



إذاعة آشور من أربيل تعاود البث

بعد إجراء أعمال الصيانة والتطوير في الاستوديوهات والأجهزة مع تطوير الملاك الفني، تعود إليكم إذاعة آشور من أربيل لتبث برامجها إلى مستمعيها الكرام على موجة FM وعلى التردد 106 من الساعة 9 - 12 صباحاً ومن 5-8 مساءً حيث بدأت بالبث التجريبي وستنتقل قريباً إلى البث الرسمي. إدارة إذاعة آشور من أربيل.

دعواتكم

عنوان أميركا: (A.D.M)P.OBox 471 Hazel Park MI.48030
عنوان أوروبا: ADE Bahra Box 10069 58010 Linköping

تطبع في بغداد الإدارة والتحرير: بغداد - زبونة - تقاطع شارع الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠ فرز الألوان: مركز الضياء.

Bahra No. 386 Mon. 12 Mar. 2007

www.zowaa.org *** E-Mail: bahra@zowaa.org

العدد 386 - الاثنين 12 آذار 2007 - 2706

تهنئة من فرقة نينوى في الخابور بيوم المرأة العالمي



بهرّا - خاص

بمناسبة احتفال شعوب العالم بـسذكرى يوم المرأة العالمي في الثامن من آذار، تتقدم فرقة نينوى للأطفال بإدائها ومديريها وأعضائها من كل النساء والأمهات في أرجاء العالم بالتهنئة والتبريك.

وبإنا، نحن الأطفال، إذ نجدد تهانينا لهذا اليوم فإتينا ننشعر إلى الرب أن يحفظ كل أمهات ونساء العالم من كل سوء ومكروه. كما نصلي للرب أن يعم السلام في العالم أجمع، لتحل الفرحة في كل بيت من أوطاننا التي نعيش فيها، وخصوصاً في العراق وفلسطين وغيرهما من الدول والمناطق التي تعاني نساؤها من آثار الحروب والاضطرابات، لينتهي الظلم

والبؤس والفقر والحروب، ولكي تترقب حمامات السلام في سماءات بلداننا بدلاً من طائرات القتل والتدمير، وسيارات الفرحة بدلاً من السيارات المفخخة.. كل عام وكل نساء العالم بكل خير. فرقة نينوى للأطفال سوريا، الخابور 8 آذار 2007

الفنان هرمز كبرئيل يحيي أمسية اللجنة الخيرية الآشورية في السويد

السويد: أديسون هيدو

السرياني في الوطن الحبيب الذين نزحوا من مدنهم بغداد والموصل وكركوك نتيجة الوضع الأمني في مناطق مختلفة في شمال العراق الأكثر أمناً وأماناً.

جاء ذلك حسب ما ذكره الأخ ولسن أوديشو رئيس اللجنة مملحاً إلى الإجازات والمشاريع الخيرية التي



وحضر الأمسية المنات من عشاق ومحبي الفنان كبرئيل الذين غصت القاعة بهم حيث أبدع كعادته وبصوته الجميل في تقديم أعلى الأغاني والأحسان المتميزة والمختلفة الإيقاعات من الرقص الفولكلوري الآشوري الجميل "الخكة".

وخصص ربع الحفلة والحفلات الأخرى التي أقامتها اللجنة الخيرية الآشورية في مدن السويد لأبناء شعبنا الآشوري الكلداني

الضغوط العصبية تؤخر التئام الجروح وشفائها

بهرّا - متابعة



أظهرت نتائج دراسة أجراها باحثون من جامعة كاليفورنيا أن تعافي الجلد يستغرق ثلاثة أسابيع في المتوسط، بينما يتعرض المرء لضغوط عصبية.

وأكدت دراسة أخرى النتيجة ذاتها حيث توصل باحثوها إلى أن الشجار بين الزوجين لمدة 30 دقيقة يكفي لتأخير التئام الجروح لمدة 24 ساعة.

من جهة أخرى أكدت نتائج دراسة لباحثين أميركيين من كلية الطب التابعة لجامعة كاليفورنيا أن التقلبات في مستويات فيتامين D "في الجسم تتحكم بمستوى المناعة وأن نقصانه يؤثر سلباً على شفاء الجروح في الجلد.

وأوضحت الدراسة أن جروح

فلو أنني كنت داخل منزلي طوال سنوات لأصبت بالجنون.

وكان وزن أوربيي قد بلغ خلال سنوات مراهقته 113 كيلوغراماً، وفي العام 1992، بدأ وزنه يزداد بصورة كبيرة جداً.

وبدأ الاهتمام العالمي بأوربيي عندما نشد مساعده من خلال نداء وجهه عبر التلفزيون المحلي في كانون الثاني عام 2006، حيث قام طبيبان إيطالي وإسباني بزيارته وعرضوا عليه إجراء جراحة بـالمعدة، لكنه رفض ذلك مفضلاً قبول مساعدة اختصاصي تغذية مكسيكيين.

الآن إلى نحو 380 كيلوغراماً فقط. ولكي يتمكن أوربيي من الخروج من منزله ومشاهدة الفرقة الموسيقية، دفع ستة رجال سربيره الحديدي المزود بعجلات، إلى الشارع، ثم قامت آلية برفعه إلى شاحنة قامت بالتجول فيه بشوارع ضاحية سان نيكولاس دي لوس غارزا.

وقام أوربيي بتحية الحشود الذي توافدوا لرؤيته، وكذلك الصحفيين والمصورين أثناء تجوله في ساحة الضاحية.

وقال أحد جيران أوربيي: لقد غمرني شعور بالمرح لرؤيته يتحسن ويتعرض لأشعة الشمس..

وفاة صيني ظل على الإنترنت سبعة أيام

هناك خيارين فقط هما التلفزيون والكمبيوتر متساوياً ماذا يستطيع أن يفعل أي صيني للتسلية سوى ذلك أثناء العطلة والأسواق والكافيتريات مغلقة؟

وشهدت الصين في السنوات الأخيرة ارتفاعاً هائلاً في عدد مستخدمي الإنترنت الذين ذكرت وسائل الإعلام الحكومية أن عددهم يصل إلى 20.6 مليون شخص أي نحو 13 بالمئة من مستخدمي الإنترنت الأقل عددهم الإجمالي نحو 20 مليون مستخدم.

الصين بعد أن ظل يمارس ألعاب الكمبيوتر على الإنترنت طيلة نحو سبعة أيام في عطلة السنة القمرية الجديدة. ونقلت صحيفة تشيانا ديلي عن والدي الشاب الذي كان وزنه نحو 150 كيلوجراماً أنه توفي السبت بعد أن قضى أيام العطلة السبعة كلها تقريباً يلعب على الإنترنت في منزل الأسرة في جينجو بأقليم ليانوينج. وقال شو يان المعلم باحدي مدارس المنطقة إن الحياة المملة أثناء العطلة جعلت كثيرين يلجأون إلى ألعاب الكمبيوتر بحثاً عن تسلية.

ونقلت الصحيفة عن شو قوله إن



بهرّا - متابعة

ذكرت وسائل إعلام صينية أن شاباً صينياً في السادسة والعشرين من عمره توفي في شمال شرق

إمرأة مسنة تخرج سائلة بعد مرور قطار فوقها في البرتغال

بهرّا - متابعة



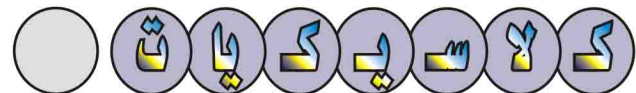
تمكنت امرأة تبلغ من العمر 77 سنة من الخروج سالمة بعد أن مر فوقها قطار في البرتغال، على ما أوردت صحيفة جورنال دي توتيسياس.

وفيما كانت ماريما ديولوريس راموس تحاول اجتياز سكة حديد بالقرب من منزلها في قرية باروسيلاس شمال البرتغال، زلت قدمها ولم تستطع النهوض لأنها تعاني من مرض التهاب المفاصل، بحسب ما أوضحت الصحيفة.

فما كان منها إلا أن جلست وسط السكة في انتظار أن يأتي احد لتجديتها، لكن حين رأت القطار يقترب، انبسطت مجدداً على السكة بعد أن لوحظ بأيديها للسائق حتى يتوقف، لكن من دون جدوى، بحسب ما قالت الصحيفة.

وأضابت انها بدأت بالصلاة وطلبته من الله أن يعفر لها خطاياها. غير انها فهمت انها نجت من الموت عندما شعرت ان

القطار يمر فوقها دون ان يلامسها. وتوقف القطار بعد اجتيازه بضعة أمتار واتى السائق لمساعدة المرأة على الخروج من تحت إحدى عربات القطار. وقالت المرأة وهي ام لسبعة أبناء فوقها.



عدنان الحسني - بغداد

ومن أهم الأسماء التي يقف الباحثون عندها.. رينوار، مونيه، بلزك.. هؤلاء الفنانون هم الذين أسسوا للمدرسة الانطباعية في فن الرسم وقد لاقى هؤلاء ومن ينتمي إلى المدرسة الانطباعية نقداً لاذعاً من النقاد والمتخصصين بحيث أن احد النقاد كتب عن لوحة رينوار:

"كيف يتجرأ رينوار ان يرسم دون تفاصيل فإنك ترى الشخص وهو عبارة عن كومة لحم مغطاة بقماش وهو يعني بالقماش الملابس". هذه كانت كلمات نشرتها إحدى الصحف الفرنسية عن معرض الانطباعيين.. وحتى المشاهدين الذين ارتادوا هذا المعرض الذي ضم لوحات الانطباعيين، هذا الجمهور من عامة الناس فوجئوا بهذه الأعمال ولم يجد هؤلاء الشجاعة لشراء هذه الأعمال أو حتى بعض هذه الأعمال.

وبالطبع فإن الصعوبة التي عاناها هؤلاء الرسامون من ان يستطيع الواحد منهم ان يبيع لوحة واحدة على أقل تقدير أدت هذه الحالة إلى ان يسوء الوضع بالنسبة لهؤلاء الرسامين مادياً والسبب في ذلك يعود إلى ما كانت تمثله لوحات هؤلاء الانطباعيين، فإن العين تعودت على فخامة المنظر وبنممة اللوحة ومدى الاهتمام بها إلى الدرجة التي تكون فيها اللوحة مكملة لديكور البيت أو القصر أو المبنى عموماً.

ولم تتعود على تلك البساطة في المطروح من موضوع في اللوحة وحتى تلك الألوان الزاهية الفخمة غير المتداخلة لا يجدها المهتم في لوحات هؤلاء الانطباعيين، إضافة إلى ما كانت تجسده هذه اللوحات من انقلاط عن القالب الأكاديمي الذي إعتاد عليه المهتمون بفن الرسم واقتناء اللوحات.

كل تلك العوامل أعادت هؤلاء الرسامين عن الصالونات التي كان همها الوحيد كيف تبيع اللوحة أو أي لوحة تقتني لتقدمها إلى زبائنهم من الأرستقراطيين ومن النبلاء.

