



القومي الأثوري وحرصا على أن تبقى اللغة السريانية حية بين لغات شعوب العالم كونها إحدى اللغات التي أوصلت سيرة الكتاب المقدس إلى يومنا هذا. والمشروع عبارة عن برنامج يتبع مستخدمه تعلم الخطوات الأولى لهذه اللغة العربية، وهو باللغتين العربية والإنكليزية، وقام بتصميمه المهندس كمال بربخا والشهيد كوريس سنحاريب إيشو.

بها: خاص
برعاية قداسة مار أدي الثاني بطريرك الكنيسة الشرقية القديمة في العراق والعالم، وبإشراف غبطة المطران مار يعقوب دانيال راعي أبرشية أستراليا ونيوزيلندا للكنيسة الشرقية القديمة، وبدعم القس أبرام أوراه راعي كنيسة مار كيريكوس الشهيد في نيوزيلندا، تم إنجاز برنامج جديد لتعليم اللغة السريانية انطلاقاً من رغبة الرعاة في حماية التراث

(A.D.M)P.OBox 471
Hazel Park ML48030
ADE Bahra
Box 10069 58010
Linkoping

تطبع في بغداد
الإدارة والتحرير: بغداد - زبونة - تقاطع شارع
الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠
فنز الألوان: مركز الضياء.

فرقة عشتار للرقص الفولكلوري في كوتنبيرغ تشارك في ليالي الثقافة والفنون



أديسون هيدو: السويد
تقام وعلى مدار السنة في مدينة كوتنبيرغ السويدية العديد من المهرجانات الثقافية والفنية للشعوب والجنابيات المقيمة في العالم والتي تتضمن العديد من النشاطات والفعاليات المختلفة مكونة محطات للتواصل الفكري والثقافي والحضاري والإنساني بين هذه الشعوب مستقطبة مجموعة كبيرة من المواهب الفنية المبدعة في الموسيقى والرقص والمسرح والتشكيل وغيرها.
وما ليالي الثقافة والفنون إلا واحدة من هذه الفعاليات المتميزة والتي تقام سنويا في بداية موسم الربيع من كل عام ويشارك فيها العديد من الفرق والمجموعات الفنية والتي تقدم فيها أشهر العروض الموسيقية العالمية والمحلية من الأوبرال والكلابسيك والروك والبالس... وكذلك الندوات الفكرية والنقدية والمناقشات الأدبية والمعارض التشكيلية وغيرها تبرز تاريخ حضارات الشعوب المشاركة

فيها وتتمازج فيما بينها ليطلع عليها العالم مكونة أرضاً أنشأنا رانعا تحتاج إليها البشرية دوما كونها حاجة من حاجاتها وليس ترفا كما يظن البعض.
من هذا المنطلق يحرص نادي عشتار وهو من الأندية العاملة في مدينة كوتنبيرغ السويدية والتابعة لأنباء شعبنا الأثوري الكلداني السرياني، على تلبية الدعوات العديدة من المؤسسات الثقافية السويدية للمشاركة في هذه الفعاليات والمهرجانات حيث أستطاع أن



مايا يارو
المستغيثون
من الرمضاء بالنار
حميد الموسوي

قد نجد المعاذير لمن فروا بجلودهم خلال الحقب الأربع العجاف وساحوا في أرض الله الواسعة، وابتلعت المنات منهم بحسار الله الشاسعة، مضغطين بهواجن رعب وقلق وحروب تلك الفترة و"مشتقاتها" من تجنيد الزامي شبه الدامي، وخدمة احتياط متواصلة وجيش شعبي، وما يتفرع عنها ومخلفاتها من لافتات سود، وأطراف اصطناعية وعربات وعكازات و"أوزام" اعقاقة وأنواط وأوسمة وغيرها. وقد نجد معاذير أخرى لمن فروا يعوزهم خلال فترة الحصار المخلتق المفروض حين راوا في تعاطف العالم رحمة تغني عن حوايات ما عادت تسد رمق القطط والهوام!.. وقد نجد معاذير لمن فروا تحت شعار:

وفي الأرض منأى للكرم من الأذى

دراسة: الرياضة تساعد على الإقلاع عن التدخين

الدراسة لكنه اطلع على نتائجها، فقد نصح بتدريب المدخنين على بعض الرياضات التي يمكن ممارستها في شتى الأماكن لمقاومة الرغبة في التدخين.

قاعات الرياضة وخلصوا إلى أن ممارسة خمس دقائق من هذه الرياضة تكفي للتغلب على الرغبة الملحة في التدخين. وقام الباحثون بسؤال الذين مارسوا الرياضة لمدة خمس دقائق عن مدى رغبتهم في التدخين فأفاد هؤلاء أن رغبتهم قد قلت كثيرا بعد الرياضة.



بها: وكالات
أكدت دراسة جديدة نشرت في دورية الصحة النفسية ومكافحة الإدمان أن ممارسة الرياضة الخفيفة، مثل المشي، تقلل من الرغبة في التدخين.
وقال رئيس الفريق الطبي الذي أجرى الدراسة الدكتور أدريان تيلور أستاذ الصحة النفسية بجامعة أستر البريطانية إن ممارسة الرياضة يحفز إفراز هرمون دوپامين الذي يقلل بدوره من الرغبة في التدخين.
وتركزت أبحاث تيلور وزملاؤه على الرياضة التي تمارس خارج

أطباء أردنيون ينسون قطعة شاش في بطن سيدة

بطنها جسما غريبا ما استدعى إجراء عملية جراحية سريعة لها. وقد تقدم الطراونة بشكوى رسمية للمدعي العام في مدينة الكرك التي تبعد ١١٨ كلم جنوب عمان بحق مستشفى الكرك الحكومي والفريق الطبي الذي أجرى لزوجته العملية.

بها: وكالات
قالت صحيفة الغد الأردنية إن أطباء في إحدى المستشفيات الحكومية في الأردن اضطروا إلى إجراء عملية جراحية لإحدى السيدات لإخراج قطعة شاش طبي نسوها داخل بطنها أثناء عملية الولادة وذلك عند مراجعتها للمستشفى بعد ١٦ يوما من الولادة بعد أن بدأت تشعر بالألم شديدة.

وأكد صالح القطاونة مدير المستشفى أن الطواقم الطبية في قسم الولادة في المستشفى نسوا قطعة من الشاش الطبي داخل بطن السيدة.
وقد اعتبر ما جرى خطأ طبيا غير مقصود يمكن أن يحدث نتيجة الضغط أثناء العملية الجراحية مشيرا إلى أنه تم تشكيل لجنة لإجراء التحقيق الرسمي في الحادث لمتابعة القضية.



وذكرت الصحيفة أن زوج السيدة ويدعى زياد الطراونة أكد أن اكتشاف قطعة الشاش الطبي داخل بطن زوجته تم بالصدفة بعد أن كانت في زيارة للمستشفى لمتابعة حالة طفلها الرضيع بعد ١٦ يوما من الولادة وبعد إصابتها بالأم شديدة.
وأضافت الصحيفة أنه بعد إجراء الفحص الطبي اكتشف طبيب الأشعة أن بداخل

أدفا شتاء منذ أكثر من ١٠٠ سنة

اللبهار واليابسة في الفترة الممتدة بين شهري كانون الأول وشباط عن معدلها بمقدار ٠,٧٢ درجة مئوية.
وقالت الإدارة إن ظاهرة "النينيو" التي تشهد ارتفاعا في درجة حرارة بعض اجزاء المحيط الهادئ قد أسهمت في الارتفاع الاجمالي لدرجات الحرارة، هذا ويتوقع خبراء



س ج في القانون الكنسي

بها: خاص
صدر للاب د. سالم ساكا الجزء الثاني من كتاب "س ج في القانون الكنسي" والكتاب يجيب عن ثلاثة وثلاثين سؤالاً حول القوانين الكنيسة الكاثوليكية كالدائرة البطريركية ولجانها والدائرة الإبريشية، وأسئلة عن الإجهاد والانتحار والمساقاة في الزواج المسيحي، وسؤال عن حفظ أيام الأحاد والأعياد وعن المؤمن العلماني في قوانين كنيسة المشرق ودور العلمانيين اليوم في الكنيسة "حقو قهم وواجباتهم".
العديد من الكتب منها س ج في القانون الكنسي / الجزء الأول، والجزء الثاني، وشرعية الاحتفال به، الأسرار في مجموعة قوانين الكناس الشرقية.



عقدان الحسي - بغداد



ربما يكون غريبا على الأسماع ان الرسام الهولندي الشهير رامبرانت انتهى به المطاف الى الإفلاس وانه باع كل شيء يمتلكه كي يسدد ديونه.. وانه أي الرسام نفسه بلغ من العمر حذ الشيوخه فراح يكثف نشاطه الفني على رسم بورتريه خاص به كي يعطي التوثيق للحداث.. فهذا الرسام من أساسيات الكلاسيكية المتوسطة.. وهو رغم ما كان يعانيه من صعوبة الحياة وضكها.. حيث كان يمر بعسر مادي بالإضافة الى فقدانه زوجته وكم قاسي بسبب ذلك الحدث الذي أفض مضجعه وراح يكتف حزنه في داخله حتى أثر عليه في حياته وتفرغ لولده.. وكان فقدانه لزوجته عام ١٦٤٢ وقبل ذلك بعشر سنوات كانت نقطة التحول الكبرى في حياة رامبرانت الفنية حيث كانت هذه السنة ١٦٣٢ هي السنة التي رسم فيها لوحته المسماة "التشريح" إذ تعتبر هذه اللوحة من اللوحات الكلاسيكية التي أخذت شهرة واسعة وعدت من العلامات البارزة في فن الرسم.. وهي التي أعطت رامبرانت تلك القيمة الفنية وزادت من رصيده الفني وأخذ المهتمون بفن الرسم واقتناء اللوحات يتهافتون على رسومات هذا الفنان العبقري.
يعتبر هذا الرسام راندا لمدرسه الظل والضوء فهو رغم ما كان يمر به من تلك المحن وقساوة العيش إلا انه ظل غير معتم في لوحاته بل انه اشتبه بانفتاح اللون وانه ما من لوحة له إلا وفيها ضوء فمشاهد لوحاته يرى فيها ضوءا تختلف مساحته باختلاف الموضوع.. وما يذكر ان ما باعه من لوحات ومقتنيات وآثار وما كان دانها به لدائمه لا يعادل عشر ثمن لوحة واحدة من

مو هو اللي كاعد بالكلوب... الزمن أعوج!

