الضياء
بهرا

شذرات سينمائية

السينما.. لإبراز الحياة

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

* لم تقتصر السينما على تسجيل الواقع وعرضه، وانما نجحت في تأكيد قدرتها كأداة ساحرة ووسيلة تعبير جميلة لابراز الحياة.

* في محاولة لتبّني الوجوه الشابة ولضخ دماء جديدة للسينما المصرية قام الممثل عزت ابو عوف "مدير مهرجان القاهرة السينمائي لعام ٢٠٠٦" ببطولة فيلم "ايامنا الجاية" مع عدد كبير من الوجوه الشابة ويخرجه محمد كمال الشناوي "ابن الممثل الكبير كمال الشناوي" في اول تجاربه الاخراجية.. هذا تواضع كبير من نجم سينمائي كبير بحجم ابو عوف تجاه شباب في اول خطواتهم نحو نجومية السينما.. وهذا هو الفن النبيل في السينما.. برافو ابو عوف.

* انا كمخرج أرى مهمتي ليست التوجيه فقط وانما اطلاق العنان للممثل ثم محاولة التقاط افضل اللحظات بالكاميرا.. هذا الكلام بامضاء الممثل المخرج "آندي غارسيا" فماذا اقول بعد اذا كانت فلسفته في السينما هذه صحيحة!.

* مَنْ قال ان الاعوام التي تمر لا تعوّض؟، مَنْ قال انها خسارة والخسارة في الزمن فادحة؟، ومَنْ قال ان الذي مضى.. مضى والسن يعود؟.. كل شيء موجود في الفيلم السينمائي!.

* في عيد زواجهما قالت الممثلة لزوجها: تصدق اني كل ليلة احلم بيوم زواجنا؟ فسألها "بإشفاق": هيه.. لسه الكوابيس بتجيلك؟!.

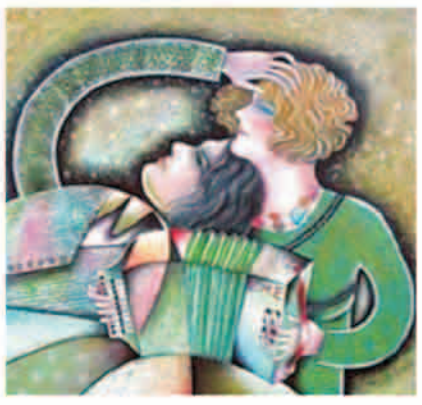
آخر سطر

انا احبك وانت تحبيني.. إذاً العالم كله.. بألف خير.

ستار كاووش يشترك في معرض "التعبيرات الحرة" في هولندا

أمستردام ـ عدنان حسين أحمد*

افتتح في مدينة سترو الهولندية معرضاً مشتركاً لثلاثة فنانين هولنديين وهم التشكيلية كوري بوس، والفنان التعبيري ستار كاووش "من أصل عراقي"، والنحات جو راماكارز. وسوف يستمر لغاية ٢١ نيسان القادم. وقد ارتأى منظمو المعرض أن يجمعوا بين ثلاث تجارب متفردة لثلاثة فنانين تركوا بصماتهم الواضحة في المشهد الفني الهولندي. فالفنانة التشكيلية كوري بوس التي تفضل الرسم بالألوان المائية قد كرست مجمل تجربتها الفنية لرسم الطبيعة، إذ تجد نفسها غالباً بمحاذاة الأنهار، وقريبة من الحقول الزراعية. وقد قال عنها النقاد الفنيون في هولندا بأن "الطبيعة" هي "مرسمها الخاص" ولا "مشغل" لديها سوى الفضاء الخارجي. أما الفنان ستار كاووش الذي رسّخ حضوره الفني في هولندا بوصفه فناناً تعبيرياً عُرف بثنائية "الرجل والمرأة" هذه الثنائية الأثيرة لديه، والتي يعالجها ويتعاطى معها من زوايا نظر متعددة ومختلفة وكأنها موضوع لا ينحسر ولا ينضِب، وهي كذلك بالنسبة إليه لأنه معني باللحظات الاستثنائية التي يتقد فيها الحب بين الرجل والمرأة، وتتأجج فيها الرغبات الإنسانية الحميمية التي تنشد بلوغ اللذة الحسية التي تحقق متعة الجسد، وتروّض نداءآته الداخلية المكبوتة. يصف النقاد الهولنديون ألوان كاووش بالثرية مثلما يصفها النقاد العراقيون بالصريحة الساخنة التي تشبه المناخ الذي وفد منه كاووش محملاً بأحلامه الساخنة المشتعلة التي لم يطفئها صقيع الشمال الأوروبي. في دليل المعرض قيل عنه بأنه متأثر بعدد من الفنانين الأوروبيين الذين ينتمون للحركتين الفنيتين المعروفتين "التعبيرية الألمانية" و "اليوغند شتيل" مُمثلة بأبرز أساطينها كليمينت وبيكاسو وشاغال. أما المشارك الثالث في المعرض فهو النحات الهولندي جو راماكارز الذي يقيم ويعمل في مدينة "بيك". وقد عُرف هذا الفنان باشتغاله على الثيمات الجمالية والفلسفية إلى حد ما، ومن بينها ثيمة "الباحث عن الجمال والشيء الجميل هو متعة أبدية" وما إلى ذلك من ثيمات تستغور البعد الثقافي، وتحفر فيه، أو تؤسس له في الأقل. وثمة آصرة تربط بينه وبين الفنانة التشكيلية كوري بوس، فهو الآخر منغمس في الطبيعة، ومتعلق بفضاءاتها، وقد أنجز عشرات الأعمال النحتية التي تتناسب مع الفضاءات المفتوحة، وخصوصاً أن جُل منحوتاته البرونزية منفذة بمواد تبدو وكأنها مطلية باللون" العضوي الكلوروفيلي" المعتق.



لعل أهم ما يميز هذا المعرض المشترك هو اشتراك الفنان كاووش بخمس عشرة لوحة فنية كل واحدة منها لها حكاية خاصة، وأعتقد أن من بين هذه اللوحات الكثيرة ثمة أعمال سوف تجد طريقها إلى الشهرة والذيوع والرسوخ في الذاكرة الجمعية للناس "ومن بينهم الهولنديين تحديدا" لأن الموضوعات تهمهم قبل الشعوب الأخرى، ومن بين هذه اللوحات لوحة "أغنية لها

حكاية" وهي المرأة التي يعشقها كاووش، ويمحضها حباً من نوع خاص. أما اللوحة الثانية فهي تحمل عنوان "تانتا ماتي" صاحبة البار الذي يرتاده كاووش بين أوان وآخر، ويسهر فيه لعدد من الساعات مع بعض من زملائه الفنانين ومعجبيه الذين لا يترددون في اقتناء أعماله الفنية كما هو حال السيدة "تانتا ماتي" التي اقتنت "صورتها الشخصية" التي رسمها كاووش نفسه، وأعتقد أن هذه اللوحة سيكون لها شأناً كبيراً في المستقبل. أما اللوحة الأخرى التي سوف تحضى باهتمام النقاد فهي لوحة الشاعرة الهولندية ألبرتينا سوب بور التي سبق لها أن استوحت موضوع قصيدتها "الكائن الضوئي" من لوحة لكاووش نفسه، وصدرت ضمن كتاب "أصابع كاووش" الذي أعده الشاعر موفق السواد.

* موقع كيكا.

ذاكرتي مع الدراما العراقية خلف النوافذ الزجاجية تسبب لي حباً وأحزانا

عبد الجبار حسن

* الانسان دائما يطمح الى تحقيق ما يحلم به ويصبو اليه مهما كانت الظروف المحيطة به.. ملائمة كانت أم قاسية مؤاتية أم عكس ذلك.

* ويقال عن السفر الشيء الكثير.. وقيل ان الحركة ولود والسكون عاقر.

* ومنذ أعوام صباي وأنا أعشق شيئا اسمه السفر والحركة بكل الاتجاهات مهما كانت النتائج ومهما كان الجهد المبذول المهم التواصل وبه نحصل على مفاتيح بوابات الأمل القادم.

* ولهذا سافرت اولا في وطني شمالا الى أقصى الجنوب.. شرقا وغربا وذقت لذة السفر فبه يمتحن المرء.. وعاشرت الناس بكل أطيافهم ولهجاتهم فوجدت فيهم الكرم والخلق والنقاء والوفاء والصدق.

* ولو قدر لي ان اكتب معجما عن صفات ونبل العراقيين لكتبت دون كلل أو ملل فالقلم عاجز عن التعبير والعقل تواق للتدوين.

* لهذا سافرت الى مصر والكويت.. للمتعة والسياحة والاطلاع وكان للفن نصيب لا بأس به في الرحلتين وكانتا في الأعوام ١٩٧٥،١٩٧٩،١٩٨٠.

* لكن السفرة او الرحلة التي جعلتني أعرف الكثير من غوامض التعامل الفني الدرامي الذي كان بيننا سائداً عند مطلع التسعينات أي بين الفنان العراقي والمنتج الاردني وخاصة بعد ظروف الحصار الجائر الذي دام اثني عشر عاما كانت هي أقسى الأعوام وأظلمها علينا كعراقيين.

* كان ذلك عام ١٩٩٤ السفرة الجديدة للأردن والتي لم تدم سوى "٢١" يوما عدت بعدها لأكوّن فكرة عن التعاون مع مؤسساته الانتاجية والفنية، فأستطعت ان أبيع نصين لسهرتين دراميتين واحدة بدوية والاخرى حديثة ومعاصرة.. فأحسست ان الحصار واحد علينا في كلا البلدين وان اعمالنا تباع بأبخس الأسعار لمجرد ان نأكل ونتنقل لا أكثر.

* وتكررت زيارتي للاردن عام ١٩٩٨ وقويت أواصر العلاقة مع عدة شركات انتاجية منها مؤسسة العنود والشرق الاوسط وشركة انجاد فيلم التي يملكها السيد محمد جميل عبد القادر المعلق الرياضي والمنتج الفني الاردني المعروف.

* طلب مني ان اكتب مسلسلا اجتماعيا يقع في عشر ساعات تلفزيونية لم نتفق على سعر معين ولكن الرجل دفع واعتبرت الاتفاق باكورة خطواتي هناك.

* وحمل المسلسل عنوان "خلف النوافذ" وسلمته تماما في ايلول من ذلك العام واتفقنا وبتوجيه منه بأن المسلسل سينفذ في العراق وانه سيعطي فرصة ذهبية لممثلة عراقية مغمورة لتؤدي دور البطلة فيه وانني سأشرف على عملية الانتاج برمتها.

* سلمت مبالغ الانتاجية للممثلة المذكورة والتي تجهل تماما ألف باء التمثيل الصحيح وهي لا تصلح إلا لأدوار بسيطة على قدر امكاناتها الفنية.

* المهم اتفقنا على سقف زمني لانتاج المسلسل في بغداد، وغادرت الاردن الى الوطن في تشرين الثاني ورحت انتظر قدوم السيدة المبجلة والبطلة الجديدة وأمينة صندوق انتاج مسلسلي.

* ولم تأت الا بعد شهرين وقد أخلت تماما بكل قوانين وأعراف الاتفاق معي ومع الرجل الذي سلمها زمام الامور لا لشيء الا لإعجاب شخصي بها وبقدراتها الضعيفة وبسبب اعطائها فرصة لتنهض من جديد بعد الفشل الطويل ولكن كما يقول الشاعر "تجري الرياح بما لا تشتهي السفن".

* وصلت السيدة المحترمة بغداد وعملت من بيتي واهلي غرفة عمليات لأجل انجاح المسلسل.. اتصالات ولقاءات ودعوات عشاء وغداء ولكن للأسف وجدت ان نصف مبلغ الانتاج قد طار من يدها لغايات شخصية بها.

* والمخرج الذي تم اختياره للمسلسل الفنان جمال عبد جاسم اصبح حائرا بين المسلسل الكبير في احداثه مقابل مبلغ بسيط هو "خمسة الاف دولار فقط" فأين ذهبت بقية المبالغ؟ الله أعلم.

* وبعد وساطات خاصة قامت بها بطلتنا اللامعة وبعد جهود مضنية استطاعت ان تقنع إحد المنتجين لتبني العمل، وفعلاً قطّع المسلسل ورفعت منه مشاهد واحداث تعد بالمئات ليتناسب وحجم المبلغ المتبقي.

* صوّر المسلسل في اذار ١٩٩٩ وكان أسوأ ما حدث له هو تغير عنوانه الى "حب وأحزان" ليتناسب وينسجم مع حجم المرارة التي حلت بداخلي من جراء هذا التعاون المؤلم والمؤسف عليه ومنه.

* وذات يوم زرت موقع التصوير قبل عودتي الى الاردن، حيث كنت مجرد ضيف عليهم وحيث صورَت لي لقطة لتوضع في "تايتل المسلسل البائس" الذي رغم وجود نجوم لامعين مثلوا أدواره الباقية امثال سعدية الزيدي، انعام الربيعي، نزار السامرائي، امل حسين وغيرهم.

* رغم كل الجهد المبذول من قبل المخرج والممثلين والفنيين الا ان المسلسل جاء صاعقا بسبب ضعف وفقر وهشاشة الأداء الذي قامت به الممثلة المذكورة لأصعب دور في المسلسل وأعقد شخصية.

* هذا الدور الذي عندما كنت أكتب حواراته في الاردن، كنت أرى امامي بل وأسمع صوت وشكل الممثلة الرائعة "سهى سالم".

* لكن للأسف نفذ المسلسل بعيدا عن عيوني وسافرت عائدا للاردن لأرفع تقريرا للسيد المنتج نفسه ولألخص له ما جرى من طامة كبرى ومؤامرة ضد المسلسل الذي قرأت عليه الفاتحة منذ لحظة ترشيحها لبطولته.

* سامحها الله.. لقد أعماها الدولار وشل تفكيرها.. وجاءت بعد أشهر تحمل المسلسل الى صاحبه الشرعي المنتج الحقيقي ليفحصه ويركنه داخل علبة معدنية فوق رفوف المخزن ولم يستطع تسويقه لسوء كل شيء فيه.

* وقد عرضته القناة العراقية اثناء غيابي عن الوطن ما زاد احزاني عليه.

الساهر يسجل يوميات رجل مهزوم

بهرا ـ وكالات

انتهى الفنان العراقي كاظم الساهر من تسجيل جميع أغنيات ألبومه الجديد "يوميات رجل مهزوم" وسلم النسخة الأصلية إلى شركة روتانا المنتجة والموزعة لألبوماته استعدادا لبدء الدعاية استعدادا لطرح الألبوم خلال الأسابيع الثلاثة المقبلة.

ويضم الالبوم الجديد ١١ أغنية كتبها نخبة من أبرز الشعراء العرب ولحن معظمها كاظم بنفسه، ومن بينها ثلاث قصائد للشاعر الراحل نزار قباني هي "يوميات رجل مهزوم" و"اتحبني؟" و"بريد بيروت".

ويقدم كاظم في ألبومه الجديد أغنيتين للشاعر أسير الشوق بعنوان "غالي" و"انس" وأغنية لكل من اسعد الغريري بعنوان "ارضي خدودها" وكريم العراقي بعنوان "مدينة الحب".

وكتب الساهر أغنيتين هما "حب" و"اضحك".

وأعرب كاظم عن سعادته بالاغنيات التي نجح في إنجازها، مشيرا إلى وجود أغان أخرى كان يود ضمها للالبوم ولكن لم ينجزها بالشكل الذي يريده حتى تكون في مستوى ما كتبه أصحابها من الشعراء من كلمات رائعة.

حيث قال: (أتمنى أن يرضى البوم "يوميات رجل مهزوم" كل الأذواق وكل الأعمار فقد حرصت على تقديم قصائد رومانسية جديدة في مواضيعها وأفكارها كما يضم الالبوم أغان بسيطة وشعبية.

واستقر كاظم على تصوير أغنيتين من الالبوم الجديد بطريقة الفيديو كليب هما "يوميات رجل مهزوم".

وادخل الفنان كاظم الساهر تعديلاً على ألبومه اذ استبعد الساهر قصيدة "تاي" من الالبوم التي كتب كلماتها الأمير بدر بن عبد المحسن ولحنها الموسيقار السعودي محمد شفيق، وتولى توزيعها موسيقيا الموزع الموسيقي يحيى الموجي.

ويأتي استبعاد هذه الاغنية، لأن الفنان السعودي الراحل طلال مداح، كان قد قام بتلحينها سابقا، وغناها مع ولده الفنان رأفت طلال مداح في فترة سابقة لا تقل عن عشرة سنوات.

وحسم الساهر مسألة طرح عشر اغنيات فقط، بدلا من احدى عشرة اغنية في البومه الذي سيطرح في الاسواق العربية يوم السبت الحادي والثلاثين من الشهر الحالي، وبذلك سيحتوي الألبوم على أغنية واحدة فقط من الحان محمد شفيق هي "تحكي جد" من كلمات الشاعر ابراهيم غازي، فيما ستكون باقي الالحان للساهر نفسه.

هالة سرحان تعود إلى القاهرة قريباً لإعلان تفاصيل أزمة "بنات الليل"

بهرا ـ وكالات

أعلن مسؤولون في شركة روتانا لشؤون الإنتاج السينمائي ان الإعلامية هالة سرحان ستعود قريبا الى القاهرة بعد قرابة شهر على مغادرتها البلاد عقب أزمة سببتها حلقات تلفزيونية قدمتها ضمن برنامجها "هالة شو" الذي تعرضه قناة روتانا حول فتيات الليل في مصر.

وقال مسؤول في روتانا للصحفيين خلال الاحتفال بإعلان تفاصيل أول فيلم سينمائي تنتجه الشركة، وهو من بطولة النجم محمد هنيدي، انه كان من المفترض ان تحضر الحفل هالة سرحان التي تشغل منصب نائب رئيس مجلس ادارة روتانا لشؤون الإنتاج السينمائي لكنها "تخضع حاليا للرعاية الطبية وستعود الى القاهرة قريبا لمباشرة عملها.

وأضاف ان روتانا ستعقد لهالة سرحان مؤتمرا صحفيا فور عودتها للحديث عن تفاصيل أزمة برنامج فتيات الليل باستفاضة وإظهار حقائق الموضوع الذي حملته وسائل الإعلام خلال الفترة الأخيرة أكثر ما يحتمل.

بدأت الأزمة عقب عرض حلقات ظهرت فيها فتيات مصريات قلن انهن عاهرات يكسبن قوت يومهن عبر هذا الطريق، حيث روين ما قالوا انها تفاصيل الحياة السرية لفتيات الليل والمشكلات التي تواجههن مع الزبائن والشرطة ونظرة المجتمع إليهن.

لكن الفتيات أعلن عقب عرض الحلقات أنهن لسن عاهرات، بل تقاضين أجرا للعب هذا الدور في البرنامج وجرى خداعهن من قبل القائمين عليه الذين وعدوا بعدم ظهورهن على الشاشة ثم ظهرت وجوههن بشكل ما أمام الشاشة ما سبب لهن فضيحة بين الأهل والجيران.

وذكرت الفتيات ان الحلقات بالكامل مفبركة وليس بها شيء من الواقع، وانهن ادين أدوارا تمثيلية وجرى تلقينهن من جانب معدي الحلقات، بما يفترض ان يقلنه امام الكاميرا.

وأثارت القضية ضجة على الساحة المصرية وصلت الى البرلمان، كما بدأ النائب العام المصري تحقيقا جنائيا في الواقعة، وأصدر قرارا بالقبض على كل المشاركين فيها للتحقيق معهم وبينهم هالة سرحان التي غادرت البلاد الى دبي قبل القبض عليها، حيث صدر قرار بوضعها على قوائم ترقب الوصول بالمطارات والموانئ المصرية.

مائة فيلم في المهرجان الأول لأفلام الهاتف النقال

بهرا ـ وكالات

يشارك مائة فيلم في اول مهرجان يقام للافلام المصورة بالهاتف النقال في مصر والذي بدأ فعالياته الثلاثاء في القاهرة، وقال مدير المهرجان ايمن عبد الرؤوف ان "فرقة حالة المسرحية التي تحولت الى مؤسسة باسم قافلة حالة هي التي تقف وراء تنظيم هذا المهرجان".

واوضح ان الفرقة تلقت "فور عرضها فكرة المهرجان نحو ٤٥٠ فيلما اختارت من بينها مائة فيلم للعرض من بينها ٧٥ فيلما تشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان في حين تعرض الافلام الـ٢٥ الباقية خارج المسابقة بسبب تجاوزها الدقائق الثلاثة التي حددتها ادارة المهرجان للأفلام المشاركة في المسابقة".

وستقوم لجنة تحكيم برئاسة المخرج ابراهيم البطوط وعضوية المخرج تامر السعيد والناقدة حنان شومان باختيار الافلام الفائزة التي ستمنح جائزتين تقديرتين في حين يقوم الجمهور بالتصويت لاختيار الفيلم الثالث الذي سيحصل على جائزة الجمهور.

وتتناول الافلام التي تم التقاطها بكاميرات الهاتف النقال مختلف الموضوعات من كوميدية الى رومانسية مرورا بافلام الاثارة والرعب.

يشار الى مؤسسة حالة بدأت كفرقة مسرحية قدمت قبل عامين مسرحية "حالة ٧٦" في اكثر من شارع من شوارع القاهرة.

وتنتقد هذه المسرحية تعديل المادة ٧٦ من الدستور المصري المتعلقة بالانتخابات الرئاسية في مصر وهو التعديل الذي لقى احتجاجا شديدا من المعارضة.

وتعلن نتائج المسابقة اليوم في ختام المهرجان الذي استمر خمسة ايام.

تسلية

الأبراج

إعداد: سرى البوتاني

الحمل ♈
الوعود الواهية تسبب مشكلات كثيرة. فكر جيداً قبل أن تقدم على أي أعمال او مشاريع جديدة. لا تسرع وتتهور في إنفاقك للمال. ينبغي التعامل مع المشكلات القائمة بطريقة أو بأخرى وبدون تسرع. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

الثور ♉
فكر في طرق تكسب منها مزيداً من المال. بعض الخلافات تنشأ بينك وبين شركائك بسبب طريقة رد فعلك على تعليقاتهم. لا تضر صحتك بكثرة الإجهاد والتعب. قد يصعب التعامل مع بعض أشكال السلوك المنحرف. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الجوزاء ♊
السفر أمر مفضل ومجد للغاية فيما يتعلق بالصفقات المالية. تتعرف من خلال سفرك على مجالات جديدة ومثيرة. تحصل على نصائح جيدة إذا استمعت جيداً لأصدقائك وأقاربك الذين تكن لهم احتراما كبيرا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

السرطان ♋
شركاء قدامى يظهرون مرة أخرى. من الأفضل وضع أموالك في مكان بعيد حيث لا تتمكن من إنفاقهم. من الأفضل أن تتجنب أي مخاطرات مالية مشتركة، ومهما قمت بأي شيء لا تقرض أصدقاءك أو أقاربك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الأسد ♌
قد تقع في بعض الخسائر إذا لم تكن حرصاً في تعاملاتك الخاصة بالمخاطرات المالية. الإسراف في حياة المتعة والترف يؤدي إلى بعض المشكلات الصحية. ستستطيع أن تنتهي من أي صفقة بنجاح. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

العذراء ♍
حاول أن تتجنب الدخول في حوارات عديمة الجدوى والتي لا ينتج عنها إلا المشكلات. اقض بعض الوقت لوحدك تستكمل فيه مراسلاتك المتأخرة. ستقوم مشاريع تطوير المنزل بجمع شمل الأسرة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الميزان ♎
يمكنك التعامل هذا الاسبوع مع العديد من الأنشطة الاجتماعية. لا تدع مشكلاتك الشخصية تؤثر على مهامك في العمل. تظهر طبيعتك العنيدة في بعض المواقف الانفعالية، اسمع نصيحة اصدقائك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

العقرب ♏
يمكنك البحث عن المكان المناسب وتحديد الأصدقاء الذين ترغب في مساعدتهم. إذا استطعت القيام ببعض التعديلات بالمنزل، فعليك بذلك. قد ترغب في الابتعاد هذا الأسبوع عن جو العمل او الاسرة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

القوس ♐
توخى مزيداً من الحذر إذا كنت مسافراً لإحدى الدول الأجنبية. كثرة الكلام تؤدي إلى كثرة الخلافات. يمكنك إحراز مزيد من الأرباح إذا عرضت أفكارك على أشخاص يمكنهم دعمك ماليا ومعنويا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

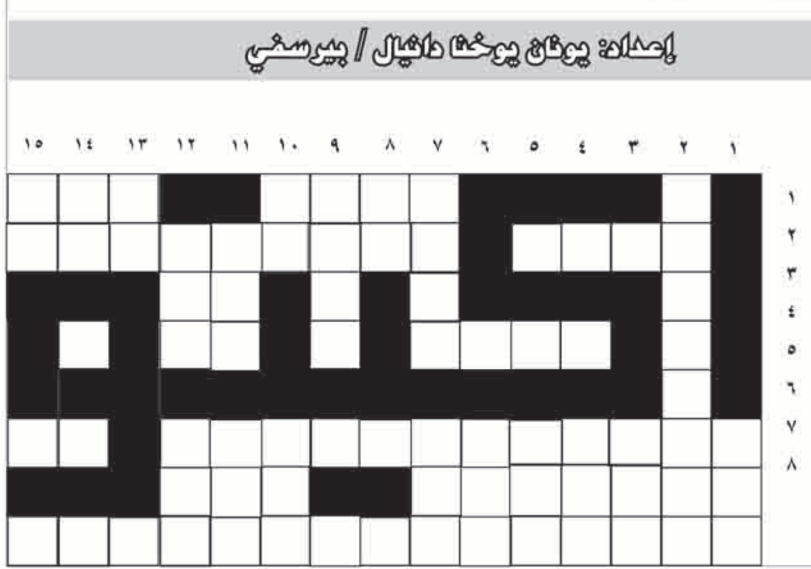
الجدي ♑
حاول الوفاء بالعهود التي قطعتها على نفسك وإلا فلن تصل إلى ما تريد. تقابل أصدقاء يشعرونك بمدى أهميتك ومكانتك. إجهادك الزائد وتهاونك لبعض الأمور من أسوأ الأمور التي تعترضك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الدلو ♒
غير عملك بآخر يربحك مزيداً من الدخل إذا أمكنك الأمر. حاول أن تبقى هادئا وتتحمل نتائج الأمور التي تقوم بها. تتعرض اليوم للخداع من بعض الأشخاص حولك. توقع تغيرات مفاجئة في عملك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الحوت ♓
أناقتك في مظهرك ولباقتك تظهر في طريقة جذبك للاخرين. لا تدع لشريكك الفرصة لإنفاق الأموال. شركاؤك قد يحاولون المجادلة معك في إحد الأمور، تمسك برأيك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

كلمات متقاطعة

إعداد: يونان يوخنا دانيال / بيرسفي



أفقي: ١. عكس حرام "م"، تقال للسفينة الواقفة. ٢. من الفصول، موطني، من الفواكه. ٣. فك "م". ٤. اسم آشوري، حرف جر "م". ٥. .... ٦. ما يستدل به، فن من الفنون، ما يتركه الميت، ثلثي وتر، احد الابوين. ٧. مجلة ثقافية تصدرها مديرية الثقافة الآشورية، ادرك. ٨. جمع عامل، بحر، فستاني "م"، دولة اوروبية.

عمودي: ١. غلام "م". ٢. فر، ما نراه في المنام. ٣. اين "مبعثرة". ٤. عكس نهار. ٥. الهي. ٦. من اولاد ادم. ٧. مدينة عراقية "م"، يجمع "م". ٨. للتعريف. ٩. تحبه الشعوب "م". ١٠. حاجز بين شيئين، من الكسور. ١١. يأتي بعد، كتاب. ١٢. قطع ثمينة، زمن "م". ١٣. هرب "م". ١٤. علامة الرفع في الرياضيات "م". ١٥. نصف تحمي.