



إعلان من الجمعية الخيرية الكلدانية

تدعو الهيئة الإدارية للجمعية الخيرية الكلدانية جميع أعضاء الهيئة العامة للاجتماع يوم السبت المصادف ٢٠٠٧/٢/٢٤ في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً في مقر الجمعية الكائن في حي الكرادة، محلة ٩٠٣، زقاق ١٢، مبنى ٤٧، وذلك للمصادقة على الحسابات الختامية لسنة ٢٠٠٥ وتقرير ديوان الرقابة المالية وتقرير الهيئة الإدارية، وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى يوم السبت التالي والمصادف ٢٠٠٧/٣/٣ وفي نفس المكان والزمان.

صباح منصور عبدال
رئيس الهيئة الإدارية

كلمة

(A.D.M) P.O.Box 471
Hazel Park MI.48030
ADE Bahra
Box 10069 58010
Linkoping

عنوان أميركا:
عنوان أوروبا:
تطبع في بغداد
الإدارة والتحرير: بغداد - زبونة - تقاطع شارع
الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠
فوز الألوان: مركز الضياء.

الفوتوغرافي بشار عدنان: من حواهر نينوى الأشورية استلمت إبداعاتي



الموصل: سامر إلياس سعيد
من بوابة آشور مروراً بكل الحواضر التي تركها الأجداد الألوون كانت فلاشات كاميرا الفنان بشار عدنان تبرز لتوضح للعالم بأسره مدى العمق الحضاري الذي تتمتع به أرض نينوى، ومن ذلك ملكة الإبداع وأبنته لثمن جوائز وشهادات دولية تقديراً لفنّه الذي مزج فيه فنون الفوتوغراف المتأثرة بين الحس الصحفي ومضمون الصورة الرياضية وعمق الآثار الأشورية الملهمه. ومع بشار عدنان كان له "بهرًا" هذا اللقاء:
- منذ متى ابتدأت قصة عشقك للكاميرا؟
* لا أخفيك سرا إذا قلت أنني كنت

أبلغ من العمر أربعة عشر ربيعاً فإني ولعي بالفوتوغراف في ذلك الربيع كشفاً لنعمان موصلية وتأثير إبداعها منذ ذلك العام.
- من هذا الواقع هل لك حكاية مع أول كاميرا؟
* ما زلت احتفظ بها لحد هذه اللحظة، وهي كاميرا نوع كونيكا وأدعوها "أم الخير" لأنها فتحت أمامي بوابة اصطفايا اللقطات والتفنن في صيد العذسة.
- هل فن التصوير نابع عن موهبة أم هو ثمار تحصيل أكاديمي؟
* بالطبع هو امتزاج لذائقة الفن مع التسلف الأكاديمي... بدايتي مع الفن كانت ثمار موهبة أجزلت عليها بعض العلوم التي جنيته من خلال دراستي في معهد الفنون الجميلة غير مكثف بقسم التصوير
الأول في المسابقة التي أقامها اتحاد المصورين العرب وملك شهادات تقديرية من هذا الاتحاد، وفي العام الماضي استطعت حصد التميز الدولي في مهرجان للصورة أقيم في هامبورغ الألمانية.
- ما هو جديدك القادم؟
* أشغل حالياً بالإعداد لإقامة معرض شخصي أول يتمحور حول الصور الرياضية، حيث من المؤمل أن يضم المعرض الذي يقام بإشراف ممثلية اللجنة الأولمبية العراقية في نينوى أكثر من ٥٠٠ صورة تُرشف تاريخ الرياضة في الموصل ومسابقاتها وإبطالها عبر فترة عشر سنوات أو ما يزيد، وأشكر "بهرًا" لأنها غمرتني بضوئها الساطع عبر هذا الحوار.



مرايا
تعبير مستهجن
حميد الموسوي
تري من أين جاءت هذه العادة السيئة؟!.. من أدخلها بخيـث لتستغل متحولة الى تقليد وتعبير مستهجن؟!.. من الذي أضفى عليها بركاته حتى صارت موروثاً اجتماعياً يكاد يرقى الى مصاف الشعائر؟!.. تعرف ان الحزن شيء، والفرح شيء آخر "وان كان منسياً"، وتعرف ان لهذا بياضه ولهذا سواده، مثلما ذلك عويله وتواحه ولهذا رقصه وهفـهاته، وطبيعي ان لكل منهما مساره ومراسيمه ودواته وتقاضيعه. ولو ان الحزن شملته بعض التحسينات منذ ثمانينات العهد المنصرم، حيث دخلت اللافتات الطوال العراض السود وكست جدران المساجد والكنايس والحسينيات والبيوت والمدارس والمستشفيات والمدارس والدوائر ثم طفت بعدما حولتها المفخخات الى شعار عراقي مميز. ربما مستهجن مراسيم الفرح بعض التحسينات "مستقبلاً" هذا بعد عودته بقدره قادراً. ومع ذلك... ومع كل التصوف مودعة جنازة مندورة يفعل فاعل او يحدث اراهبي او موتا طبيعياً "وما أقبله في أيامنا"، ومثلما تمتلي الأرض والسماء ضجيجاً ونارا ومفرقات عند فوز فريق كرة القدم، او عند عقد قران، او عند انتقام وتصفية حساب.. بل حتى عند رؤية هلال العيد، وعند الشماتة ببغيض وعند استقبال رأس كبير... وعند أمور... وأمور!!.

إلى جانب طبعها في بغداد: "بهرًا" .. تطبع في الولايات المتحدة

بهرًا - خاص
بعد توقف فترة من الزمن لأسباب فنية، عادت جريدة بهرا لتطبع من جديد في الولايات المتحدة الأمريكية "مدينة ديترويت بولاية ميشيغن" ورفقياً في اليوم التالي لصدر كل عدد منها في بغداد والكلدو آشوري
"الأحد من كل أسبوع"، حيث يتم إرسالها إلكترونياً إلى مكتبها في ديترويت لتتم طباعتها وتعود بذلك إلى التداول بشكل أوسع بين أبناء شعبنا الكلدو آشوري
السرياني هناك، والذي كان يتابعها خلال الفترة الماضية من خلال موقع الحركة الديمقراطية الأشورية على الإنترنت. ويحيى كادر بهرا المتواجد في الوطن جهود كل السادة الذين ساهموا في استئناف هذه المسيرة لتقديم أفضل خدمة إعلامية لأبناء شعبنا في الوطن والمهجر.

كتب "مجاميع النجوم - الأبراج"

بهرًا - خاص
صدر عن دار أدي شير للنشر والإعلام كتيب "مجاميع النجوم - الأبراج"، وهو من تأليف جي كلارك وترجمة الفنان لطيف بولا.
يقول مترجم الكتيب: "وأنا أقلب بالبقية الباقية من مكتبي في بغداد، عثرت على هذا الكتاب الذي نجا من البيع إذ لم يشتريه أحد، اشتريته في أوائل السبعينات من مكتبة "كارانيت" في الباب الشرقي ببغداد. ولأن كتاباتنا في التاريخ والأدب والسياسة والنقد أصبحت بالأطنان، ورحمة بالقرية الكريمة قررت ترجمة هذا الكتاب نوعي الكامل لأهمية الكتب العلمية في المرحلة الراهنة، وبشكل خاص كتب علم الفلك بعيداً عن السياسة والأفكار الشوفينية والصراعات المدوية التي لا تنتهي إلا بغسل أمغتنا بالحقائق العلمية لتزيل الغشاوة عن بصيرتنا التي أعماها التصب والتخلف كي ننظر إلى الحياة والوجود وكون نظرة علمية".
يتألف الكتيب من ٦٤ صفحة من الحجم الصغير ١٨×١٢ سم، ويحتوي على عرض لمجاميع النجوم التي هي عبارة عن أشكال تخيلها الناس منتشرة في السماء، وعمل العراقيين القدماء والإغريق والرومان على وضع أسماء لعدد كبير منها ومن الكواكب والأبراج التي نعرفها اليوم، ويسترسل الكتيب بتفاصيل الموضوع، كما يتحدث عن قوة لمعان النجوم وحركة النجوم



منظمة تمكن المرأة: دورة للإعلاميات في أربيل

أربيل: سميرة كانون
واستمرت الدورة ليومين حيث تضمن اليوم الأول مواضيع حول "أسلوب كتابة الخبر الصحفي - مصادر الخبر - العنوان وأساليب كتابة المقال وأنواعه"، أما اليوم الثاني فتضمن مواضيع "التحقيقات - التقارير والمقالات الصحفية".
وشاركت عن مؤسساتنا الإعلامية كل من فيرجين كسير وسوزان يوخنا وسميرة كانون.

في حفل بهيج ضم الأهل والأقرباء، أطفالاً، أطفالاً تارام روميل الشمس اسطيفان" الشمعة الأولى من عمره المديد. وبهذه المناسبة تتقدم والدته ببيان البير ووالده الشمس روميل بأحلى الأمنيات لوحيدهم وكذلك جده البير اسحق وخالاته ساترا ودومارا. وجده الشمس اسطيفان وجده حربية واعمامه اباد وزهير وعامته هيبب وفيان متمنين له السعادة والموفقية.
وتتقدم محلية تكليف للحركة الديمقراطية الأشورية بأجلم التهناني للعزيز نارام... وتتمنى له العمر المديد.



عبدان الحسني - بغداد
في هذه اللوحة التي قام برسمها خوزيه تابيرو وهي من اللوحات الكلاسيكية التي تضمها مجموعة خاصة في إيطاليا... يرى المشاهد تلك الدقة في نقل التفاصيل ومدى الجهد الذي بذله هذا الرسام في عمل تلك اللوحة، وإذا نظرت إلى تلك اللوحة والمعونة تحضيرات عرس ابنة العمدة "تخال للوحة الأولى أنك بين منمنمات عدة في كل سنتيمتر من مساحة اللوحة والبالغة بـ 71x49.5 cm حيث يظهر جليا ذلك الجهد المبذول من قبل الرسام ولو أنك أمعت في توزيع وظائف اللوحة لوجدت ان النسبة الذهبية التي أسس لها العالم فيثاغورس قد جسدها الرسام باختياره لتلك الزاوية من المنظر العام وتركه لتلك المساحة البيضاء التي تظهر على يسار اللوحة... يعتبر هذا القصد توازناً في مكونات اللوحة مراعياً بذلك جمالية التكوين بالإضافة الى الخلفية البيضاء والقماش الأبيض الذي خلف الفتاة الجالسة أشعل اللوحة وأعطى تضاداً لإبراز الشخصية فضلاً عن توزيع الورد في نواحي عدة من مكونات اللوحة ويظهر أيضاً بصورة جلية ذلك التنوع اللوني الرابع الذي اختلطت ألوانه بين أساسيات اللوحة في ألوانها فالأزرق الفيروزي الى الأزرق المخضر الى الرصاصي بدرجاته الى الأحمر بدرجاته الى الذهبي الى الأخضر الى الأزرق إذ لم يدع لونا إلا ونسجه في نسج تلك اللوحة وذلك من أجل ان يعطي انطباعاً حقيقياً لماهية الحدث وكما هو معلوم تحضيرات لعروس... وأي عروس ابنة العمدة لهذه المدينة فأظهر الرسام تلك البهجة وذلك الترف من خلال بسط السجاد بنقوشه الجميلة ونسيجه المترف وفخامة المكان وقد اقتنص الرسام حركة العروس وهي بين يدي المزينة وما أدل تلك التعبيرات التي استطاع الرسام ان ينقلها بدقة وبصورة حية... يتبع.

