الفنان التشـــــكيلي أحمد العزاوي: حضارة آشور منحتني بعداً آخر للإبداع

حاوره: **سامر الياس سعيد**

كما مر الفنان العالمي بيكاسو بالعديد من المراحل التي تباينت ما بين التكعيبية والتجريدية ومرورا بالوردية، هكذا مر الفنان العراقي بالكثير من المراحل التي صهرت موهبته داخل بوتقة الإبداع، هذا الواقع تجلى أمامي في محاورة الفنان التشكيلي احمد العزاوي، وكانت الخصيلة:

– الفكرة التي يعتبرها الفنان فراشة لا تستكين لقبضته كيف تلتقطها أنت؟.

* تأتيني الفكرة بأنواع شتى، تارة ترتدي الواقعية وتارة أخرى تجعلني أختار الخيال للتعبير عنها، والواقعي هو نتاج التأثير النفسي فأنا فنان حساس أزاء ما يجول من حولي وأحاول التنفيس فتظهر اللوحات والمنحوتات حصيلة لما أمر به.

– هنالك من يقول بأن هويتك الفنية ضائعة بين الرسم والنحت؟.

* تخصصي الأكاديمي هو الرسم، إلا أنني أفضل النحت لأنني أحاول ان المس نتاجي احاوره وابث فيه روح التعبير وامنحه هذه الروح من خلال التلمس.

– متى وعيت على هاجسك الفني؟.

* مذ كنت في الصف الرابع الابتدائي.. كنت أستعير من محل التنانير الطينية قطعا صغيرة من الطين أشكله حسب ما يحلو لي، فالمكانية كان لها تأثير على وعيي الفني الذي تحول في السنوات التالية أو عبر المدرسة الى هم آخر كنت اعري المبراة من شفرتها وانحت بواسطتها على قلم الرصاص وكنت في النهاية اتلقى تأنيب المعلم!.

– هل ساهمت العائلة في اثراء المشهد الأول لنافذة الفن؟.

* والدي كان قصابا لذلك لم يعر الميل الفني أية اهمية بدليل عدم معارضته لأخي الأكبر الذي اختار قسم الإخراج في كلية الفنون الجميلة، فلحقه أخي الثاني ليدخل قسم الفنون التشكيلية حتى حلت علي نعمة الفن فارتضى والدي هذه النعمة اخيرا.

– اللون.. هنالك من يجد صعوبة في ترويضه على اللوحة، هل عانيت انت منه؟.

* في المرحلة الأولى من المعهد عقدت صداقة دائمية مع اللون مزجتها على لوحة خشبية كبيرة وحاولت أن أدون ما نتائج مزج الأحمر بالأصفر وهكذا الحالة المادية أجبرتني على اختيار أرخصها.

– خدمة العلم تركت تأثيرا غامضا في نفسيتك فماهو؟.

* قربتني من صورة الإنسانية المسحوقة.. كان المحيط من حولي يتكلم لغة الحرب، إلا أنا فكنت أتكلم بلوحاتي الرومانسية، فاصطدمت بشخصيتي حتى تخلل لي أنني أخرس فخجلت من معروضاتي.

– كنت قريبا من نيل العالمية إلا أن الحظ خذلك فما هي هذه الفرصة؟.

* في العام ٩٤ ونظرا لاتفاقية الجسر العراقي الإيطالي زار أكاديمية الفنون الجميلة بروفيسور إيطالي أعجب بما قدمته فقدم طلبا للمسؤولين لاصطحابي في بعثة دراسية تابعة لجامعة روما، إلا أن الرفض جابه طلبه وتلاشى حلم العالمية وأصبح سرابا.

– خلال فترة دراستك في كلية الفنون الجميلة عملت في سوق الفن، فما هي أبرز تلك المحطات؟.

* عملت في الأتليهات حيث بدأت بالإعلانات حتى حط بي الدهر اقتحام عالم الفن من بوابة استنساخ اللوحات الشهيرة في سوق متخصصة بالكرادة التي كانت تمر بفترتها الذهبية إبان تزامنها مع فرق المفتشيين الدوليين الذين كانوا يجلبون لنا لوحات لفنانين دانماركيين طالبين ان نقلدها وكانوا هم يقصدون هذا الأمر لإهداء تلك اللوحات لإقربائهم وكنت محترفا في هذا الأمر وفي النهاية طلب رئيسهم "هانز بليكس" مني لوحة معينة فأكملتها في فترة قياسية لم تتجاوز اليومين فأعجب بدقتها.

– هل أثر فيك هذا العمل وطغى على أعمالك الشخصية؟.

* بالعكس فهذا العمل يأتي في إطار تجاري محض لكنني استفدت من بصمات الفنانين الذين استنبطت لمساتهم وخطوطهم ومنهم بالذات الفنان مونيه فهوذو تكتيك خاص.

– مرحلة فنية تطغى على مشوارك الفني وهي لوحات المستشرقين؟.

* استفدت من هذه اللوحات في استشعار هاجس هؤلاء الذين أتوا مصاحبين لحملات الاستعمار على بلدان الوطن العربي، أما اللوحات الأخرى كلوحات مونيه أو فان كوخ فهما جذباني في تعاملهما مع اللون بذكاء.

– مجال آخر طرقته ذائقتك الفنية وهو تصميمك لأغلفة الكتب والقصص؟.

أتلقى غالبا طلبات من هذا النوع، أعمل على قراءة المتن لأستوحي من خلاله الفكرة التي تلخص الكتاب عبر غلافه الأول وبناءا على ذلك فقد صممت أغلفة لمؤلفات كتاب من مدينتي منهم على سبيل المثال بيات محمد مرعي وحسين رحيم.

–ما هي المعاني التي تمنحها للمرأة في تلك الأعمال؟.

* المرأة تمنح مدلولات كبيرة وفي نفس الوقت فالعمل النحتي يقدمها بمائة صورة وصورة، مثلا هنا أقدمها كنموذج للكمال ولي في ذلك غاية، فجسد المرأة يقدم لحنه المستهجن حينما ترذله المرأة ببيعه في سوق الهوى أما اللحن الأجمل فهو ما تقدمه من خلال الأمومة.

– مشهدك الفني المرتقب؟.

لا أخفيك سرا أنني أحاول الغوص في بحر التاريخ لأجسد عملا بانوراميا يحكي حضارة وادي الرافدين بكل صورها الآشورية وهي بالأخص منحتني بعدا آخر للإبداع.. والسومرية والأكدية وصولا الى الحاضر الذي نعيشه، ولكن المادة دائما تعوق هذا الحلم وتحيله الى مجرد أفكار!.

فن السينما يعلو

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

شذرات سينمائية

* الفن بصحة البشرية.. هذه كلمات بسيطة ولكنها جميلة قرأتها على أحد الملصقات الأجنبية وهو يشرح موضوعة تطور الفن منذ ان رسم الانسان البدائي على جدران الكهوف الحيوانات التي يخشاها وحتى يومنا هذا عندما كثرت الملصقات السينمائية.. اذن الملصق مهم جدا كأهمية الموضوع أو الفلم السينمائي.

* على الممثل الجيد ان يردد هذا القول وسنجده ناجحا شئنا أم أبينا!، أنا لست أمثل بل أحيا.

* فجأة ودون سابق انذار هبط "محمد سعد" بالبارشوت على ممثلي الكوميديا المصرية منذ فيلمه الأول "اللمبي" الذي قام ببطولته وتأكد وصوله الى مقدمة الصفوف من حيث الايرادات في شباك التذاكر السينمائية.. وبعد تفكير كبير وشهرة أكبر عاد سعد ليطل برأسه من خلال آخر أفلامه "كتكوت" الذي حاز على الايرادات الكبيرة وكاد ان ينافس فلم "عمارة يعقوبيان" المتخم بالنجوم.. نصيحتي لمحمد سعد التاريخ يذكر السينما لا شباك التذاكر.. فراجع نفسك.

* لو استطعت ان تعيد فطرتك القديمة في الاحساس والتواصل والكلام والصمت مع السينما فسوف تأكل وتستمتع وتحس بما لم يحس به جهاز التلفزيون الذي سوف يتعطل لعدم الاهتمام به وقد يقع على الأرض في حين يعلو فن السينما.

* ما أفلحنا في تحقيقه كعرب هو الوحدة الثقافية، لقد وحدنا الكتاب والقلم والأغنية وهي أمور ليست في حاجة الى جامعة عربية أو أنظمة انسانية هذا كلام الكاتب أسامة أنور عكاشة وأنا أؤيده في هذا الكلام الجميل.

آخر السطور

الحقيقة كالموت.. كلاهما يخرسان من يراهما.

أيام الثقافة العراقية في لاروشيل

بهراء متابعات

رغم الأوضاع المأساوية التي يعيشها العراق، ولفك طوق العزلة المضروب حول الثقافة العراقية، فأن "جمعية قراء بغداد" الفرنسية، التي تتخذ من مدينة لاروشيل مقرا لنشاطاتها، تقيم للعام الثالث على التوالي، ايام الثقافة العراقية ابتداء من الخامس من آذار الجاري وحتى السابع والعشرين منه. في هذه الايام التي تحمل عنوان "موعد آذار" وكما في السنوات الثلاث الماضية وتشمل الايام نشاطات تشكيلية وندوات وعروض افلام وثائقية عن العراق، ثقافة ومجتمعا.

يحاول برنامج هذا العام ان يعطي صورة جزئية عن واقع ثلاثة اجيال من الفن العراقي المعاصر عبر المعرض المشترك لثلاثة فنانين هم فيصل لعيبي المقيم في لندن وغسان فيضي المقيم في باريس وحيدر علي الذي لم يترك بغداد طوال مسيرته الفنية. ثلاثة فنانين يمثلون، بصورة ما، ثلاثة اجيال وثلاثة انعكاسات في مرآة التشكيل العراقي الذي لم يتوقف عن العطاء الخصب. في "مرايا وذاكرة العراق" وهو عنوان المعرض الذي سيفتتح برعاية محافظ مدينة لاروشيل "الغرب الفرنسي على ساحل الاطلسي" في الخامس من آذار حتى الرابع والعشرين منه سيلتقي الجمهور الفرنسي "بشطية من مرآة الفن التشكيلي العراقي الحداثي" كما عبرت السيدة سيلفيان حسين رئيسة جمعية قراء بغداد في المؤتمر الصحفي قبل انطلاق موعد آذار. سيرافق المعرض مجموعة من عروض الفيديو التي تستكشف مشاغل تشكيليين عراقيين في بغداد والبصرة والسليمانية حيث الفنان منهمك في مشغله متجاوزا الاوضاع الصعبة التي يعيشها العراق يوميا مختصرين بذلك عبارة "الفن هو الحياة".

بموازاة ذلك فأن المؤرخ العراقي افرام عيسى يوسف سيقدم محاضرة عن الطائفة اليزيدية القاطنة في شمال العراق في السادس والعشرين من الشهر الجاري، سيتناول فيها جذور هذه الطائفة العريقة في تاريخ العراق وطرق حياتها وطقوسها اضافة الى عرض فيلم تسجيلي عن اليزيدية او الايزيدية في قاعة المكتبة العامة للمدينة. وستختتم الايام الثقافية في السابع والعشرين من الشهر بمحاضرة وعرض صور عن عرب الاهوار في منطقة الجبايش يقدمها المعماري الفرنسي جان بيير كاريس، الذي عاش بضع سنوات مع عرب الاهوار في جنوب العراق.

رحلة مسعود عمارتلي لم توصلني لبر الأمان

عبد الجبار حسن

* كل مبدع مهما كان لون وشكل وحجم ابداعه فهو يعتز بنتاجه الفكري والأدبي لا لشيء وانما لحجم الجهود المضنية التي قضاها مع قلمه وفكره ولربما تم الانجاز بشهور أو بسنين، فالعمل يظل عزيزا على قلب صاحبه.

* أسوق تلك المقدمة وأنا أتذكر كيف ان علاقتي الوطيدة والعميقة مع الفنان الاخ سعدون جابر كانت قوية وصادقة وبناءة.

* وكيف تمت قناعاته الذاتية بأن يفاتحني لكتابة مسلسل ريفي غنائي عن المطرب المشهور في مطلع القرن الماضي الا وهو المرحوم "مسعود العمارتلي" ذلك الصوت الريفي العذب والمؤثر والذي صدحت اغانيه واشتهرت منذ تسجيلها على اسطوانات ١٩٢٥ ولحساب شركة "النعيمة" وسآتي لاحقا لكتابة حلقات كاملة متسلسلة عن هذا المطرب الذي شغل الناس في حينها داخل الوطن وخارجه.

* المهم عرض عليّ الأخ سعدون ملزمة مكونة من سبع صفحات فيها تسلسل مختصر عن حياة ذلك المطرب وكانت مجرد افعال ماضية مثل ولد، وكبر، وغنى، وسجل وسافر الخ.

* اطلعت عليها سريعا وكانت من تدوين الباحث التراثي والفلكلوري الصديق العزيز عبد الجبار الجويبراوي من مدينتي العزيزة العمارة.

* قال لي ما رأيك؟ قلت له لا بأس هذا الموضوع جيد وغريب وتكمن جودته وغرابته في شخص المطرب نفسه وهذا سر كبير لا يعرفه الا القلة القليلة من ابناء العمارة الأوائل.

* وممن هم كانوا مقربين منه وكان مقربا منهم وهنا تكمن الثيمة الدرامية لموضوع الفكرة.

* فقلت له اعطني وقتا كافيا لأعود الى مدينتي وأعمل دراسة مجددة وموسعة عن الموضوع وفعلا حال عودتي كونت غرفة عمليات في داري أدون فيها كل ما اسمع وأرى والتقي مع المعنيين ممن عاش معهم وعزفوا له وسافروا معه وعاصروه حتى لحظة وفاته ودفنه.

* وكنت محظوظا فعلا في ذلك وقد تم اعداد ملفات موسعة ومفصلة عن تلك الشخصية المميزة التي استطاعت بجهدها وصبرها وكفاحها ان تشق لها طريقا صعبا وسط معترك الحياة العشرينية آنذاك.

* كتبت عام ١٩٨٤-١٩٨٥ وقمنا انا والأخ سعدون بتقديم ثلاث حلقات منه لشركة بابل التي سرت لهذا المشروع الدرامي الغريب في احداثه وبنائه وخاصة المطرب نفسه الذي يحمل في داخله تركيبة فسلجية مغايرة لما اعتاد الناس على فهمه عنه آنذاك.

* قدمنا الحلقات للفنان القدير عمانؤيل رسام مدير عام الشركة ورحب بالموضوع وأعطيناهم مهلة لدراسة المشروع والرد علينا للبدء بالتنفيذ.

* عدت لمدينتي اواصل كتابة بقية حلقات المسلسل التي بلغت ١٣ حلقة تلفزيونية غنية بأحداثها ومفاجأتها وشخوصها واماكنها وكنت يوما بعد آخر أجد نفسي تواقا لإكماله وتقديمه بالصورة المشرفة التي تعطي الحق لجهد ذلك الفنان البسيط.

* وكانت احداثا مليئة بالصور والعبر والأفعال الدرامية الجميلة المتنوعة فهي تبدأ من يوم ولادته عام ١٨٩٧ حتى وفاته بالسم عام ١٩٥٧.

* انسان بسيط من بيئة ريفية فقيرة وعائلة لم تنجب الا هو وبوفاته انقطع نسله تماما.

* اكملت المسلسل ورفعناه لشركة بابل ونحن ننتظر اسبوعا.. شهرا.. عاما.. يمضي ويأتي آخر ونراجع معا ومرات انا ومرات الأخ سعدون ولم نحصل على الرد الرسمي وكان لكثرة سفر الفنان سعدون الى خارج الوطن الأثر السلبي في تأخر المتابعات مع الشركة المنتجة.

* ثم وصل بنا الحال حتى مطلع التسعينات حينما وسطت الفنان المرحوم وجيه عبد الغني مدير الانتاج في شركة بابل ان يساعدني في استرجاع نص المسلسل لئلا يضيع أو تسرق الفكرة وكانت النسخ المقدمة هي النسخ الأصلية وهذا خطأ كبير مني وكان يفترض طبعها ونسخها قبل التقديم.

* وبعد صبر طويل استطعت استرجاع المسلسل لأنني شعرت ان احد كتاب السيناريو العاملين لدى الشركة اراد ان يشاركني التأليف فرفضت لأن اهل مكة أدرى بشعابها.

* ولم يصور وينفذ المسلسل الا عام ١٩٩٥ من قبل المطرب والممثل والمنتج نفسه الفنان سعدون جابر وحتى عرضه في تلفزيون الشباب كان ميتا بكل المقاييس وكان الاخراج ضعيفا والانتاج محدودا جدا.

* خرجت من تلك الصدمة القاسية صابرا متطلعا لتعويض ما فات وضاع مني من جهد استمر لأكثر من عشر سنوات من الانتظار.

* فعرض علي المخرج العزيز الفنان جمال عبد جاسم المشاركة في مسلسل "بر الأمان" بدور جيد ومع الفنانين مقداد عبد الرضا وصاحب شاكر ومناف طالب وغيرهم.

* وكانت فرصة طيبة يومها أن أتعرف بالصديق العزيز سرمد اسحق المخرج المساعد في المسلسل، كان ذلك عام ١٩٩٥ والذي لم أره منذ ذلك التاريخ حتى عام ٢٠٠٤ التقيته من جديد في تلفزيون اشور.

* ومشاركتي في مسلسل "بر الأمان" لم تعوضني ألمي وخسارتي الأدبية والفنية والنفسية في مسلسل "رحلة مسعود العمارتلي".

أكثر من ٦٠ فيلما في مهرجان تطوان السينمائي

بهراء متابعات

أعلن رئيس مهرجان تطوان الدولي لسينما حوض البحر الأبيض المتوسط أحمد الحسني أنه سيتم عرض ٣٠ فيلما روائيا طويلا وقصيرا وتسجيليا "وثائقيا" من بين أكثر من ٦٠ فيلما في المسابقة الرسمية للمهرجان الذي سيبدأ فعالياته في ٢٤ آذار الجاري على أن يقام الاحتفال الختامي الذي ستعلن فيه أسماء الأفلام الفائزة في نهاية الشهر نفسه".

وأشار الحسني إلى أن "إدارة المهرجان اختارت رئيسا مغربيا للجنة التحكيم الدولية للمسابقة الرسمية للمهرجان وهو المخرج المغربي حميد بناني صاحب فيلم "وشمة" الذي خلق منعطفا جديدا في تاريخ السينما المغربية منذ عرضه في عام ١٩٧٠".

ومن أهم دول حوض البحر الابيض المتوسط المشاركة في المهرجان هذا العام إلى جانب المغرب كل من مصر وتونس من الدول العربية وفرنسا وإيطاليا وأسبانيا واليونان وتركيا وصربيا وكرواتيا من الدول الاوروبية.

ومن أبرز ضيوف المهرجان لهذا العام سينما جزر الكناري ومهرجان مرسيليا للفيلم الوثائقي والسينما الشابة الايطالية لاسيما الوثائقية منها التي تشهد تحولا جذريا من خلال تصويرها الواقع بجرأة تميز هذا النوع من الفن السابع.

ومن المحطات المهمة في المهرجان إعادة اكتشاف تاريخ عشرين عاما من تاريخ السينما المصرية من خلال عرض خمسة أفلام للفنان الراحل عبد الحليم حافظ هي "يوم من عمري" و"الوسادة الخالية" و"معبودة الجماهير" و"أبي فوق الشجرة" و"أغنية الوداع".

وباستثناء ذلك فإن جميع الافلام المشاركة في المهرجان أنتجت بين عامي "٢٠٠٥-٢٠٠٧" وهي الفترة الفاصلة بين دورتي المهرجان.

ويقام على هامش المهرجان عدد من الندوات يشارك فيها عدد كبير من السينمائيين والمثقفين والنقاد والكتاب.

المغامرون يتصدر الإيرادات في أميركا الشمالية

بهراء متابعات

تصدر الفيلم الجديد "مغامرون على الطريق" إيرادات الأفلام في أميركا الشمالية محققا مبيعات تذاكر قدرها ٣٨ مليون دولار.

ويقوم ببطولة الفيلم وهو من أفلام المغامرة الكوميدية جون ترافولتا وتيم ألين ووليام ماسي وتدور قصته حول أربعة اصدقاء يقررون التخلص من الطابع النمطي لحياتهم اليومية والبحث عن المغامرة على طرق مفتوحة بدراجاتهم البخارية لكنهم يواجهون عصابة في نيومكسيكو تطلق على نفسها اسم ديل فيوجوس.

وفي المركز الثاني جاء الفيلم الجديد زودياك مسجلا ايرادات بلغت ١٣,١ مليون دولار.

وتدور قصة الفيلم حول سفاح ينشر الرعب في سان فرانسيسكو بسلسلة من جرائم قتل تبدو عشوائية خلال الستينات والسبعينات من القرن المنصرم ويقوم ببطولة الفيلم جيك جيلنهال ومارك روفالو.

وتراجع فيلم رجل الالعاب الخطرة من المركز الاول الى الثالث بايرادات بلغت ١١,٥ مليون دولار.

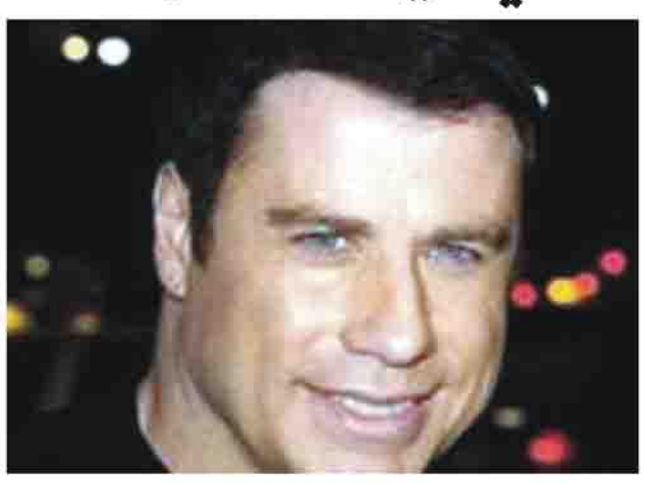
ويدور الفيلم حول شاب يؤدي ألعابا خطرة بالدراجة النارية يبيع روحه للشيطان الذي يكلفه بمهمة فيما بعد وهي مواجهة بلاكهارك نجل الشيطان الذي يسعى للتغلب على ابيه.

كما تراجع فيلم جسر الى تيرابيثيا من المركز الثالث الى الرابع وحقق ايرادات قيمتها ٨,٦ مليون دولار.

ويحكي الفيلم قصة الطالب جيسي ارون الذي كان يأمل في ان يصبح اسرع الطلاب في فصله ولكن زميلته الجديدة ليزلي بوركي تتغلب على الجميع بما في ذلك ارون نفسه. وتتطور بين ارون وليزلي علاقة صداقة ويكتشفان عالما سحريا في غابة ثم يقومان بحكم هذا العالم بوصفهما ملك وملكة.

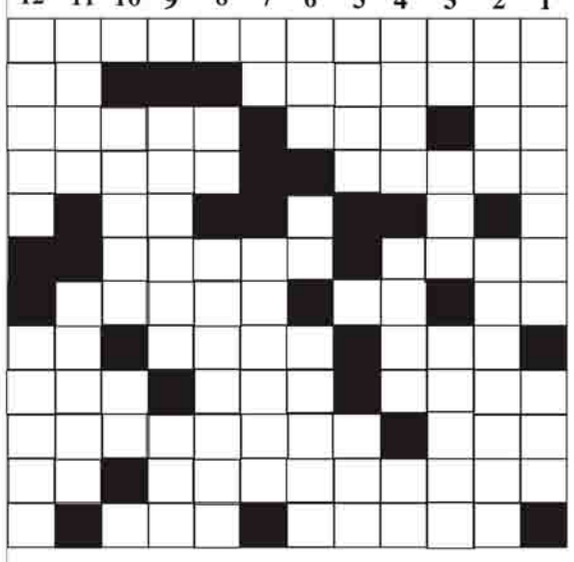
وتقهقر فيلم الرقم ٢٣ من المركز الثاني الى الخامس بايرادات ٧,١ مليون دولار.

ويدور الفيلم حول قصة كاري الذي يصبح مهووسا بشأن كتاب يبدو انه يدور حول حياته الا انه ينتهي بجريمة قتل لم تقع بعد في الواقع.



كلمات متقاطعة

إعداد: جلال جرجيس جيه



أفقي: 1. حكيم وبليغ آشوري. ٢. عاصمة اميركية، طرى. ٣. حب، خرب، من الكواكب السيارة "م". ٤. كتاب مقدس، جمع دُور "م". ٥. من الجواهر. ٦. محافظة عراقية، دولة افريقية. ٧. اله، من الأوزان "م"، عالم فيزيائي انكليزي. ٨. وحدة قياس الكهرباء، حازم، علقم "م". ٩. دولة اميركية، سلمو "م"، يمين "م". ١٠. عاصمة اوروبية، قائد عربي. ١١. ممثل كوميدي انكليزي، ملكي "م". ١٢. من الفواكه، من المقاييس.

عمودي: 1. دولة اميركية، خروف. ٢. مهنة شعبية "م"، شاعر عباسي. ٣. مكرر، من الأخشاب "م"، دولة اوروبية "م". ٤. من المحيطات، مدينة مصرية، سقى "م". ٥. أتم، طمع "م". ٦. حلق، نصف كلمة براغ، دولة عربية. ٧. للرفع، أكلة شعبية "م". ٨. نصف كلمة سمير، دولة عربية "م". ٩. من العناصر الكيمياوية، حروف مكررة. ١٠. من الكتب المقدسة، من الأقارب "م". ١١. يُغنى، اديب وشاعر اشوري. ١٢. محافظة عراقية "م"، آلة لقطع الرأس.

تسلية الأبراج

إعداد: سرى البوقاني

الحمل ♈ خطط للقيام بالأشياء التي تستمتع بها. لن تستطيع أن تثق في أي شخص تعمل معه. تندهش لتغيرات مفاجئة تطرأ على زملائك. حاول أن تبحث إذا كان هذا الشخص مرتبطا بشخص آخر. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الثور ♉ قد تقابل شخصا مميزا خلال الأيام القادمة. إذا كنت تنعم بحالة مزاجية جيدة فاخرج من المنزل والتقي بالآخرين أو مارس إحدى الأنشطة الرياضية. اعلم جيدا أنك قد تخسر أصدقاءك أو تبتعد عن الآخرين إذا استمريت في عنادك.

الجوزاء ♊ تتعرف من خلال لقاءاتك الاجتماعية على أصدقاء جدد. خذ وقتك في التعامل مع الهيئات والمصالح الحكومية. أعمالك التعليمية والإبداعية التي تقوم بها تنجح كثيرا. لن تواجه المشاكل اذا وضعت الأمور في نصابها الصحيح.

السرطان ♋ لا تنفق أكثر من اللازم على سفرك وأصدقائك. ستكون في حال جيد مع زملائك. ستتمكن من تحقيق الاتصالات الجيدة وعليك تحقيق كل ما ترغب في القيام به. قد تلتقي بالأحباب الجدد والمثيرين من خلال مشاريع العمل.

الأسد ♌ تظهر أفضل مجهوداتك من خلال التغير في منزلك. المشاركة في الأعمال قد تكون مربحة جدا. من الأفضل ألا تناقش حياتك الشخصية مع الآخرين. اعمل بجهد من أجل مساعدتهم ولكن لا تهمل عائلتك.

العذراء ♍ فكر جيداً في الأمر وادرسه من جميع النواحي. لا تفرض آراءك على الآخرين حتى لا يبتعدوا عنك. قم بزيارة أصدقائك أو أقاربك. الإفراط في المتعة قد يؤدي إلى بعض المشاكل مع الأحباب.

الميزان ♎ الأمور التي تتعلق بمنزلك تسير في صالحك. بالرغم من شعورك بالسخط والغضب ستجد التغييرات التي حدثت مجدية ومناسبة. ستلقى اليوم بعض الوعود، كما أن تعرضك للخداع يكون أمرا واردا.

العقرب ♏ المؤامرات الخفية قد تؤدي إلى وقوعك في المشاكل. تحتاج أن تقضي وقتا أقل في التخيل والتصورات ووقتا أكبر في التنفيذ الفعلي. تحتاج إلى أن تقوم بتغييرات ترفع من شأنك أمام نفسك. يمكنك الحصول على صداقات جديدة مفيدة في الفترة القادمة.

القوس ♐ تفكر في الانتقال إلى حي أكبر. يسود منزلك بعض الاضطراب إذا لم يتخذ أفراد المنزل بعض الاحتياطات، شخصيتك الساحرة تجذب إليك بعض الأشخاص من الجنس الآخر هذا الأسبوع، فكن مستعدا للتعامل مع الأمر.

الجدي ♑ اقض بعض الوقت في الاستماع لمشاكل أفراد الأسرة. طبيعتك النشطة المحبوبة تجذب إليك أشخاصا كثيرين من الجنس الآخر. وظف طاقات مشاعرك في العاطفة وليس القلق.

الدلو ♒ كن أكثر حذراً مع المتعلقات القيمة، قد تكون هناك خسائر أو سرقة هذا الأسبوع. لا تنزعج كثيراً من أمور تافهة. لا تتبرع بما لا طاقة لك به لتبهر الآخرين. إذا شغلت نفسك ببعض الأمور فلن تشعر بالضغوط الشخصية.

الحوت ♓ يمكنك الحصول على الدعم المطلوب من الجماعات التي تنتمي إليها في حالة استعدادك للاشتراك والتعبير عن آرائك. تحتاج إلى وضع كل من يحاول التدخل في عملك عند حده. يسود نوع من الارتياب والغموض علاقاتك.