

فنان المحافظات مغبون رغم انتشار الفضائيات الفنان "حسن فاشل": "أني نادم على ولوجي ميدان الفن"



فلاح كامل الغزوي
Falahkamel@yahoo.com

السينما
ثمرة للأجيال

* السينما لم تعد بحاجة الى السقاية بل هي ثمرة تتحسن جيلا بعد جيل.
* أعجبتني تعبير جميل أطلقته الصحافة العربية يقول: ان الناس هجروا القاعات ولم يهجروا السينما وهذا التعبير أطلق على رواد السينما العراقية وذلك وهو صحيح.. فهذا التعبير ضرب كبد الحقيقة وذلك لأن السينما موجودة عبر الفيلم ومن قاعات العرض في العراق والتي لا تتجاوز عدد أصابع اليد وحتى هذه تتعدم فيها أجواء متعة المشاهدة.. فالسينما متعة وتسليية وفائدة.. وبعد كل هذا وذاك فهي ثقافة.

* أحب عمك تجد النجاح امامك وحليفك.. وهذا ما ينطبق على الممثل "استن هوفمان" فمن أجل دوره في فيلم "كاوسوي منتصف الليل" عثر "هوفمان" على مطف عتيق متهري في مخزن وأرتاده في الشوارع ليتقمص الشخصية التي سترتاد هذه الشوارع، فنشر في "هوفمان" جوهر الفيلم وحول ذاته ليتلبس الشخصية فأدق المخرج "جون شلز نغر" الذي رافقه في بعض تسكعاته.. ونجح "هوفمان" والمخرج.. والفيلم معا.

* مع محبتي واحترامي للمخرج السينمائي العراقي محمد شكري جميل فقد انتهى من اخراج مسلسله "السرداب" وسيبدأ في اخراج مسلسل جديد اسمه "الاختطاف المعلن".. سوالي لجميل: هل تضيفت قريحتك السينمائية!؟

آخر سطر:

أن مأساة الحرب لا في بشاعتها فحسب.. بل في غيابها.

بهررا: سامر الياس سعيد

نصف قرن هو العمر الفني للفنان الموصلي حسن فاشل وهو كآخره مملوس ولدي المشاريع مكتوبة تقارب الف صفحة من نوع الغنية التي استأثر بها فنانو العاصمة وجذبوا الأضواء اليهم فيما بقي فنانو المحافظات يبحثون عن ثغرات لاخترق حاجز المشاركة في المسلسلات دون جدوى، وقد اجرت "بهررا" هذا اللقاء مع الفنان حسن فاشل الذي يطن عن ندمة تجارة رحلته الفنية التي يصفها بأنها متميزة دون ان تشهد مديات اوسع تحقق طموحاته التي دونها قبل ولوجه هذا الميدان.

* هل تلبسي الفضائية الموصلية طموح فنان محافظة نينوى؟

- في الحقيقة ان فنانني نينوي كان حلمهم وطموحهم ان يبقوا محطاة فضائية تلبس رغبتهم في البقاء كضيوف دائمين لمشاهدي التلفاز وعرض همومهم من خلال الدراما وباللهجات الموصلية المميزة. وهذا ظهرت الموصلية رغم بداياتها وجود مديرة الاعلام غزي فيصل الذي يدعم كل الجهود البناءة من اجل الخروج بالموصلية الى فضاء الإبداع ريثما تتبلور صورتها الواضحة.

* برأيك هل قدمت الفضائيات الفنان العراقي بالصورة التي يبتغيها؟

- طموح حسن فاشل يتعدى الكثير



مهم الناس على عاتقها وقد امتدت تأثيراتها لأصورها بأشكال وسيناريوهات مختلفة لحساب فضائيات كثيرة.

* إذن هل أنت راض علسي الفضائيات في سبيل تقديمها نوافذ أخرى للفنان العراقي؟

- نعم ولكن ليس كامل الرضا فنك الفضائيات تتسلح بمندوبين وتفكر لاقتحام مكاتب تعد مقرات مصغرة لإدارة القنوات وحاليا فتمتلك مندوبا ومصورا هو كامل ملاكها وتطلب منهم تصوير المناطق الشعبية دون ان تمنح لهم الموصلي ركن رئيسي في أوقات بثها.

* ظهرت ثنائيا بارزا مع الفنان نجم الدين عبد الله فهل تتأثر هذه السمة حينما يفارقك؟

- قدمت أكثر من "٩٠" لقطه حملت

بالتطبع ان ظاهرة الثنائيات كان لها ظهور محبب في أنفس المشاهدين لكن قبل ظهوري مع الفنان نجم كونه ثنائيا مع الفنان عبد الواحد إسماعيل لكن فرقنا تشغاله الوظيفي وتلاهها ظهوري مع الفنان نجم فأنقطع أيضا بعد تسنمه عمادة كلية الفنون الجميلة في وقت سابق كما تأثر هذه الأثناء مثلت مع الفنانين محمد المهدي وجسام فاضل ومن جيل الشباب نعمت الهاجر وجمال عذاب وهيثم العلي لكن عدت مع أخي العزيز نجم حاليا ونأمل تقديم أعمال جديدة بفضل هذه الثنائية المتناغمة.

* دائما ما كان فنان المحافظات محروما من الظهور في المسلسلات التي تنتجها العاصمة هل عانيت من هذا الامر؟

- بالطبع وكثيرا فالأدوار الكبيرة دائما محجوزة لفنان العاصمة ونحن فناتو المحافظات نتوفر لنا فرصة أداء ادوار بسيطة ولو كان هنالك في بغداد مخرجين يهتمون بالفناتر التي يمتلكها فناتو المحافظات لارتقى الفن العراقي الى أفق أوسع.

* هل تلقى باللائمة على اللهجة الموصلية مثلا؟

- لا لان المسلسلات المصرية تتخذ اللهجات الصعيدية والاسكندرانية وغيرها بحيث لا تؤثر على البناء الدرامي للمسلسلات.

* عبر خمسين عاما من الفن هل أنت راض على الفنان حسن فاشل؟

- لا اخفيك سرا بأنني نادم على ولوجي هذا الميدان وحسب اني الان اعمل في مجال الاعمال الحرة ولولاها لكنت قد أعلنت إفلاسي ولكن حب الفن جعلني لمرات عديدة اصرف من جيبتي الخاص على هذا الولوج ولم احصل منه إلا محبة الجمهور.

* حدثنا عن العمل الذي تعرضه حاليا الفضائية الموصلية؟

- ما تعرضه هذه القناة هو عبارة عن استعراض للأعمال الموصلية وهو بواقع خمس عشرة حلقة صورت أغلبها في نواحي قرية قوش والقوش وبعضها نظرا لأوضاعها الأمنية المستقرة حيث صورنا تلك الحلقات في أيلول من العام الماضي ونستعد حاليا لإكمال تصوير خمس عشرة حلقة مقبلة لأعمال جديدة ونحن الان محكومون بالأوضاع الأمنية التي تعيقنا من تصوير مسلسلات وهو الوضع الذي يعاني منه فناتو محافظة نينوى برمتهم.

* نلعد لسجلك الفني ونسألك عن

مشغل كرافيك مدينة فالون السويدية

مظهر أحمد: سأشارك في معرض كرافيك كممثل عن بلدي الأم العراق

علي النجار * بدأ الاهتمام بالفن الكرافيك في السويد منذ بداية القرن العشرين من قبل مجموعة من الفنانين من مقاطعة "الارنا" وبمجرد ان تمكنوا من ارساء تقليد واضح بعض الشيء لهذا الفرع من الفن الناشئ وقتها، حتى بادرت بلدية مدينة فالون، والتي هي عاصمة المقاطعة، الى دعم هذا الاهتمام،



مظهر أحمد في معرض كرافيك في مدينة فالون السويدية

من خلال تعيين مشرف خاص لتقديم الخدمات لمن يطلبها من الراغبين لتعلمه. ومنذ خمسين عاما تأسس مشغل للكرافيك في نفس المدينة "يحقق في هذا العام عده الفعاليات، من قبل موظف البريد "انر يونسون" والذي كان يولي اهتماما لهذا الفن. في البدء كانت هناك دورات تدريبية ثم بعد ذلك تحول المشغل الى القسم الثقافي في المدينة. وبالإمكان مشاهدة الأعمال المنتجة الأولى والرائدة في الكرافيك السويدي في متحفها. وقبل ان يستلم الفنان العراقي مظهر أحمد إدارته الأخيرة في أكتوبر من عام ١٩٩٢، تعاقدت عليه ثلاث

إدارات. عملت كل واحدة منها على استخدامات وافيات وتطويرات لعمل المشغل. وكان اهم هذه التطويرات حينما استلم ادارته الفنان الكرافيك العراقي مظهر أحمد. فبعد حصول الموافقة على ادارته، عمل على ان يكون جهده متوازيا وفهمه لروح العصر ومستجدات تقنيات الكرافيك، في مسعى منه ل جعل المحترف الكرافيك، علما لتدريس الكرافيك بطرقه الأربعة مع تقنياته المتشعبة والأعمال المصنوعة الحديثة ومع الأخذ بالوسائل التقنية الصحية والخالية من المواد الكيميائية، او التقليل منها. والتأكيد على الالتزام بالطرق الصحيحة في استخدام المواد والأوات وذلك لسلامة الإنسان والبيئة. ويبقى مشغل كرافيك فالون هو المشغل الوحيد

في السويد الذي يحضى بدعم كامل من البلدية وبضمنه تعيين مستشار له. لقد حاول "مظهر" ان يوظف خبرة ثلاثين عاما في العمل الكرافيك في هذا المشغل. فبعد اربعة عشر عاما من ادارته توسعت مساحة المشغل الى "٤٧٥ مترا" بعد ان كانت مقصورة على "١٦٨ مترا، واصبح من المرافق الفنية المهمة في المحافظة. فرغم انخفاضه بالأساليب والتقنيات الجديدة، الا ان المشغل سعى الى ان لا يهمل ممارسات التقنيات القديمة في نفس الوقت، في مسعى للإحاطة وبشكل عام بالمساحة الأدائية والتعليمية لهذا الفرع الحيوي من فروع الفن التشكيلي.

للكرافيك لقاضي المدينة وعموم السويد والعالم. واول دورة تنهاها المشغل لتقنيات الكمبيوتر كانت في عام "١٩٩٤" حيث شارك فيها اربع عشر فنانا من عموم السويد. ومنذ ذلك العام بدأ المشغل دورات زيارات ومعارض متنقلة في بلدان اوروبا وخارجها. وسعى لتوليد حوافر لادى الآلة والفنانين الدارسين في هذا المشغل في المساهمة بالمعارض العالمية. كذلك سعت ادارته الى العمل على استحداث معارض دورية "بينالات" وتريالات" وبمشاركات عالمية. وتم استقبال العديد من المهتمين بسفن الكرافيك في دورات عمل المشغل، وكذلك من له اهتمام بتاريخ الكرافيك السويدي.

ذاكرتي مع الدراما العراقية

الكركرات "الشخصيات" الشعبية في الدراما.. من يصنعها؟ ج



عبد الجبار حسن

كل مجتمع من المجتمعات يتكون من اسر وشخصيات تختلف من مكان لمكان وحتى فيما بينها.

* فها مجتمع المدينة وهنا مجتمع الريف وذلك المجتمع البدوي وهذا الشمال وذلك الجنوب اذن نحن امام الاف الصور الجميلة والقوى المؤثرة والمكونة للمجتمع العراقي.

* ولا يخفى عنا شخصية المثقف والطبيب واليهود والفلاح والعمال وبيع الخضار والقهوجي والسامري وكتب العرائض وقساري والكف والفال السري والصحن.

* كل هؤلاء نماذج تدخل في تركيبه البناء الدرامي المؤلف العراقي.

* ومنذ انطلاق الدراما المبصرة العراقية من خلال التلفزيون العراقي منتصف الخمسينيات نجد ان تلك الشخصيات بدأت تتوضح وتبرز الى السطح الفني الدرامي..

* فظهرت الشخصية الريفية الجادة والكوميديا وظهر وراءها كاتب حذق ومخرج بارع وبرز معها ممثلون وممثلات فيهم من قضى نحبهم وفيهم من ينتظر امر ربه وفي كل الاحوال كانوا هم نكهة الدراما بكل تفاصيلها وهم الذين يرسمون على وجوهنا الفرحة والبسمة وفي صدورنا المتعة الصادقة التيقية.

* ومنذ بدأ التسجيل الفعلي لعمل جهاز الفيديو "ما يسمى بالكرة" داخل التلفزيون العراقي بدأ العد الصحيح لتضاعف وتنامي حجم الدراما العراقية الجديدة.

* وكان مسلسل تحت صوت الحلاق هذا العمل الفني البسيط في موضوعاته الكبيرة في السانتيه اداء مثلته وبروز المشترات من الكركرات التي ظلت وسستظل شائخة امام الابصار..

* تحت صوت الحلاق -البيئة البغدادية النقية بعلاقتها واسمها المثبنة بطيبة وخلق ابناء المحلة الواحدة وحرصهم على بناء البيت العراقي الموحد.

* نابة من الشخصيات تمثل الوطن الراحل الموحد وفيهم -الحلاق- المرحوم سليم البصري- وساعده خصص بعض الوقت لتعيد النظر في وثائقه القاتونية المتعلقة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

ستقابل اصدقاء جدا يوفرون لك الراحة العقلية. أتأقنك في مظهرك وليلتق في أسلوب قيامك بأي أمور تجذب إليك أشخاص جدد. يجب عليك التفاعل مع بعض الهويات الخلاقية التي تحدثت عنها دائما. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

قد تتكشفت أسرارك الشخصية إذا سمحت لثلاثك ان يتدخلوا في مشكلاتك العائلية. القضاة التي تقضيها هي ناجحة ويستمتع بها كل الحاضرين. لا تجرح مشاعر أكثر الأشخاص المقربين إليك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

تتضح قوتك أمام الآخرين من خلال قدرتك على تنفيذ بعض الأمور التي لا يستطيع غيرك القيام بها في العديد من المجالات. حاول أن تهدأ وتستمع لشكوى والدك. لابد من التوصل لحل وسط للامور. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

"حظر تجوال" عمل مسرحي يسلط الضوء على معاناة الإنسان العراقي البسيط

على الشخصيتين بل كان واعيا فقدم تبرايرا اجتماعيا وفعليا لانعدام البيت والاسرة لبطني المسرحية.. قد يكون من أهمها التفكك الاجتماعي ونزاهة هذه الشخصيات. ويؤكد مرة أخرى كاتب النص وعيه بهذه الشخصيات وحرفيته في كتابة النص.. ولم يكن اختياره للشخصيات قائما على اعتبار واحد كالانتماء او الفقر او التهميش او حتى بسبب تحملهم القسم الاكبر من سوء الاوضاع في العراق.. بل ذهب بحجته المسرحية الى علاقة المهنة بما يقع من احداث وقدره صاحبها على قراءة المشهد واداءه متشابهة بوضوح كبير من غيره على الرغم من الجهل والاندما التعليم المفترض في هذه الشخصيات.. وهنا يلاحظ سعي المخرج في توظيف مهنة هؤلاء في قراءته الشاملة للمشهد العراقي الراهن فهنة غسل التي تصف "بالدونية" وفق الثقافة الشوفينية لمجتمعنا فبطله الاول راند محسن - صباغ احذية وبطله الثاني -ميتهن غسل السيارات وكلاما من الطبقة المسحوقة والمهمشة الى حد بعيد.. حتى ان الشخصيتين لم يكن لهما بيت ولا اسرة ولم يقم هذا العمل

الناصفة و فرق الموت مروا بالصعاب والابتزاز والاعوأت والصراعات الطائفية والعرقية.. ساميا ولم يهبط مثل الدراما التلفزيونية لذلك حاول كاتب النص ومخرجه مهند هادي التقاط صور من الواقع وتقديمها كوضات او رسائل نقدية في اشيء بالغاويين الدالة التي تكمن فيها قضايا إنسانية ومصيرية مهمة يستطيع الفؤانس الاردني بالتعاون مع امانة عمان ووزارة الثقافة الاردنيتين وتشترك فيه فرق مسرحية عربية وعلمية والى جانب ذلك تقدم في المهرجان تشاطات وفعاليات مجاورة للمسرح مثل الندوات التقييمية النقدية والعروض السينمائية وغيرها.

إذا كان ثمة ما يميز العرض العراقي "حظر تجوال" فهو النفاقة من الحال العراقية الراهنة والتي تشهد قسوة مفرطة في التعامل مع الإنسان العراقي بدأ بالاحتلال الذي دمر المنشآت العراقية وحرت الدولة بكل مقوماتها وانتهت بالقتل اليومي للعراقيين بالسيارات المفخخة والبعوات

كن حذرا أثناء السفر. اهتم بعلمك وابتعد عن المواقف التي قد تضر بسمعتك. توخي الحذر عندما تستخدم الات او أي أشياء خطيرة. الأعداء الذين لا تعرفهم يحملون ضغينة ضدك أنت لا تعلم عنها شيئا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

من السهل عليك ان تتعامل مع الأمور القاتونية المتأخرة والتي سببت لك الكثير من المشاكل. اصرارك ورغبتك في القيام بأمورك الشخصية يحقق النجاح. قد تدخل في قصة حب جديدة هذا الأسبوع. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

استمتع بصحبة الأقارب هذا الأسبوع. مكافآت تحصل عليها لأعمالك الجيدة التي قمت بها ستسعدك كثيرا. اياك إحراز مزيد من الأرباح إذا عرضت أفكارك على أشخاص يمكنهم دعمك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

قضاء وقت إضافي قليل في العمل يساعدك كثيرا على تخفيف كم الأعمال المتأخرة عليك. الل نظرة على فرص الاستثمار المعروضة أمامك. سيتم الكشف عن بعض المعلومات السرية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

ركز جهودك في برامج اللياقة البدنية. افض الوقت في القيام بعملك على أكمل وجه والاستجد نفسك تحتج عن عمل جديد. بذلت كل ما بوسلك لمساعدتهم، وحين الوقت كي يعتصموا على أنفسهم. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الحمل
تسليع
النور
إحصاءة
الجوراء
سرى
البيروكاني
السرطان

يمكنك الحصول على معلومات قيمة إذا استمعت جيدا لأشخاص ذوي خبرة طويلة. قد تجد نفسك بأعمالك الكثيرة التي تشعر بعدها بالإنهاك والتعب الشديد والتي تجعلك أكثر عرضة لنزلات البرد والعدوى. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

عليك إعادة تقييم نفسك ومواقفك الشخصية. حاول ان تدخر شيئا لنفسك، اجتهد في عملك فيما يخص بمسؤولياتك وأمورك المنزلية. عقليتك الهائلة تجذب إليك قلوب الآخرين وتجلب لك فرصا لا تتوقعها. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

السرطان

السرطان