

خلاصة الشعر



صباح الكسب / بغداد Sabah_alkassab@yahoo.com

وعدلت أهل العشق حتى ذقته

فعبجت كيف يميوت من لا يعشق

هذا البيت من قصيدة طويلة جميلة للشاعر العظيم ابو محسد احمد بن الحسين المتنبى.

جاء هذا ضمن قصيدة قالها في صباه يمدح ابا المنتصر شجاع بن محمد الازدي.

يقول مطلع القصيدة وهو من الأبيات المعروفة:

أرق على أرق ومثلي يارق

وجوى يزيد عبرة تترقرق

جهد الصباية أن تكون كما أرى

عين مسهدة وقب يخفق

كما جاء في المقدمة، فإن هذه القصيدة قبلت في المدح وقد تخللها هذا البيت فهل نستطيع ان نتصور بأنه عَشَق للممدوح وهل نستطيع اذا أفرده ان ندخله في ساحة شعر الغزل ام انه شعر فلسفي كما عودنا المتنبى ان يلقى أفكار الناس بمثل هذه الأبيات.

هنا تعظيم لأمر العشق وهو مرحلة من مراحل الحب. وعشق المتنبى لا يجب ان نأخذ على انه عشق المرأة، انه عشق كل شيء. انه عشق الحياة وعشق الكبرياء وعشق المرأة وربما عشق الممدوح.

هو يعظم أمر العشق فيجعله غاية في الشدة لأن الحب شدة واصطبار ومعاناة وفقق وهذه كلها أمور توجب الموت المبكر فهي هوم تحط من قدرة الانسان على التحمل.

يقف في الجانب الآخر من لم يعشق فهو خال من كل المشاكل والمعاناة ومعناه انه يتمتع بصحة نفسية وجسدية قوية تطويه عمرا طويلا.

من جانب آخر نستطيع ان نقول ان الموت شدة والعشق شدة ولما كان العشق قوة معايشة والموت سكون غير معاش لذلك يكون العشق أشد قسوة من الموت.

لقد ذاق المتنبى العشق واستشعر مرارته وقسوته وشدته. لقد تعارف الناس على ان الموت أشد ما في الحياة لأن الأحياء لا يمكن ان يعرفوا شدته ولأنه لا احساس في الموت ولأنه المرعب الخفيف فقد عاش بعض الناس مراحل العشق واعتبروه أقس من الموت.. وعليه فإنه لا خوف على غير العشاق من الموت وهيننا للعشاق بهذا الموت اللذيذ.

جزيرتي

سلام إسحق - سوريا

جزيرتي..

يا طفلة سمرام

يا خصل شعر أسود وعيون

حوراء

بغاليتي..

يا هدية الأرض من السماء

وهيك الله ذهباً وماءً وأرضاً

معطاء

فجار عليك زمان الأرض..

قولي لهم..

واجتاح ربوعك وهج

الرمضاء

قبات السهل أرض خلاء.

جزيرتي..

مدللة كنت في سماءات

العلي

فحبسك كنوزاً صفراء

وسوداء وبيضاء

باكورة حبه للأرض كنت..

ألغى في دجلة وفي الخابور

تصب لياء

لكنك الأثقى بين الأخوات

فقد صنفوك الأخيرة بين

الأسماء

والحجة وأهية والتبرير

محض غباء

عنه من خلال البعثات الأثرية

التي قامت بالتنقيب من

مختلف العالم من إنكليزية

وفرنسية وبلجيكية وأميركية

ويابانية والقائمة تطول وما ذكرته

على سبيل المثال ليس إلا لأن هذه

الأثار ليست منسوبة ملكا للعراق أو

العراقيين إنما هي ملك للبشرية

جمعا.. ومنها القانون حيث ورث

العراق ثروة قانونية وحضارية

هائلة، وتطورت في كنفه أول

قواعد القانون والتي تبين درجة

تطور المجتمع في ذلك الوقت،

ومن المعوم أن الحاجة إلى

القوانين هي الحرية والعدالة

عامه، هو انعكاس لواقع اجتماعي

معين، ويمثل ذلك الواقع ويعبر عنه.

وتعتبر القوانين العراقية القديمة

أقدم القوانين التي عرفتها

البشرية، وهذا يدل على أن

المجتمع العراقي كان قد قطع شوطا

بعيدا في بناء صرح الحضارة

الإنسانية، وأنه كان على درجة

كبيرة من علم المدينة والتنظيم

الاجتماعي، وبسبب اقتران

اللغة المصرية القديمة لازالت موجودة وفاعلة في اللغة الحالية

بهرام منباعات

يرى كاتب ومحقق مصري أن اللغة المصرية القديمة لا تزال موجودة وفاعلة في اللغة المصرية الحالية. يشير الكاتب إلى أن كل من غزا مصر ابتداء من البطالمة في القرن الرابع قبل الميلاد شنوا حربا على اللغة القومية. وأرجع عبد العزيز جمال الدين بقاء اللغة المصرية القديمة في صوتياتها وتراكيبها وظواهرها النحوية والصرفية وإبداعاتها الأدبية لأسباب منها احتفاظ الشعب في وجدانه وتعاملاته اليومية بالتراث الثقافي ولغته وتبدي ذلك في الملاحم الشعبية المصرية التي تجسد البطولة والمقاومة والاستشهاد دفاعا عن الوطن ضد المحتل الأجنبي وتعلي من شأن الضمير والأخلاق الحميدة التي تعتبر استمرارا لحياة ويطولب الشهداء والأبطال المصريين قبل المسيحية وبعدها.

وقال على هامش مؤتمر التراث القبطي وأثره على الثقافة العالمية إنه حين دخل العرب مصر كان للمصريين أقدم لغة في التاريخ وهي أم اللغات وكان للزراعة الدور الأساسي في تشكيل اللغة التي تعاملوا بها ولا يزالون، فلم يتحولوا بالغزو العربي من حياة الزراعة إلى حياة الصحراء بل استمروا في استعمال لغتهم بألفاظها ونظام جملتها الذي يتلاءم مع نشاطهم الزراعي وحياتهم المختلفة عن حياة البدوة.

واختتم المؤتمر جلساته يوم الاثنين الماضي ونظمتها جمعية محبسي التراث القبطي بالقاهرة على مدى ثلاثة أيام. ويعتبر جمال الدين بيلاده أطول مستعمرة في العالم إذ غزاها الإسكندر الأكبر عام ٣٣٢ قبل الميلاد، ثم احتلتها الرومان الذين أخرجهم العرب منها عام ٦٤١ ميلادية، وانتهت بحكم أسرة محمد علي ١٨٥٠ - ١٩٥٢. وتخلل حكم هذه الأسرة احتلال بربرياني عام ١٩٥٦ تنفيذا لاتفاقية الجلاء التي وقعاها الرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر عام ١٩٥٤ ليستعيد المصريون بلادهم بعد احتلال متصل منذ القرن الرابع قبل الميلاد. وقال جمال الدين إن لغة المصريين بعد الاحتلال المقدوني عام ٣٣٢ قبل الميلاد دخلت في

صراعات مريرة بسبب سعي المحتل إلى فرض لغته ومحو اللغة الوطنية بهدف إضعاف مقاومة المصريين وتفتيت وحدتهم، وفي سبيل ذلك ألغى المحتل الحروف النبطية محل الحروف المصرية الحالية. وقال إن المصريين صمروا الكلمات العربية بسبب ضرورة لا مفر منها حتى تنزل هذه الكلمات مستريحة غير نابية إلى جوار الكلمات المصرية في الجمل المصرية وفقسا لنظام النحو والصرف المصري.

وتجس العرب بعد غزوه لمصر من استخدام المصريين للغة المصرية في حديثهم اليومي وممارساتهم شعائريهم الدينية وعلقوا من حالة الإبهام المسيطرة عليهم فأجبروا المصريين على استخدام كل وسائل الترجمة المتاحة لنزع ستار الإبهام المستغل بينهم وبين المصريين حتى أنهم أجبروا الباعة في الأسواق على العنادة على بضائعهم وسلعهم باللغة المصرية والسنان العربي فكان البائع ينادي على المدمس بمرادفه القريب من فهم البدوي العربي والفقول.

ويعد جمال الدين من المهتمين بالتاريخ المصري حيث صدر له هذا الشهر كتاب "المسيحية في مصر" وحقق كتاب "عجايب الآثار في التراجم والأخبار" للمؤرخ المصري الأشهر عبد الرحمن الجبرتي، كما

بين هذا وذاك، لانا من ادم وحواء وهما من تراب الحقيقة والارث البشري.

ولا اريد ان اقول في هذه المقالة والانتطاع الرابع عن القاص، طالما صلب عوده وراح يترقب الحقيقة وثقافة وثقة لصالح البشر، وكرر امتياني له بالموقفية وهو يقبل بديه رجليه وقلبه يأخذ ما يريده بكل قدسية وتواضع من الاجيل وما قاله السيد المسيح، لكن كلنا على خطوات وما قاله القادي والمسيح ويسوع وعيسى ابن مريم في حب

الاسمان ومنه الطفل هذا الغض والباعف والجميل كي يستقيم يأخذ دوره الانساني ويحقق منافع للمجتمع وللشريعة، بعيدا عن الكذب والرياء والدجل والتناق يضع في قاموسه ويوميته حسب الناس والوقوف بكل جرأة مع الحق والخير والناس السطاء كي تكون خير عون ودافع لديمومة الحياة واوصرها المتنوعة، انه جهد بحق وحقيقة، نهارك خطوة القاص مارتين.

والنها خطوات لاحقة لمسافات الاميال، والاشواق والتقاويم ولا فرق

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القصص الملبنة بالصنايح ومطعمه بالمواظ والإرشادات الحسنة، مستفاد بكل عناية من الكتاب المقدس واناجيله المعطرة بأحلى الكلام، تجد فيه اسلوبا جديدا للقاص المثابر جدا

مارتين كورش تمرس وهو بنحو منحن الصالحين الاقبياء، متخذاً سبيلا وبياسا جديدا في فن القصص ومعانها القاص وهو يسلك هذا الدرب الذي كص يقول في مقدمة

الكتاب "الصادر من دار نشر ادي شير للنشر والاعلام - اربيل - عكاوا. اشكر الله والرب يسوع المسيح، اشكر كل كنيسة دخلتها وتعلمت منها وسمعت من وعظاتها وتعلمت على يد قساوسها.

اسلوب جديد في الكتابة لم اعده، لكني قررت حمل القلم والولوج فيه والعموم في بحره..

لقد افلحت كثيرا واسست لنفسك ولاخريين دربا نسله اذا شئنا ان نظور هذا العمل والجهد لصالح

يؤادام بنياصين - بغداد

في انتظار الرب كتاب قصصي يضم بين دفتيه كثيرا من القص