



فوز ثانوية أور السريانية بكرة الطائرة



أربيل: سميرة كانون
ضمن نشاطات الموسم الرياضي لشعبة "النشاط الرياضي والكشفي" التابعة لمديرية تربية أربيل الثانية، أقيمت في الحادي والعشرين من شباط الجاري المباراة النهائية للكرة الطائرة بين فريق ثانوية أور السريانية وثانوية عنكاوا للبنات ضمن دوري المدارس التابعة للمديرية المذكورة. وانتهت اللعبة بفوز فريق البنات لثانوية أور السريانية بثلاثين مقابل لا شيء. وكانت هذه المباراة خاتمة لمنافسات فرق من إحدى

للمرة الثانية عشرة على التوالي: الفريق النسوي لنادي سنحاريب بطلا لدهوك



اللاعبات الثلاثة ميدانيا

دهوك: هرمز موسى
توج الفريق النسوي لنادي سنحاريب الرياضي بكرة السلة بطلا لمحافظة دهوك للمرة الثانية عشرة على التوالي منذ البطولة الأولى التي أقيمت عام ١٩٩٣، في البطولة النسوية التي اختتمت في المحافظة الخمسين الخامس عشر من شباط الجاري بحضور جماهيري كبير غصت به مدرجات قاعة دهوك المغلقة، وبمشاركة أربعة أندية هي إضافة لسنحاريب كل من كرة وراخو وعقرة، وتواصلت مباريات البطولة على مدى أربعة أيام متواصلة بطريقة التسقيط الزوجي.

وفي مباراة الافتتاح التقى فريقا سنحاريب وعقرة وانتهى اللقاء لصالح سنحاريب ٦٢ - ٧ وفاز كرة على زاخو ٤٤ - ٩، ثم زاخو على عقرة ٢٨ - ١٣ وكرة على زاخو ٣٨ - ١٢، وفي المباراة النهائية التقى سنحاريب وكرة بحضور السيد فهد عبد الله رئيس اللجنة الرياضية في دهوك. ورجح مدرب سنحاريب الدولي ريان داود في البداية باللاعبات المحضرات اللواتي عين عن الفريق لمدة تجاوزت السنة والمتألمات دائما. الكابتن أيفون داود ريسن وكارولين البرت عوديشو وابدعت بشكل



مرايا يزرع.. فيأكلون
حميد الموسوي

المكان: جزيرة سيثسبورغن في منطقة سفالبارد الجبلية النرويجية. وتحديد أعلى جبل في هذه الجزيرة المستقرة الثانية بالقرب من القطب الشمالي وكانها مهية لاحتضان مشاريع دائمة لخدمة البشرية على المدى البعيد.

المشروع: بناء قيو "القيامة" ليكون "بنكا" للبذور كاحتياطي وصيد للأجيال المقبلة، في خطوة استباقية لتصورات مستقبلية، تحسبا لحصول الكوارث الطبيعية المحتملة، من تغيرات مناخية وذوبان ثلوج القطبين وسقوط نيازك كبيرة، أو حصول الكوارث الاصطناعية من تفجيرات نووية وهيدروجينية، وحروب أسلحة الدمار الشامل وكل ما يدخل في الهلاك الزرع والضرع. الحكومة النرويجية رصدت مبلغ خمسة ملايين دولار أميركي كتكلفة تخمينية لبناء هذا القيو والذي تم الانتهاء من وضع تصاميمه وسيبدأ بعملية البناء مطلع الشهر المقبل. البناء سيكون بعمق ١٢٠ مترا داخل ذلك الجبل الشامخ بعد أن تم دراسة تشكيلته الجيولوجية والتأكد من ملائمتها لهذا المشروع. هذا البنيك المذهل سيتسع لآلاف ثلاث ملايين عينة من البذور، حيث تولت مجموعة زراعية شهيرة تحمل اسم كلوب كروب ديفار سيني تراست مهمة جمع وصيانة العينات لحفظ نوع البذور في قيام الساعة. وضعت تصاميم محطة رعاية وحماية البذور داخل البنيك من الدقة بحيث لا تحتاج معها إلى تدخل بشري مكثف أو مستمر، إذ تحتاج إلى خبير واحد يدخل مرة واحدة في السنة لتفقد حالة البذور والتأكد من سلامتها!

وإزاء هذا المعجز العظيم تقف منتبين لتلك الذنابات الجبارة.. ونحترق في اختيار "الشماعة" التي سنقطع عليها فئتنا وخيبتنا وعجزنا.. ونجسث عن الجية التي نصب عليها لومنا وجام غضبنا! فشتان بين تطلمات وتطلعات.. وتصورات وتصورات..

أكد أن قوى الشر والظلام الكهوفية في حالة طوارئ واستنفار، وسيعرف عناصرها على دراسة سترراتيجية جديدة من شأنها مواجهة هذه الابتكارات الخلاقة بابتكار خارق مضاد. وكون قيو "القيامة" سيقام قريبا من القطب الشمالي فأغلب الظن أنهم سيعمدون إلى تفجيرها بعملية نوعية بواسطة دبابة قطبية مفخخة!

بهره: خاص
صدر للدكتور صباح ياقو توماس الجزء الأول من سلسلة "الثقافة الصحية" بعنوان "المنهاج الصحي الأول". ويعتبر الكتاب خلاصة لجهود علمية حديثة وطوقس خاصة في كيفية العودة إلى الطبيعة لبناء شخصية الإنسان الصحية، حيث دون فيه المؤلف ما يملك من قدرات علمية تتعلق بالجانب الصحي من خلال تجربته الشخصية ومن خلال تطرقه إلى بعض الجوانب

السايكولوجية والروحية في عملية بناء نفسية الإنسان والمحافظة على صحته والتخلص من الأمراض والسموم الموجودة في الجسم ومن ثم في إدامة الحياة وطول العمر الذي يمتناه كل إنسان.

والمؤلف تولد ١٩٦١ ألقوش، درس المرحلة الابتدائية في بغداد والإعدادية في ألقوش، سافر إلى روسيا بعد إصابته في معركة في عقرة، ثم وبعد عودته أصيب في عمليات "الأفقال"

وإزاء هذا المعجز العظيم تقف منتبين لتلك الذنابات الجبارة.. ونحترق في اختيار "الشماعة" التي سنقطع عليها فئتنا وخيبتنا وعجزنا.. ونجسث عن الجية التي نصب عليها لومنا وجام غضبنا! فشتان بين تطلمات وتطلعات.. وتصورات وتصورات..

أكد أن قوى الشر والظلام الكهوفية في حالة طوارئ واستنفار، وسيعرف عناصرها على دراسة سترراتيجية جديدة من شأنها مواجهة هذه الابتكارات الخلاقة بابتكار خارق مضاد. وكون قيو "القيامة" سيقام قريبا من القطب الشمالي فأغلب الظن أنهم سيعمدون إلى تفجيرها بعملية نوعية بواسطة دبابة قطبية مفخخة!

وإزاء هذا المعجز العظيم تقف منتبين لتلك الذنابات الجبارة.. ونحترق في اختيار "الشماعة" التي سنقطع عليها فئتنا وخيبتنا وعجزنا.. ونجسث عن الجية التي نصب عليها لومنا وجام غضبنا! فشتان بين تطلمات وتطلعات.. وتصورات وتصورات..

أكد أن قوى الشر والظلام الكهوفية في حالة طوارئ واستنفار، وسيعرف عناصرها على دراسة سترراتيجية جديدة من شأنها مواجهة هذه الابتكارات الخلاقة بابتكار خارق مضاد. وكون قيو "القيامة" سيقام قريبا من القطب الشمالي فأغلب الظن أنهم سيعمدون إلى تفجيرها بعملية نوعية بواسطة دبابة قطبية مفخخة!

لوحة وفنان

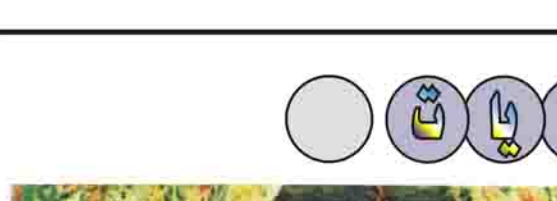
كريم إينا يا ياختيدا
يعتبر الفنان غزوان توما بني كرش من الفنانين المتميزين عن أقرانه على الساحة الفنية، وهو من مواليد ١٩٧٦، لا يزال يدرس في معهد الفنون الجميلة المرحلة الخامسة، شارك في مهرجانات عدة منها مهرجان بغداد على قاعة الأرمين السريانية سنة ٢٠٠٣، كما شارك في رسومات أعدت لمسرحية "الشجرة"، ولعب أيضا دور فلاح كمثل في المسرحية. حصل على جائزة شكر ضمن افتتاحية معرض كرمليس. الألوان التي يستخدمها في اللوحين هي "الأموشن"، أما الأدوات فهي الفرش. ولوحاته تتأرجح بين الرومانسية والكلاسيكية، عدد اللوحات التي أنجزها خلال الفترة الأخيرة ٢٥ لوحة، تذكر أسماء قسم منها البيت، وجوه رؤبة بوخا، حنان العراقيين بين القسومات، الأثوريون والكلدانيون، وعن



رقم قياسي: أقل من ٢٢ أسبوعا في رحم أمها



بهره: وكالات
يتوقع أن تغادر طفلة أميركية قد تكون أمضت أقصر فترة زمنية في رحم أمها المستشفى التي ولدت فيه في مدينة ميامي. ويعتقد أن الطفلة أميليا تايلور هي الأولى في السجلات التي نجت بعد فترة حمل تقل عن ٢٣ أسبوعا. وكان وزنها مجرد ٢٨٤ غراما يوم ولدت في ٢٤ تشرين الأول من العام الماضي. ويعتبر الأطباء بشكل عام أن الأطفال الذين يقل وزهم عن ٤٠٠ غرام يوم الولادة لا يمكنهم العيش. وبالتنسية لوالدي أميليا والأطباء في المستشفى الذي شهد ولادتها، ما حدث ليس أقل من معجزة، فيوم ولادتها لم تكن أطول من ٢٢ أسبوعا في رحم أمها، وهو رقم قياسي عالمي وفق ما تقولها جامعة أيوا التي تحافظ على سجل للأطفال المولدين قبل الأوان في كافة أنحاء العالم. وكانت أمال الأطباء بسنجاتها ضئيلة جدا، لكنها تمكنت من النجاة وأظهرت رغبة في الحياة. كما



تقدما إيميليا تايلور في يدي طبيبها

المنهاج الصحي الأول.. كتاب

وإزاء هذا المعجز العظيم تقف منتبين لتلك الذنابات الجبارة.. ونحترق في اختيار "الشماعة" التي سنقطع عليها فئتنا وخيبتنا وعجزنا.. ونجسث عن الجية التي نصب عليها لومنا وجام غضبنا! فشتان بين تطلمات وتطلعات.. وتصورات وتصورات..

أكد أن قوى الشر والظلام الكهوفية في حالة طوارئ واستنفار، وسيعرف عناصرها على دراسة سترراتيجية جديدة من شأنها مواجهة هذه الابتكارات الخلاقة بابتكار خارق مضاد. وكون قيو "القيامة" سيقام قريبا من القطب الشمالي فأغلب الظن أنهم سيعمدون إلى تفجيرها بعملية نوعية بواسطة دبابة قطبية مفخخة!

وإزاء هذا المعجز العظيم تقف منتبين لتلك الذنابات الجبارة.. ونحترق في اختيار "الشماعة" التي سنقطع عليها فئتنا وخيبتنا وعجزنا.. ونجسث عن الجية التي نصب عليها لومنا وجام غضبنا! فشتان بين تطلمات وتطلعات.. وتصورات وتصورات..

أكد أن قوى الشر والظلام الكهوفية في حالة طوارئ واستنفار، وسيعرف عناصرها على دراسة سترراتيجية جديدة من شأنها مواجهة هذه الابتكارات الخلاقة بابتكار خارق مضاد. وكون قيو "القيامة" سيقام قريبا من القطب الشمالي فأغلب الظن أنهم سيعمدون إلى تفجيرها بعملية نوعية بواسطة دبابة قطبية مفخخة!

وإزاء هذا المعجز العظيم تقف منتبين لتلك الذنابات الجبارة.. ونحترق في اختيار "الشماعة" التي سنقطع عليها فئتنا وخيبتنا وعجزنا.. ونجسث عن الجية التي نصب عليها لومنا وجام غضبنا! فشتان بين تطلمات وتطلعات.. وتصورات وتصورات..

أكد أن قوى الشر والظلام الكهوفية في حالة طوارئ واستنفار، وسيعرف عناصرها على دراسة سترراتيجية جديدة من شأنها مواجهة هذه الابتكارات الخلاقة بابتكار خارق مضاد. وكون قيو "القيامة" سيقام قريبا من القطب الشمالي فأغلب الظن أنهم سيعمدون إلى تفجيرها بعملية نوعية بواسطة دبابة قطبية مفخخة!

أكد أن قوى الشر والظلام الكهوفية في حالة طوارئ واستنفار، وسيعرف عناصرها على دراسة سترراتيجية جديدة من شأنها مواجهة هذه الابتكارات الخلاقة بابتكار خارق مضاد. وكون قيو "القيامة" سيقام قريبا من القطب الشمالي فأغلب الظن أنهم سيعمدون إلى تفجيرها بعملية نوعية بواسطة دبابة قطبية مفخخة!

يرجع السبق في أن يتعمد الفنان على الأساليب القديمة



يرجع السبق في أن يتعمد الفنان على الأساليب القديمة والمقصود هنا بالقدسية لا أقدم الإبداع ولكن أقدم الزمن.. يرجع السبق إلى بعض فناني المدرسة الكلاسيكية.. رغم أن هناك نقاد يوشرون إلى الرسام فان كوخ في ذلك التمدد على المدرسة الواقعية ومهما يكن من آراء إلا أن مجموعة الرسامين التي تم ذكر بعضهم في المقال السابق كان بعض هؤلاء المنتمين إلى هذه المجموعة يتحاورون فيما بينهم فمفهم المدافع عن ما يعتقد به من فن ومنهم المنتهين براهيه وما يراه مناسباً بالنسبة له.. وكانت تدور الحوارات فيما بينهم حول ما رسم وحول ما يرسم.. فراح بعض هؤلاء يتعمد على التقاليد الأكاديمية في فن الرسم.. حيث رفض هؤلاء تلك اللوحات التي نقل فيها الرسام فخامة القصور وزخرفة جدرانها وأعمدها إذ إن الرسام كان يجلس أمام اللوحة مدة زمنية طويلة وهو داخل مرسمه يرسم الزخرفة وينتمم للوحة التي تصل فيه اللوحة إلى حد الواقعية.. وقد تم تفصيل هذا الموضوع في أعداد سابقة من كلاسكيات وبالرجوع إلى ما قيل فإن بعض هؤلاء الرسامين راح يتعمد على كل تلك القلوب الجامدة.. هذا ما كان يدور بينهم نقاشات.. فخرج هؤلاء إلى شوارع باريس نهاراً، يتجولون فيها ويلتقطون كل منظر وكل شكل وينقلونه إلى لوحاتهم عن طريق ما يكون انطباعاً منهم حتى إن بعضهم قال إنما الضوء هو ما نريد أن نصطاده ونرسمه به في لوحاتنا.. هذه العبارة وما تلاها من لوحات رسمها هؤلاء الرسامون أسست إلى الاتجاه الانطباعي.. ولا ينسى هؤلاء الرسام الفرنسيين الشهير كلود مونيه في إرساء الانطباعية حيث عرض هذا الرسام لوحة بعنوان "إطباع" إذ كانت اللوحة عبارة عن منظر ريفي ضبابي تتخلله أشعة الشمس.. وكانت هذه اللوحة مثار جدل لدى النقاد.

بيش الفيزا.. للمريخ؟



يرجع السبق في أن يتعمد الفنان على الأساليب القديمة والمقصود هنا بالقدسية لا أقدم الإبداع ولكن أقدم الزمن.. يرجع السبق إلى بعض فناني المدرسة الكلاسيكية.. رغم أن هناك نقاد يوشرون إلى الرسام فان كوخ في ذلك التمدد على المدرسة الواقعية ومهما يكن من آراء إلا أن مجموعة الرسامين التي تم ذكر بعضهم في المقال السابق كان بعض هؤلاء المنتمين إلى هذه المجموعة يتحاورون فيما بينهم فمفهم المدافع عن ما يعتقد به من فن ومنهم المنتهين براهيه وما يراه مناسباً بالنسبة له.. وكانت تدور الحوارات فيما بينهم حول ما رسم وحول ما يرسم.. فراح بعض هؤلاء يتعمد على التقاليد الأكاديمية في فن الرسم.. حيث رفض هؤلاء تلك اللوحات التي نقل فيها الرسام فخامة القصور وزخرفة جدرانها وأعمدها إذ إن الرسام كان يجلس أمام اللوحة مدة زمنية طويلة وهو داخل مرسمه يرسم الزخرفة وينتمم للوحة التي تصل فيه اللوحة إلى حد الواقعية.. وقد تم تفصيل هذا الموضوع في أعداد سابقة من كلاسكيات وبالرجوع إلى ما قيل فإن بعض هؤلاء الرسامين راح يتعمد على كل تلك القلوب الجامدة.. هذا ما كان يدور بينهم نقاشات.. فخرج هؤلاء إلى شوارع باريس نهاراً، يتجولون فيها ويلتقطون كل منظر وكل شكل وينقلونه إلى لوحاتهم عن طريق ما يكون انطباعاً منهم حتى إن بعضهم قال إنما الضوء هو ما نريد أن نصطاده ونرسمه به في لوحاتنا.. هذه العبارة وما تلاها من لوحات رسمها هؤلاء الرسامون أسست إلى الاتجاه الانطباعي.. ولا ينسى هؤلاء الرسام الفرنسيين الشهير كلود مونيه في إرساء الانطباعية حيث عرض هذا الرسام لوحة بعنوان "إطباع" إذ كانت اللوحة عبارة عن منظر ريفي ضبابي تتخلله أشعة الشمس.. وكانت هذه اللوحة مثار جدل لدى النقاد.