شذرات سينمائية

عشق السينما

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

* الصورة لا تظهر فيلما.. ولكن الروح المجسمة في الصورة.. هي الفيلم.

* السينما لا تحتاج الى المواهب فقط ولكن الى مقومات اخرى وهذا ما ينطبق على فيلم "إغتيال" الذي تدور قصته حول مؤامرة إغتيال غورباتشوف إلا أن أجهزة المخابرات في موسكو وواشنطن تحبط المؤامرة.. فلقد عجز الفريق السينمائي في العثور على شخص يشبه الزعيم السابق ليقوم بدوره.. وعند بدء التحضير للفيلم إنتبهوا الى أن السائق الذي يعمل معه واسمه "فوكاسينوفيك" وهو يوغسلافي وفي الثانية والأربعين من العمر شديد الشبه.. بغورباتشوف، فأسندوا له الدور الذي أداه بنجاح وبذلك قفز من مهنة السياقة لعالم الشهرة والسينما.

* عشقت السينما وأنا في سن الثامنة ونمت لدي الرغبة في الإنتماء الى هذا العالم المملوء بالسحر والغموض والخيال وبعد مدة من الزمن اكتشفت أن من يقف وراء هذا الغموض وذاك السحر هو المخرج فقررت دراسة الإخراج بدافع من تلك الرغبة.. وهذا بعض ما في قلب النجم السينمائي حسين فهمي.. عن حبه للسينما.

* يعد الكثير من الناس مهرجان كان السينمائي الحدث الأهم الذي يحظى بشعبية كبيرة في جميع أنحاء العالم والثاني في الأهمية بعد كرة القدم اللعبة الشعبية الاولى في العالم.. وعلى الرغم من أن وسائل الإعلام في كل مكان تخصص جانبا من برامجها لتغطية هذا النشاط السينمائي المهم.. إلا أن ذلك لم يشمل قنواتنا الفضائية في مواكبة الحدث الذي يهم قطاعا كبيرا من المشاهدين.. وإذا لم تكن عندنا سينما فلا بأس من مشاهدة سينما غيرنا.. ولو تلفزيونيا وهو أضعف الإيمان.

* رحم الله المخرج حسين كمال عندما ردد قولته المشهورة "غلط غلط غلط الجمهور مش عايش في بلاعة والفنان مش عايش في برج عالي"، ويقصد أن السينما يجب ان تناقش واقع وقضايا المجتمع بأسلوب فني لأن لا فرق بين الفنان.. والجمهور إلا في الرؤية.

آخر السطور

تخاف من الفأرة.. وتلاعب الثعبان.. هذه هي المرأة.

آراء في الصميم/٢٢

مسارحنا بين ألمنا وأحلامنا

عبد الجبار حسن ـ بغداد

قالوا ان المسرح هو "ابو الفنون" لكونه الحلقة الموصلة والمباشرة بين خشبة المسرح والممثل وجمهوره ويعتبرونه من أصعب الفنون.

ثم قال عنه المفكرون والأدباء بل وحتى الساسة منهم الشيء الكثير في مدحه وبيان دوره واهميته حتى قال بعضهم عن المسرح "أعطني خبزاً ومسرحا أعطيك شعبا مثقفا".. والمسرح هو "رئة الشعوب" والمعبر عن أمانيهم وتطلعاتهم وأحلامهم.

وهكذا بدأ المسرح في العراق على يد رواده الأوائل وكان بمثابة النبراس الذي يضيء درب الوعي الانساني ويرسم احلامه وأمانيه في الحرية والديمقراطية الحقة وليست "المستوردة حديثاً والمسلفنة" على طريقة "الكاوبوي" الجديد.

وكانت الكثير من التظاهرات السياسية تنطلق جماهيرياً ومباشرة بعد أي عرض مسرحي ثوري يعبر عن هموم وأحزان الشعب ومبادئه وقيمه الصحيحة.

وكان لوقع المسرح العراقي تأثير في الساحة السياسية والجماهيرية على مر الأزمنة والعهود، فكانت المسرحيات الهادفة والثورية للشاعر لوركا تهز المشاعر وتضفي على الواقع لمحات الفعل الثوري والنضال ضد كل أشكال الإستبداد والعبودية.

وكانت هنا في العراق تأثيرات واضحة لمسرحيات الكاتب القدير يوسف العاني، فبدءا من مسرحيات "آنه أمك يا شاكر" و"الشريعة" و"الخرابة" و"فلوس الدوه".. وغيرها من المسرحيات وكان لها وقع كبير في الضمير والوجدان.

ومر المسرح العراقي بظروف سياسية شتى تباينت بين الضد والـ مع.. وبين الاستقرار والاضطراب وبين النضوج والترهل وبين الدعم والاهمال.

حيث إزدهرت مسارح بعروضها المتواصلة وجمهورها الكثيف كما تنوعت العروض والأهداف بين المسرح الجاد والمسرح الجماهيري الذي اطلق عليه ما يسمى بالمسرح التجاري لأنه إستقطب جمهورا عريضا يحسد عليه بعكس العروض الأخرى وصار العرض الواحد يمتد الى سنوات وهذه ظاهرة طيبة لم نألفها نحن في العراق الا في مصر.. لكنها بدأت تظهر لدينا في مسرح الثمانينات الذي كسر حاجز العروض الخاصة وما يطلق عليها بعروض النخبة.

وبقيت المسارح الحديثة خاصة في بغداد كمسرح المنصور والمسرح الوطني ومسرح الرشيد والخيمة الذي كان يتنقل بعروضه صيفا وفي موسم الاصطياف الى ربوع شمالنا الحبيب وحيث عروض المصطافين هناك خاصة في محافظة اربيل ومصيف صلاح الدين بالذات.

كما حورت السينمات واصبحت مسارح ايضا ومنها ما تواصل مع حالات الابداع ومنها ما إنتكس فوراً وأصبح في خبر كان.

اما مسارح المحافظات فظلت كما هي على حالها الا من قاعات مميزة كقاعة الربيع في الموصل التي إستقطبت عروضا مسرحية كثيرة ومهرجانات خطابة وشعر وحفلات قام بها مطربون عراقيون وعرب.

وكذلك قاعات بهو البصرة وميسان وواسط اما بقية المسارح فيها فكانت لا تتجاوز المسرح المدرسي الفقير لأبسط المقومات التقنية المستوفية لشروط العرض المسرحي.

ما اريد قوله من خلال كل هذا الطرح السردي هو الوصول الى حقيقة واحدة هي هل بات المسرح اليوم من الخطوط الحمراء؟. وهل ستعود العروض المسرحية الى سابق عهدها وإزدهارها وجمهورها الكبير؟.

وهل سيظل مسرح الرشيد الذي قصف ودمر بسبب النيران الأميركية عام ٢٠٠٣ كما هو عليه الآن مجرد اطلال من الحجارة والرماد المحترق؟.

أوجه رسالتي الى وزارة الثقافة المعنية المباشر بهذا الأمر ان عليها أن تبدأ الاعمار الحقيقي لصروح البلد الحضارية، فبلد مثل العراق بلا مسارح مزدهرة بأنشطتها يعني اننا نعيش عصور الجاهلية الاولى وسنقرأ على مدينة السلام.. السلام!.

جميعة آشور بانيبال تنعى ابنة الفنانين القديرين بدري حسون فريد وابتسام فريد

تنعى الهيئة الإدارية لجمعية آشور بانيبال الثقافية في بغداد، الفقيدة الراحلة "سراب" ابنة الفنانين القديرين "بدري حسون فريد وابتسام فريد"، التي وافاها الأجل إثر حادث سير مؤسف في "عمّان"، مبتهلة الى الله أن يتغمدها برحمته الواسعة ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان. كما تدعو من الله بالشفاء العاجل لوالد الفقيدة.. الفنان الكبير "بدري حسون فريد" إثر إصابته بأزمة صحية عقب الحادث.

جنان صليوا يوخنا/ سكرتير الجمعية

* هيئة تحرير "بهرا" تشارك في تقديم العزاء بالفقيدة الراحلة والابتهال الى الله بالشفاء العاجل للفنان الكبير.

الفنانون العراقيون يستذكرون الراحل عباس جميل

بهرا ـ متابعات

استذكر الفنانون العراقيون الفنان الكبير الراحل عباس جميل في مرثية نظمتها وزارة الثقافة دائرة الفنون الموسيقية بالتعاون مع اتحاد الموسيقيين العراقيين، وقد شارك في هذه المرثية وزير الثقافة نوري الراوي وعدد كبير من الفنانين العراقيين مستذكرين ما قدمه الفنان الراحل للأغنية العراقية وما أضاف من إبداعات في تأصيل اللحن العراقي وتكوين خصوصية له، هذا وقد تضمنت المرثية عدة فعاليات بينها كلمة لمدير عام دائرة الفنون الموسيقية حسن الشكرجي، كما قدمت بالمناسبة قصائد من الشعر الشعبي تمجّد ذكرى الراحل.

وكان الفنان الراحل توفي عن ٨٤ عاما بعد ظهر الثلاثاء الثالث من كانون الثاني ٢٠٠٦ بعد معاناة طويلة مع المرض.

تقيم وزارة الثقافة دائرة الفنون الموسيقية
حفلا تأبينيا بمناسبة
أربعينية الفنان الراحل المرحوم عباس جميل
على قاعة الجواهري ليوم الإثنين ٢٠/٢/٢٠٠٦

وعباس جميل الذي لقب برائد الأغنية العراقية ولد في عام ١٩٢١ في منطقة باب الشيخ وسط بغداد في محلة سراج الدين، تأثر بالمقام العراقي وكانت له أهمية إستثنائية في تاريخ التلحين.

---

٤٥ دولة تشارك في مهرجان القاهرة لسينما الأطفال

ميدل إيست أونلاين: يشارك ٢٠٠ فيلم وبرنامج تلفزيوني تمثل ٤٥ دولة في فعاليات الدورة ١٦ لمهرجان القاهرة الدولي لسينما الاطفال التي تبدأ في ٢ اذار المقبل وتستغرق اسبوعا كما اعلنت إدارة المهرجان. وقال رئيس المهرجان فوزي فهمي: "إن تسع دول عربية ستشارك الى جانب مصر في المهرجان هذا العام وهي لبنان وسوريا وفلسطين وتونس والمغرب والعراق واليمن والكويت والسعودية".

وتشارك "الهند" في هذه الدورة بـ ١٨ عملا بين أفلام روائية طويلة وقصيرة واقلام كارتون وبرامج تلفزيونية وصفها القائمون على المهرجان بانها متميزة فكريا وفنيا.

كما تشارك "فرنسا" بـ ٢٥ عملا فنيا بينها ستة افلام مترجمة الى العربية اهمها "الملك والطيور" و"الكلب والقائد" و"كريكور والساحرة" و"جزيرة بلاك مورو" و"المدينة الجميلة". وتشارك الى جانب "فرنسا والهند" ٣٥ دولة أجنبية من بينها "الولايات المتحدة وبريطانيا وروسيا والصين وهولندا وبولندا والمكسيك وايران واليونان واسبانيا والمانيا وهونج كونج". وتتنافس هذه الأعمال في مسابقات المهرجان المختلفة وهي مسابقة الافلام الروائية الطويلة ومسابقة الافلام الروائية القصيرة ومسابقة أفلام الصور المتحركة ومسابقة البرامج التلفزيونية.

اهتمام كبير بالفيلم العراقي "أحلام" في مهرجان روتردام السينمائي

بهرا ـ متابعات

قويل الفيلم العراقي "من التمويل الهولندي – البريطاني" الذي يحمل عنوان "أحلام" للمخرج محمد الدراجي، باهتمام كبير في مهرجان روتردام السينمائي الأخير. هذا الاهتمام الكبير، على المستوى الإعلامي على الأقل، جاء مبالغا فيه، تماما كما كان الاهتمام بفيلم "بغداد بلوجر" Baghdad Blogger لصاحبه سلام باكس في المهرجان نفسه العام الماضي. وإذا كان يمكن اعتبار "بغداد بلوجر" مجرد تدريبات على التصوير بكاميرا الفيديو لتقديم لقطات ذات دلالة خاصة لبغداد في مرحلة ما بعد الغزو الأميركي مباشرة، يمكن اعتبار فيلم "أحلام"، وهو فيلم روائي طويل ١١٠ دقيقة، خليطا سينمائيا أقرب إلى الفوضى البصرية مع بعض الطموح لتقديم دراما إنسانية، ولكن دون تحقق أو اكتمال. التعاطف مع هذا النوع من الأفلام ينبع عادة من سخونة الحدث ومعاصرته بعد أن أصبح ما يحدث يوميا في العاصمة العراقية بغداد مادة أساسية في نشرات الأخبار والقصص الإخبارية لمراسلي التليفزيون حول العالم. سر المغالاة في الاهتمام قد يرجع أيضا، إلى كون "أحلام" هو الفيلم العراقي الثاني الذي يصور في العراق بعد ما وقع في ربيع ٢٠٠٣ من أحداث صاخبة أدت إلى الإطاحة بالنظام السابق. ويعلمنا تاريخ السينما أن أفضل الأفلام التي ظهرت عن أحداث سياسية كبيرة لم تكن الأفلام الأولى التي صنعت عن تلك الأحداث، بل ويقتضي الأمر عادة، مرور سنوات بعد وقوع الحدث السياسي، لكي يصبح ممكنا تقديم عمل سينمائي متكامل يحمل رؤية واضحة وناضجة. ويعلمنا تاريخ السينما أيضا أن أفضل الأفلام ليست بالضرورة تلك التي تستند إلى وقائع وأحداث حقيقية، فليس كل ما يحدث في الواقع يمكن تصويره بنجاح في السينما، بل يمكن تصوير أحداث "مفترضة" بإقناع وصدق أكثر، والمحك في ذلك يكمن في قدرة السينمائي على تجسيد رؤيته. ولعل هذا "التلهف" على "اقتناص" اللحظة الحاضرة بدراميتها الساخنة، كان وراء الاهتمام أولا بتمويل الفيلم من جانب شركات غربية، وثانيا وراء تضخيمه وتلميعه في عدد من المهرجانات السينمائية، وهو أمر يتوقع استمراره طوال عام ٢٠٠٦. فيلم "أحلام" يقوم كما يقول مخرجه ومؤلفه وكما تؤكد طريقة صنعه على أحداث حقيقية أو على قصص شخصية وقعت لعدد من الشخصيات التي كان يمكن بالتأكيد أن تصنع فيلما رقيقا مرهفا ومؤثرا. شخصيات الفيلم ثلاث شخصيات عاشت زمن صدام حسين واكتوت بنيران العهد من قمع وظلم واضطهاد. "أحلام" التي يعتقل خطيبها ليلة عرسها ويلقى به "وراء الشمس". و"علي" الجندي الذي يقبضون عليه ويتهمونه بمحاولة الهرب من الخدمة إلى سورية بينما كان يحاول إنقاذ حياة صديقه "حسن" الذي أصيب إصابات خطيرة في قصف جوي أميركي. وهناك ايضا "مهدي" الطبيب الشاب الذي رفضت السلطات أن يستكمل دراساته العليا بسبب انتماءات والده السياسية القديمة، وانتهى إلى العمل في مستشفى للأمراض العقلية حيث يشهد كيف يضطهد المعارضون. تنتهي "أحلام" إلى مستشفى الأمراض العقلية أيضا بعد أن أصيبت باضطراب نفسي شديد، كما ينتهي "علي" الذي قطعوا أذنه عقابا له على تمرده المزعوم. وعندما يقع الغزو الأميركي عام ٢٠٠٣ يتعرض المستشفى للقصف، ويقتل من يقتل ويهرب معظم المرضى، ويبقى الطبيب مهدي الوحيد الذي ينجو من بين الأطباء، فيسعى مع "علي" إلى محاولة إنقاذ المرضى الهاربين وإعادتهم إلى المستشفى وبينهم "أحلام". هذه الشخصيات كان يمكن أن تصنع دراما جيدة إذا ما أحسن توظيفها، وعرف المخرج كيف يوازن فيما بينها، وأن يبوح بحساب بمكنون أعماقها. إلا أن ما حدث هو أن المخرج "وهو نفسه المؤلف والمصور" أراد أن يروي كل شئ عن كل شئ، فأدخل عشرات التفاصيل الأخرى التي أدت إلى الوقوع في الثرثرة والاستطرادات والاستغراق في سرد الأحلام والكوابيس المفتعلة، وتكرار اللقطات وترك المجال أمام المبالغات الميلودرامية في الأداء، وحشد عشرات الشخصيات الثانوية التي تتداخل ويضيع مغزى وجودها في الفيلم أصلا. الفيلم العراقي "احلام" يصور الفوضى الماثلة في الشارع العراقي حاليا.

هناك حكايات طويلة عن رغبة الجندي الآخر "حسن" في التمرد، وكيف أنه يفكر في الهرب إلى أوروبا لكي يعالج شعره الذي لم نر بالمناسبة أي عيب فيه. وتصبح مشكلة شعر حسن التي يتحدث عنها فيما لا يقل عن ٥ مشاهد في الفيلم، مشكلة مضحكة، لأنها ليست مبررا كافيا للهرب خاصة وأنه يمزجها بشكل يبدو غير مقنع، بتبرمه من القتال "من أجل صدام" كما يقول. بل إن صديقه "علي" يبدو أكثر منطقية عندما يقول له إن القتال ليس من أجل صدام بل من أجل الوطن!، وعندما يصاب حسن يحمله علي ويصعد ويهبط تلالا وسهولا، في مشاهد طويلة ساذجة تكاد توصم شخصية علي بالتخلف، فهو لا يعرف أين يتجه ولماذا وهل هذه هي الطريقة الأمثل لحماية صديقه أو انقاذه وانقاذ نفسه من القصف الجوي!، وهناك أسرة أحلام التي تخرج للبحث عنها وسط الحطام في بغداد، أيضا على نحو ساذج وغير مقنع. دمار عام وهناك أيضا لصوص بغداد الذين أخذوا يمارسون النهب والسلب، ويصطحب أحدهم أحلام بدعوى حمايتها ثم يتناوب على اغتصابها مع زملائه. والغريب أن الفيلم يوحي لنا أن أحلام تقبل الذهاب معه والعيش في منزله باعتباره حبيبها "أحمد" الذي ألقي القبض عليه قبل ٥ سنوات، ولا تكتشف خطأها إلا عندما يشرع في اغتصابها! وبعد أن تتمكن من الهرب، تجوب الشوارع في مشاهد طويلة ببطيئة مكررة للدمار العام الذي حل على العاصمة العراقية. ولا تعود أحلام أبدا إلى المستشفى ولا إلى أسرتها، فهي تلقي بنفسها من فوق سطح وزارة المالية بعد أن تغافل الحراس أثناء معركة بين اللصوص وجنود المارينز. هذا البناء الساذج يخضع لنفس القوالب القديمة المتهالكة في السينما العربية:

* الفتاة التي تنتهك براءتها كمعادل للوطن الذي تعرض أيضا للانتهاك على مستوى أشمل.

* افتعال خيوط درامية والاستطراد فيها لا لهدف إلا تصوير مشاهد تسجيلية، مشاهد نهر دجلة مثالا.

* تكرار مشاهد الأحلام والتخيلات والعودة إلى الماضي ولكن من دون حساب دقيق بحيث يصبح هذا الأسلوب هو المنهج الذي ينبني عليه الفيلم، بل إن هذه "التوليفة" تخضع للفوضى غير المنظمة. ولا شك أن المخرج وفق كثيرا في اختيار أماكن التصوير، وفي تنفيذ مشاهد الاشتباكات الحية والانفجارات، وفي تقديم لقطات جيدة من الناحية التشكيلية. ولا شك أيضا في توازن رؤيته السياسية، ففيلمه يقول إن العراق كان يعاني في زمن صدام، ولا يزال يعاني بعد الغزو ورغم الوعد بالحرية. مغامرة مثيرة ولا شك أيضا في شجاعة مخرجنا وجرأته الشديدة التي دفعته إلى التصوير في بغداد لمدة ٥٥ يوما وسط كل مخاطر اللحظة. لقد تعرض محمد الدراجي للاختطاف من جانب البعثيين وتعرض للاعتقال من جانب قوات التحالف وألقي به في سجن أبو غريب، كما يذكر في أحاديثه المنشورة، ثم تعرض هو وفريق عمله للقصف أكثر من مرة من جانب الطائرات الأميركية. هذه المغامرة المثيرة، دون شك، كانت جديرة بالتسجيل في فيلم آخر وثائقي ربما كان سيصبح أكثر إثارة للاهتمام من فيلم "أحلام". هذه العوامل التي نعتبرها "على هامش الفيلم"، لا تجعل "أحلام" عملا سينمائيا يبقى في الذاكرة. والعيب، لا يتجسد فقط في الإخراج البدائي وتحريك الممثلين على طريقة المسرح المدرسي، وإيقاف الصورة أو إظلامها فجأة في المشاهد الأخيرة من الفيلم بطريقة تعد اعتداء فظا على الذوق البصري، بل يكمن أساسا في منهج وطريقة بناء السيناريو. التكلف هنا واضح، وكذلك الحشو والاستطراد والثرثرة والافتعال والابتعاد عن أهم ما يميز السينما كفن أي الاقتصاد، في السرد وفي الزمن، فأنت لا تستطيع أن تروي كل شئ عن كل شئ، أليس الفن اختيار في نهاية الأمر!.

تسلية

الأبراج ـ سرى البوتاني

الحمل ♈ تلتقون أشخاصا ترتاحون اليهم وتسعدون في مصاحبتهم، تنجحون في تعزيز علاقتكم بهم، يوم مناسب لممارسة عمل يتطلب تعاونا من طرف ثان. مكسب مادي جيد.

الثور ♉ تنجحون في انجاز الكثير مما لديكم من عمل متراكم، بوسعكم ممارسة بعض التمارين الرياضية للمحافظة على لياقتكم البدنية، الجانب العاطفي مستقر.. لقاء سيكون بمثابة مفاجئة لكم.

الجوزاء ♊ تزداد رغبتكم في التقرب من أحبائكم وقضاء وقت ممتع معهم، من يواجه أزمة عاطفية يجد صعوبة في التفاهم مع الحبيب المنشود، ينبغي أن لا يؤثر ذلك على نجاحكم المهني.

السرطان ♋ تحتل الأمور البيتية والعائلية القسط الأكبر من تفكيركم، تجدون الراحة داخل منزلكم، بوسعكم إدخال أي تعديل مطلوب على المسكن، أخبار سارة غير متوقعة تصلكم من بعيد.

الأسد ♌ إنّ التأثيرات تزعجك، فما عليك إلا مضاعفة انتباهك في أثناء القيام بواجباتك المهنيّة. يغمرك الحبّ والعاطفة الصادقة، وقد تمرّ في أوقات جيّدة. إن كنت عازبا، فمن الممكن أن ترتبط.

العذراء ♍ يتركز إهتمامكم حول إدخال تعديل على ميزانيتكم، ثمة فرصة للحصول على مكسب مالي من عمل اضافي، منكم من يحصل على هدية أو جائزة، القلب يتوجع هذه الفترة.

الميزان ♎ ثقتكم بأنفسكم كبيرة وشعبيتكم في تصاعد، ينتبه اليكم أشخاص من الجنس الآخر، بوسعكم المبادرة بخطوة جديدة تكون لصالحكم، لا تهملوا صحتكم ولا بأس في مراجعة طبيب.

العقرب ♏ انتبهوا أكثر الى صحتكم فالتعب يسيطر عليكم وتفقدون الكثير من تفاؤلكم وحيويتكم، لا تبالغوا في أي جهد جسماني، إخلدوا الى الراحة حتى من العمل هذه الفترة، خبر حزين بانتظاركم.

القوس ♐ تنشطون اجتماعيا وتلتقون أشخاصا غابوا عنكم كثيرا، تجدون الأصدقاء يرغبون في دعوتكم ومد يد العون، لا تهملوا آراء ومقترحات الآخرين، كونوا أكثر جدية في العمل لكي لا تخسروا النجاحات السابقة.

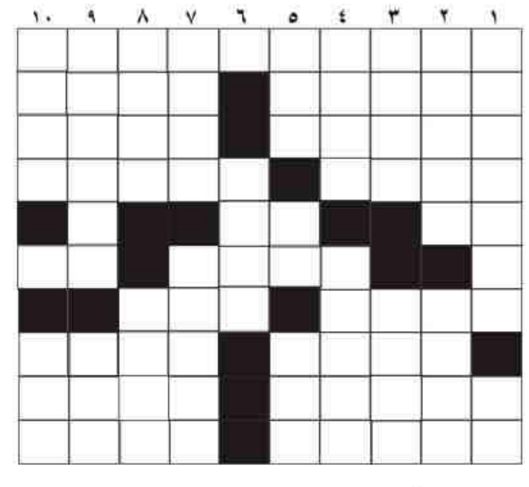
الجدي ♑ يتركز اهتمامكم حول المحافظة على سمعتكم الطيبة والدفع بمصالحكم الاجتماعية، يوم مناسب لمن يبحث عن عمل، تغيرات مهمة على الصعيد العاطفي تنتهي بخير وسرور.

الدلو ♒ خبر سار في طريقه اليكم، ينتظركم نجاح في الدراسة والامتحانات وما له صلة بالاتصالات، منكم من يقوم بسفرة موفقة الى مكان بعيد، تعود إليه بفائدة مادية ومعنوية.

الحوت ♓ تنشغلون بترتيب بعض الشؤون المنزلية، ما زالت الفرصة متاحة للحصول على مال له صلة بشراكة أو تعويض، انتبهوا الى صحتكم أكثر، ولا تفكروا الدخول في مغامرات هذه الفترة.

كلمات متقاطعة

إعداد: دافيد شارو/ سوريا



أفقي: ١. طبيب أندلسي عالم بالنباتات. ٢. فيزيائي فرنسي اكتشف قوة البخار واختبرها في سير المراكب– مؤسس سلالة المغول خلفت سلطنة دهلي في الهند. ٣. الإسم العائلي لشاعر عربي اشتهر بالغزل– تسبح. ٤. أرشداه "م"– مرشدي على الطريق. ٥. للتفسير– للإستفهام. ٦. يلف ويبرم– عفريت "م". ٧. محافظة سورية– أترك "م". ٨. إبن الدب "م"– دبره "مبعثرة". ٩. من الأحجار الكريمة– تلحي. ١٠. رسام فرنسي من رواد الإنطباعية "م"– ضد منفعة "م".

عمودي: ١. فيلسوف ألماني عارض فلسفة كانت– حرف جر. ٢. جاثاليق النساطرة امتد نفوذ اليعاقبة في عهده– طعم العلقم "م"– للسقاية. ٣. إسم علم مذكر– من الحُلي. ٤. ابتهال "م"– للنداء + لماذا باللغة الإنكليزية "م". ٥. للنصب + هـ – تعب– فقرة من ملف "م". ٦. نهمر عند الحزن والفرح. ٧. يرطب– كررته. ٨. أعطي "مبعثرة"– انجم. ٩. إله النور والفنون عند اليونانيون + حرف– زوجة الأب "م". ١٠. يعطي الكرة لزميله "م" – غزال.

نكات.. سريعة

* ليش الخشب يتيم؟ لأن مقطوع من شجرة!!.
* مره واحد حب... أكلته العصافير!!.
* واحد عندة فلوس، راد يشوف نفسه، راح اشترى مراية!!.
* واحد أعمى فتح، من الفرحة انشَل.
* نفاخة سمعَوهة نكتة.. انفجرت من الضحك.
* كلب شوارع.. مر بجوار مركز شرطة شاف كلب بوليسي، قال: آه لو مكمل تعليمي!!.
* واحد باع اللي وراه واللي قدامه واشتري اللي بصفة!!.
* خبيث.. اشتغل في الشرطة، بدل رقم الشرطة من ١٠٣ الى ٨٣٠٠١٨٦٥٣١٩.
* واحد ضربته الشمس، صاح جماعته!!.
* محشش قالوا له في الصين كل دقيقه ينولد واحد، قال هذا التطور مو مثلنا.. كل ٩ أشهر!!.
* محشش طلبت المحكمة منه شي يثبت ملكيته للبيت.. جاب لهم صورته وهو يغسل الحوش!!.