دهوك

تطبع في بغداد

الإدارة والتحرير: بغداد - زيونة - تقاطع شارع الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠

فرز الألوان: مركز الضياء

عنوان أميركا: (A.D.M)P.OBox 471 Hazel Park MI.48030

عنوان أوروبا: ADE Bahra Box 10069 58010 Linkoping

الأخيرة

العدد ٣٨١ - الأحد ٤ شباط ٢٠٠٧م - ٦٧٥٦ آ

www.zowaa.org *** E-Mail: bahra@zowaa.org

Bahra No. 381 Sun. 4 Feb. 2007

مرايا بهرا

دموع عراقية اللون والانتماء

حميد الموسوي

الدموع المذروفة في الصوامع والمحاريب خوفا وطمعا. والدموع المنهمرة عند الفجائع والمصائب توجعا ولوعة.. دموع الفراق والوداع دموع الفشل والخذلان.. ودموع تسيل حرّى غيرة على وطن ذبيح، دموع.. دموع.. دموع! يجمعها تعبير واحد وتؤطرها لوحة واحدة.. وتؤججها أحاسيس متفاوتة.

وحتى تنال هذه الدموع شرف الحزن العراقي المصبوغ بلون عاشورائي لا بد من توفر مصداقية الباعث، ونبل القصد، وود المشاعر.

وأظن ان دموع "هوار" استحقت هذا اللون الباهي بامتياز، فما أسخنها وهي تتناغم مع مشاعر احرار العراق اذ كلاهما انهمرتا انتصارا لمبادىء وحرقة على ضياع حق تهاون صاحبه!.

وما اروعها حين تصادمت مع جرائم "اعداء الحرية" الذين يسعون جاهدين في الحاق المزيد من الخراب والدمار في العراق شعبا وحضارة وثروات وبنى تحتية!.

ففي الوقت الذي كان فيه "هوار واخوته" يرفرفون مع علم العراق في ميادين العالم، كان "الإرهابيون" يفجرون الجامعة المستنصرية مستهدفين العلم وعلماء المستقبل.. ويحصدون الأبرياء من فقراء الوطن في الأسواق والمحال والمرائب، وفي تجمعات استلام مادة النفط والغاز!.

وفي الوقت الذي كان فيه صوت "هوار" يهدر شاتما المتخاذلين والمتآمرين والمتحيزين.. كان فحيح "الكهوفيين" يعوي محرضا على ذبح العراقيين وتمزيق العراق مستصرخا الشواذ والمتشردين. وفي الوقت الذي كان فيه "هوار" يحاول اعادة البسمة الى وجوه العراقيين المحزونة.. كان الإرهابيون يحيلون الشوارع والساحات والأسواق نارا واشلاء متطايرة!.

وحين سألت دموع "هوار" ومزق قميصه حرقة وحسرة على ضياع حق واختفاء بسمة انتصار.. اشتد نواح الإرهابيين على اصنام تهاوت ومظالم زالت، وشتان بين دموع ودموع وهيهات لدموع "هوار" ان تغسل غل صدور الإرهاب الحاقد. وأنّى لإرهابهم ان يرقى الى أقدام سددت ركلاتها باتجاه اهداف خصوم العراق وهنيئا لكل الدموع التي دخلت سفر العراقيين الأصلاء.

الوسط النسوي المشترك يستقبل السفيرة والوزيرة السابقة في السويد

أربيل: سميرة كانون

زارت السيدة انيتا كرادن السفيرة والوزيرة السابقة في السويد، مقر الوسط النسوي المشترك يوم الاربعاء الرابع والعشرين من كانون الثاني الجاري يرافقها السيد اوف رادبيرك من بلدية ستوكهولم.

تناولت الزيارة التعريف بالمنظمات والاتحادات النسوية التي تشكل الوسط النسوي المشترك ومن بينها اتحاد النساء الاشوري، وقدمت عضوات الوسط نبذة عن الاتحادات المنضوية في الوسط.

أما الضيفة فقد تحدثت عن تجربة المرأة في السويد وما توصلت اليه من انجازات وحقوق بعد سنوات من المطالبة والاستعداد للمشاركة ونقلت صورة من بلادها التي تعد في مقدمة الدول المتقدمة في مجال الحريات وحقوق الانسان.

وقد مثلت اتحاد النساء الاشوري في هذا اللقاء السيدة جاندارك هوزايا مسؤولة علاقات الاقليم والتي تحدثت عن مسيرة الاتحاد وعمله الطوعي الجماعي المتواصل من اجل خدمة المرأة والطفل.

إجتماع تداولي حول بدء حملة التوعية الإعلامية بحقوق المرأة في إقليم كردستان العراق

أربيل: سميرة كانون

تحت شعار "مساواة لا تمييز" عقدت منظمة تمكين المرأة مساء الخامس والعشرين من كانون الثاني الجاري اجتماعا تداوليا حول بدء حملة التوعية الإعلامية بحقوق النساء في إقليم كردستان العراق.

حضر الاجتماع وزير الثقافة والإعلام السيد فلك الدين كاكه يي والسيد جورج منصور وزير المجتمع المدني والسيدة بخشان زنكنة رئيسة لجنة حماية حقوق المرأة في برلمان كردستان وعدد من ممثلي الاتحادات والمنظمات النسوية ووسائل الإعلام.

بدأ الاجتماع بكلمة ترحيب بالحضور من قبل سوزان عارف مسؤولة منظمة تمكين المرأة، ومن ثم تحدثت السيدة سعاد الجزائري "إعلامية وناشطة في مجال حقوق المرأة ومديرة تنفيذية للحملة التي تقودها المنظمة" عن أهمية هذه الحملة وأهدافها وكيفية مد الجسور بين الوسائل الإعلامية والمنظمات النسوية، حيث أكدت ان الحملة لا يمكن ان تنجح إلا بدعم من المؤسسات الرسمية وغير الرسمية ومؤسسات المجتمع المدني ووسائل الاعلام.

كما تحدثت السيدة سندس عباس عن الغاية من الحملة وهي الاهتمام بقضايا المرأة وجعلها ضمن الأولويات كمجتمعات والاعتماد على جهدها لأن النساء هم الأقدر من كافة الجوانب لطرح قضاياهن.

بعدها تحدث السيد فلك الدين كاكه يي عن واقع المرأة في مجتمعاتنا والاهتمام بحقوقها وكيفية المعالجة الجذرية لمشاكلها وقال إن المرأة ليست نصف المجتمع وإنما هي اساس المجتمع.

وأكد السيد جورج منصور على أهمية الإعلام في عملية التوعية وخاصة في المجتمع الكردستاني الذي عانى من الحروب والسياسات الدكتاتورية. وقال إن من المهم صياغة برنامج منظم ووضع آلية مناسبة مع وسائل الإعلام نستطيع من خلاله إعطاء حيز لنشاطات المرأة ، وأضاف إن التوعية ليست حكرا على المرأة فقط وإنما للرجل أيضا دور مهم في ذلك.

وفي ختام الاجتماع تم تقديم مقترحات وملاحظات وجرى حوار من قبل الحاضرين أغنى الاجتماع.

ومثل وسائلنا الإعلامية وإعلام اتحاد النساء الآشوري كل من فيرجين كسبر وسوزان يوخنا وسميرة كانون.

نادي نوهدرا الاجتماعي ينتخب هيئته الإدارية الجديدة

حنان أويشا - دهوك

اجتمعت الهيئة العامة لنادي نوهدرا الاجتماعي ظهر يوم التاسع عشر من شهر كانون الثاني الجاري وبحضور اغلبية الاعضاء، لانتخاب الهيئة الادارية الجديدة في دورتها الرابعة والعشرين. حيث تم انتخاب تسعة اعضاء اصليين وباشراف حاكم مختص، وسيتم انتخاب رئيس النادي ومسؤولي اللجان في اول اجتماع للهيئة الادارية الجديدة.

وقد فاز في الانتخابات الاخيرة كل من السادة: رائد جرجيس اوراها، شيروان توما خوشو، رودي خوشابا شمعون، نائل بطرس شمعون، هيثم بطرس شمعون، سالم سمير ابلحد، فيدل يوسف فرنسو، جيهان اسحق اوراها، رضوان جرجيس اوراها.

يذكر بان نادي نوهدرا هو من اقدم الاندية الاجتماعية في دهوك تأسس عام ١٩٧٥ على يد نخبة من المهتمين من ابناء شعبنا، استطاع النادي القيام بعدة انشطة اجتماعية وثقافية من خلالها كسب تقدير وثقة الجماهير.. كما كانت له مشاركات واسعة في الفعاليات القومية التي تقام في المنطقة.

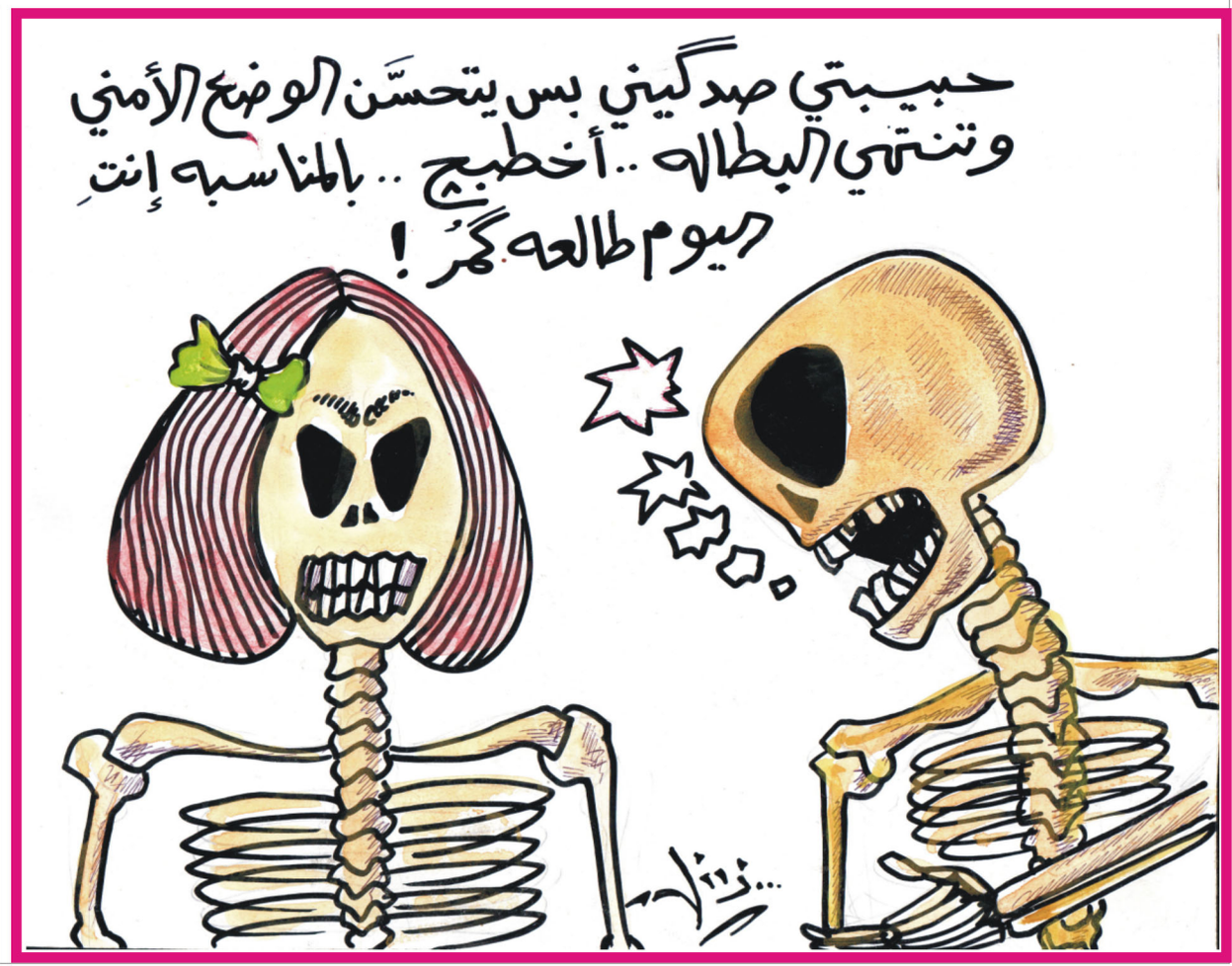
مخاطر استخدام الهاتف المحمول

بهرا - وكالات

تعكف مجموعة من خبراء الإشعاع في ألمانيا حاليا على تحليل دراسة أوروبية أجريت حول مخاطر استخدام الهواتف المحمولة وإمكانية تسببها في حدوث أورام بالمخ. وحول الطرق الممكنة للحماية من إشعاع الهاتف المحمول قال فولفرام كونج رئيس الهيئة الألمانية للحماية من الإشعاع بمدينة سالزبورغ فى تصريحات صحفية "إن النتائج التي نشرت مؤخرا حول هذا الموضوع تؤيد المخاوف القائمة بالفعل". وأضاف "أوصى بالابتعاد قدر الإمكان عن الإشعاع عند استخدام المحمول وهذا يعنى بشكل عملي: عدم إجراء اتصالات عندما يكون الإرسال سيئا والحرص قدر الإمكان أن تكون مدة المكالمات قصيرة واستخدام سماعات الأذن".

وحول أكثر الفئات من مستخدمي المحمول عرضة للإصابة بمخاطر الإشعاع، قال الخبير إن الأطفال والشباب أكثر حساسية للإشعاع الناتج عن الهاتف المحمول وهو ما يزيد من إمكانية إصابتهم بتأثيرات طويلة الأمد ، لا يمكن معرفتها بالتحديد في الوقت الحالي. أما بالنسبة إلى المخاطر الناتجة عن استخدام الهاتف المحمول في إرسال الرسائل القصيرة فإنها قليلة للغاية لأن الجهاز لا يكون قريبا من منطقة الرأس، وفقا لقول الخبير. وأوضح كونج أن التأثيرات الناتجة عن المكالمات الصادرة أقل من تأثيرات المكالمات الواردة بسبب "وجود عبء إضافي نتيجة عملية إجراء الاتصال نفسها".

وحذر كونج في الوقت نفسه من استخدام الهواتف المحمولة أثناء القيادة لأن الإرسال فى هذه الحالة يكون سيئا وقال"إذا اضطر المرء إلى استخدام الهاتف المحمول أثناء القيادة فإني أنصحه بتركيب هوائي خارجي".



كلاسيكيات

عدنان الحسني - بغداد

هناك في اوربا ظهرت عدة اتجاهات في فن الرسم من تجريدية وتكعيبية وانطباعية وما الى ذلك.. كل تلك الاتجاهات وإن تعددت فيها مقومات الجمال واختلفت في نفس الوقت.. اساسها الواقعية والواقعية أساسها الكلاسيكية وقد رافق ظهور تلك الاتجاهات بقاء أشهر الفنانين على واقعيتهم ومن هؤلاء الرسام ادورد هوبر حيث ان لهذا الرسام أعمالا رائعة تزدان بها متاحف اوربا واميركا.. حيث بقي هذا الفنان على فنه الواقعي وكان يرسم بدقة واحساس حيث مزج بين الكلاسيكي القديم والواقعي المتأخر إذ انك ترى في لوحاته أثر الكاميرا أي انك اذا نظرت الى لوحته حسبتها صورة فوتوغرافية.. رغم هذا تأثر هذا الفنان بالمدرسة الانطباعية الفرنسية حيث زار فرنسا عام ١٩٠٦ إلا ان نتاجاته الفنية بعد بلوغه الثانية والأربعين من عمره كانت نتاجات تعبر عن بيئته.. ما عدا بعض لوحاته التي ربما تأثرت بالجو الفرنسي حسب بعض النقاد الذين كتبوا عن ادوارد هوبر.. ففي لوحته اوتومان والذي كانت لوحة تجسد فيها التكنيك الخاص بالظل والضوء أبدى هذا الفنان الواقعي تأثره بالأجواء الاوربية بل وزد على ذلك تأثره بالطقس الذي طالما تحدث عنه حيث جسد ذلك في بعض لوحاته مثل لوحة اوتومان الذي تبدو فيها سيدة تجلس وحيدة على طاولة بالإنتظار.

في هذا كله نتبين ان رغم بروز اتجاهات عدة في فن الرسم وما صاحب ذلك الظهور من انبهار واعجاب لبعض المهتمين بالفن.. وما رافق تلك الحالة من ارتفاع في اسعار اللوحات وتهافت صالونات العرض على عرض الجديد.. إلا ان بعض الرسامين بقي على كلاسيكيته وواقعيته ولم يفقد شهرته بظهور