرة عنوان الكتاب وبالاخضر تعليقا مرفقا بهذه العبارة. واكد المخرج الأرجنتيني ان "هذه الامور تكشف عن شخصية فذة لها قدرة مدهشة على العمل". ويأمل باور في ان يحصل قريباً على كتاب آخرى كانت لتتسبب غيفارا وعلى مسودة اطروحة وضعها بخط يده حول الماركسية في امريكا اللاتينية. وما زالت هذه الكتب موجودة في حقيبته في مكان ما في الكونغو التي زارها غيفارا في ١٩٦٥. ولوضع صورة حميمة لتشي غيفارا اختار باور الخلط بين الافلام الوثائقية والخيال تماماً كما فعل أثناء تصويره للفيلم عن الكاتب الأرجنتيني خوليو كورتسار. الا ان باور لن يسند دور تشي غيفارا الى اي ممثل لانه يعتبر ان ما من شخص قادر على تجسيد شخصيته بالشكل المناسب. لكن المشاهد سيمكن من رؤية صور لارنستو غيفارا بعضها ينشر لأول مرة. ويريد باور استخدام بعض الصور لغيفارا لتصوير مشاهد سينمائية بفضل تقنية جديدة ستتيح للمشاهد بان يرى تشي غيفارا يتقدم

كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

أفقي: ١. آلهة الصيد عند اليونانيين - علا وارتفع م. ٢. أديب فرنسي من مؤسسي السريالية. ٣. تصف "مبعثرة" - الإسم الأول لعملة سورية. ٤. هوان - الاعتداء على حرية بلد مستقل - دلت "مبعثرة". ٥. من عناصر الطبيعة الأربعة + نهي + للمنادي. ٦. عاصمة أوروبية - الإسم القديم للشرطة. ٧. المسقى م - نصف أديب. ٨. ولد بالإنكليزية - أوقف السفينة في الميناء م. ٩. من شعراء المعلقات عند العرب م - الإيجار م. ١٠. الإسم الأول لروائي مسرحي إنكليزي - حرف + ناقش.

قصيدة كومبيوترية

في دسك توب القلب سويت لك فايل... باسمك وخزنته بوسط الكيومنت وييجك على الفيقورت ماله دبايل... في الميموري والهسوري قد تدوت فيروس حبك بي موسي عمائل... في هارد دسك القلب طحت وتمكنت وإيميل قلبتي لك صار حائل... يكشف لك الباسورد من وين ما كنت ميرجه دلبيت على كل الرسائل... وبلوك سنذر للمخاليق الا انت سويت شت داون وريستارت احابل... اترك على السيرفر بحاله تسلمت أصعب داون لود جربت وسائل... عيا يتحمل غيرك وتالي أذعت لو سوت الماوس بقلبي هو ايل... سويت له ريفرش وبيحك أعلنت يا ويب ماستر خاطري بالقبائل... مالي سبابت غيرك ولا بدت نذرت لك كيبورد عمري وشايل... لك في فونلي القلب صورة ولا خنت وسويت لك انتر ولاي بقايل... ائدو ولو في مودم القلب طعتت دبل كليك اضغظ على كل فايل... في القلب ما تلقى من الناس الا انت

كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

أفقي: ١. آلهة الصيد عند اليونانيين - علا وارتفع م. ٢. أديب فرنسي من مؤسسي السريالية. ٣. تصف "مبعثرة" - الإسم الأول لعملة سورية. ٤. هوان - الاعتداء على حرية بلد مستقل - دلت "مبعثرة". ٥. من عناصر الطبيعة الأربعة + نهي + للمنادي. ٦. عاصمة أوروبية - الإسم القديم للشرطة. ٧. المسقى م - نصف أديب. ٨. ولد بالإنكليزية - أوقف السفينة في الميناء م. ٩. من شعراء المعلقات عند العرب م - الإيجار م. ١٠. الإسم الأول لروائي مسرحي إنكليزي - حرف + ناقش.

قصيدة كومبيوترية

في دسك توب القلب سويت لك فايل... باسمك وخزنته بوسط الكيومنت وييجك على الفيقورت ماله دبايل... في الميموري والهسوري قد تدوت فيروس حبك بي موسي عمائل... في هارد دسك القلب طحت وتمكنت وإيميل قلبتي لك صار حائل... يكشف لك الباسورد من وين ما كنت ميرجه دلبيت على كل الرسائل... وبلوك سنذر للمخاليق الا انت سويت شت داون وريستارت احابل... اترك على السيرفر بحاله تسلمت أصعب داون لود جربت وسائل... عيا يتحمل غيرك وتالي أذعت لو سوت الماوس بقلبي هو ايل... سويت له ريفرش وبيحك أعلنت يا ويب ماستر خاطري بالقبائل... مالي سبابت غيرك ولا بدت نذرت لك كيبورد عمري وشايل... لك في فونلي القلب صورة ولا خنت وسويت لك انتر ولاي بقايل... ائدو ولو في مودم القلب طعتت دبل كليك اضغظ على كل فايل... في القلب ما تلقى من الناس الا انت