



### إعلان من الجمعية الخيرية الكلدانية

تدعو الجمعية الخيرية الكلدانية السادة أعضاء الهيئة العامة الحضور الى مقر الجمعية الكائن في الكرادة الشرقية قرب كنيسة مار يوسف محلة ٩٠٣، ١٢ ز، مبنى ٤٧ لغرض تسديد الإشتراك للسنوات ٢٠٠٥-٢٠٠٦-٢٠٠٧ خلال مدة أقصاها ٣ أشهر اعتبارا من ١/١/٢٠٠٧ ولغاية ٣٠/٤/٢٠٠٧ وفي حالة عدم التسديد تطبق عليهم الفقرة ١ من المادة الثامنة من النظام الداخلي للجمعية ويعد هذا الإعلان تليفا رسميا لجميع الأعضاء مع جزيل الشكر والتقدير.

صباح منصور عبدال  
رئيس الهيئة الادارية

عنوان أميركا: (A.D.M)P.O.Box 471  
Hazel Park MI.48030  
عنوان أوروبا: ADE Bahra  
Box 10069 58010  
Linkoping

تطبع في بغداد  
الإدارة والتحرير: بغداد - زبونة - تقاطع شارع  
الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠  
فرز الألوان: مركز الضياء

## الإعلامي ولسن يونان ينال وسام تقدير في تقييم الإعلام الاسترالي

السابق خلال العقود الأربعة الأخيرة. بناء على قناعته تلك خطط لهدف رفيع وطريق ذلك الهدف لم يكن سهلا عندما تم قبوله في الدراسات العليا لقسم الصحافة بجامعة Wollongong في استراليا أكمل دراسته بامتياز.

تسمن ولسن يونان مهام القسم الاشوري في هيئة الإذاعة الأسترالية SBS في عام ١٩٩٣ ولا يزال في منصبه وفي الوقت نفسه يعمل في إدارة مؤسسة خاصة تملكها أسرته في سيدني.

لأنه اصطدم بقرن من نوع آخر وهو مسرح الحياة وما فيه من تعقيدات وموازن غالبا ما تختلف عن التي درسها في الأكاديمية.

بعد فصل المواد عن بعضها وجد أن الكلمة ستكون مادته التي يبني عليها أحلامه عسى أن لا يكون للكلمة وطرق إخراجها ثمن يتقار كاهله، لكنه وجدها بكل المواد لا بد لها إلا أن تتوازن وتتعادل، كذلك إن الكلمة الجريئة وللجراحة ثمنها كما إن للقسوة ثمنها ولكل منهما ميزاته ومردوداته.

حيث كان لدبر السيدة في القوش الفضل الأول في وضع أسس لغته المتينة طيبة دراسته الأستدانية فيه، وبلاغته فيها، إضافة إلى فصاحته بالعربية والإنكليزية.

يقول الأستاذ ولسن يونان بعد دراسته الابتدائية تم ترشيحه للدراسة الكهنوتية لكنه لم يذهب لأسباب قال أنه يحتفظ بها لنفسه، وأكمل دراسته المتوسطة في الموصل والإعدادية في بغداد.

ثم درس الفنان ولسن يونان فن السينما والمسرح في أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد وتخرج في عام ١٩٧٩ بدرجة جيد جدا، وهذا ما أثر عليه في حياته العملية فأخذ يتعامل مع العمل كأنه مسرح عملاق ويستفصل لا تنتهي فيواجه الناس كما في المسرح حين يواجه الجمهور، لكن مواجهة كانت من نوع آخر هذه المرة

### بهرآ خاص

فاز الإعلامي اللمع ولسن يونان بوسام التقدير من الدرجة الممتازة لعام ٢٠٠٦ عن برنامجه الإذاعي باللغة السريانية الذي يعده ويقدمه، وعرف الصحفي ولسن يونان في الإعلام الأسترالي من خلال برنامجه في إذاعة SBS الحكومية (التي تبث برامجهما بسبعين لغة) وكتاباته في تحليل الاعلام المسيسي، والاعلام كسلطة رابعة والاعلام والديمقراطية وغيرها.

كما عرفته جماهير شعبنا الكلداني الاشوري السرياني في الشرق الأوسط ودول المهجر منذ أن باشرت هيئة الإذاعة الأسترالية العملاقة SBS بثب برامجهما عبر الانترنت منذ عام ١٩٩٨.

وأحب لغته السريانية لأنها نمت مع طفولته

### صرايا يابها

## عام الأعوام ولغة الأرقام



حميد الموسوي

بمناسبة.. وبدون مناسبة - خاصة حين يكون الحديث عن اعمار العراق - تتصاعد لغة الأرقام ويأعلى الأصوات مؤكدة على حاجة العراق الى مائة مليار دولار لإعادة اعمارها وبناء ما دمرته الحروب الهمجية والهجمات الراهبية. طبع الحديث عن مؤسسات الدولة الخراب لأن مثل هذه العملية تحتاج لقدرة قصاد، وسحر مليون ساحر، وممة مليار يابها الشاطر كما يتطلب أمر إصلاحها وجود خبراء ملين بمختلف الفنون والمجون والجنون وجهابذة خادقين في تقيوم الأسنان واحراف العيون، وعلماء في افتقاء أثر ما مضى من السنين وتجارب القرون.. وأعتقد جازما أن إصلاحها لا يتم إلا بـ صيحة عاد.. وريح ثمود!

ولما كان الحديث ذو شجون وشجون فيستحسن بنا العودة الى عملية الاعمار المقدور عليها والتي لا تحتاج إلا الى مائة مليار دولار فقط!.. الغريب أن موازنة سنة ٢٠٠٦ بلغت أربعين بليون دولار!.. واللائق أن بعض الوزراء وبعض المحافظات أعادت قسما كبيرا من المبالغ المخصصة لها. معنى ذلك انها لم تعرف وربما عجزت عن كيفية التصرف بتلك التخصيصات عدا ما أنفقته على أمور وخدمات بسيطة من قبيل إعادة صبغ رصيف.. أو ترميم جزئي لجدران مدرسة بائسة.. أو ترشيح واجهة مستوصف أيل للقطر.. أو غرس شتلات ذابلية في ساحة مترية مهجورة وجزرة شارع منسي!.. ولم نلمس على ارض الواقع قيام مشاريع كبيرة منتجة استوعبت العاطلين واشبعت الجائعين وكست العرايبين وأمنت الخائفين وأسكنت المهجرين وأرجعت الفارين والمنفيين. مع وجود تلك الميزانية الضخمة 'الحسود لا يسود' كل الذي صرف كان رواتب موظفين ومتقاعدون وتكاليف البطاقة التموينية وتلك التروش!.. لقد تدرج بعض المسؤولين في الوزراء والمحافظات بستردي الوضع الأمني وكان الدولة لم تخصص المليارات من الدولارات لقساوع الأمن بحرسه وشروطته الوطنية وكان تلك الأجهزة لم تقدم عشرات الآلاف من الشهداء خلال تصديدها للهجمة الراهبية الشرسة، ثم إن جميع دول العالم تعرضت وتعرض للتحروب والى أنواع الكوارث وأعمال التخريب لكن عجلة الحياة لم تتوقف فيها، وزادت تلك التكببات اصرازا وتماسكا وتطورا!.. وتدرج البعض الآخر بالخوف من الاتهام بالفساد الإداري وتبديد المال العام!.. وهذه الذريعة أقيح من سابقتها. متى كان الفساد قرين العمل والعهدة قرينة الكسل!؟، ومتى صمرت النزاهة في المال القليل والمقاولات والمشاريع الصغرى!؟، فالثابت أن النزاهة نزيه والقاسد من البيضة، والمعروف أن المال السائب يعلم السرعة!

وإذا كانت هذه الأعداء غير المقبولة والحجج الواهية والزرائع المتهافة وغيرها قد شغقت لبعض المقصرين، وأغضت الطرف عنهم فميزانية هذا العام ٢٠٠٧ الوفيرة والتي جاوزت الواحد والأربعين بليون دولار ستكون الفرصة الأخيرة لهم.. ولن يعزهم بعدها العراق المخرب الجريح.. ولن يقفر لهم شعب العراق المقهور الذبيح الذي أصبح محتاجا لأسيط مقومات الحياة وميزانيته متخمة بالمليارين والمليارات.. وقد راوا ما راوا.. ومن سسمع كمن ليس رأى.

فلنكن عام ٢٠٠٧ عام الأعوام.. بناءا واعمارا ونهوضا واستقرارا طالما استقبال بتوحيد الأعياد.. وسيتم بتوحيد الأعياد.

## فقدت ١١٠ كغم من وزنها فخرست زوجها!



بهرآ وكالات

أصبحت الشابة الألمانية بريتيا حديث المجتمع في بلاها بعد أن فقدت نحو ١١٠ كيلوجرامات من وزنها خلال عامين ولكنها خسرت في الوقت نفسه زوجها الذي تركها احتجاجا على عودتها إلى الرشاقة. وقالت الشابة إن وزنها كان ١٧٥ كيلوجراما قبل عامين وأصبح الآن ٦٥ كيلوجراما وإن زوجها رفض فقدان الوزن لأنه تعرّف عليها وأحبب بها عندما كانت تزن ١٣٠ كيلوجراما.

وأضافت أن عمل زوجها في البحرية ضمن له الرشاقة على الرغم من أنه كان يشاركها الطعام بعد الزواج بشكل مبالغ فيه، حيث كانت تأكل في كل وجبة ثلاثة أطباق مليئة بالطعام مرتين على الأقل يوميا. وأكدت الشابة أنها إن زوجها كان يريد بقاها بمدينة عانت من زيادة الوزن خاصة بعد تغيرته الشديدة عليها.

## أغرب ورثة بالعالم!

### بهرآ مناصبات

لويس كان يدرك تماما ما يقوم به.. وأضاف الشاهد وصديق لويس الذي قضى دون ورثة، منح ممتلكاته لسبعين شخصا اختار أسماءهم عشوائيا من دليل الهاتف الخاص بلسبونة. وكان لويس كارلوس دي نورونا كاتب-مرال دي كامارا الذي يصفه اصداؤه بأنه رجل وحيد، اتخذ قراره هذا منذ كان في التاسعة والعشرين وتوجه ضاحيا طرفة سخيفة حين تلقوا الاشعار شاهدين لتنفيذ رغبته.

وروى احد الشاهدين انبيل كاسترو فيلا: وسط ذهول الموظف لدى الكاتب العدل، طلب دليل الهاتف وأخذ يختار اسما باسمه بشكل عشوائي، فطرح عليه كاتب العدل اسئلة عدة ليتأكد من سلامته العقلية، لكن

أفادت الصحافية البرتغالية ان برتغاليا متحدرا من عائلة اريستقراطية توفي من دون ورثة، منح ممتلكاته لسبعين شخصا اختار أسماءهم عشوائيا من دليل الهاتف الخاص بلسبونة. وكان لويس كارلوس دي نورونا كاتب-مرال دي كامارا الذي يصفه اصداؤه بأنه رجل وحيد، اتخذ قراره هذا منذ كان في التاسعة والعشرين وتوجه ضاحيا طرفة سخيفة حين تلقوا الاشعار شاهدين لتنفيذ رغبته.

وروى احد الشاهدين انبيل كاسترو فيلا: وسط ذهول الموظف لدى الكاتب العدل، طلب دليل الهاتف وأخذ يختار اسما باسمه بشكل عشوائي، فطرح عليه كاتب العدل اسئلة عدة ليتأكد من سلامته العقلية، لكن



والسيد ولسن يونان كان قد حصل على جوائز تقديرية من جهات متعددة تثمينا لنتائجته الاعلامية سنناتي عليها في مادة لاحقة كذلك سنلقي الضوء على خصوصيات هذا الرجل الذي أصبح بحسب

وهذا ما أثر على وضعه النفسي فجهز وطنه فسرا إلى استراليا في عام ١٩٨١ لأنه أختار الجانب المشعل دائما في الكلمة ولكن في وطنه تختلف نيران الكلمات عن كل حركات الكلمات في العالم، ومعروف كيف كان التعامل مع الإعلام أبسان الحكم

## حضانة راميل تحتفل بأعياد الميلاد



حضانة راميل

أقامت ادارة حضانة راميل التي يديرها فرح دوهوك لاتحاد النساء الاشوري احتفالية بهيجة بمناسبة اعياد الميلاد وأسن السنة الميلادية الجديدة.. تضمنت الحفل فعاليات وانشيد أداها اطفال الحضانة، كما ابهج الاطفال حضور بابا نويل الذي وزع الحلوى والهدايا الجميلة عليهم. حضرت الاحتفالية السيدة سميريا منصور مسؤولة فرح دوهوك للاتحاد وعدد من العضوات والسيدة برناديت شابسا مديرة الحضانة والكراميات وعدد من ذوي الاطفال.

## البتراء مرشحة رسميا لعجائب الدنيا السبع الجديدة

إحباء البتراء الذي اشتمل على سوق شعبي نبطي امتلا بشخصيات تمثل سكان المدينة وتجارها وزوارها بأزيائهم ومنتجاتهم وحرفهم التقليدية. وقالت رانيا العبدالله "إننا في الأردن فخرون بوجود هذا المعلم التاريخي التراثي ودورنا في المحافظة عليه وإبرازه ومشاركة روعته لجميع الدول في العالم". وأضافت قائلة: "إن مدينة البتراء الوردية الساحرة التي بناها الأباط لا مثيل لها في العالم تقف شاهدا لنا على الروح الإنساني التي حفرت إلى الأبد على الصخر والحجر". وقال وزير السياحة والآثار الأردني، أسامة

تم الإعلان رسميا الثلاثاء الماضي عن ترشيح مدينة البتراء الأردنية لتكون واحدة من عجائب الدنيا السبع الجديدة، وذلك في احتفال رسمي وسط مبانها الحجرية ووردية اللون.

وتسلمت ملكة الأردن، رانيا العبدالله، التي أصدرتها منظمة عجائب الدنيا السبع والتي تبين اختيار المدينة الوردية لتكون من بين ٢١ موقعا أثريا وسياحيا عالميا تتنافس على المرحلة النهائية لعجائب الدنيا السبع الجديدة. وشاركت رانيا العبدالله أمام الخزانة التي تقف شاهدا على الإرث الحضاري الكبير للعب الأباط السياح وممثلي وسائل الإعلام العالمية والمحلية مشاهدة عروض برنامج إعادة

البتراء الذي اشتمل على سوق شعبي نبطي امتلا بشخصيات تمثل سكان المدينة وتجارها وزوارها بأزيائهم ومنتجاتهم وحرفهم التقليدية. وقالت رانيا العبدالله "إننا في الأردن فخرون بوجود هذا المعلم التاريخي التراثي ودورنا في المحافظة عليه وإبرازه ومشاركة روعته لجميع الدول في العالم". وأضافت قائلة: "إن مدينة البتراء الوردية الساحرة التي بناها الأباط لا مثيل لها في العالم تقف شاهدا لنا على الروح الإنساني التي حفرت إلى الأبد على الصخر والحجر". وقال وزير السياحة والآثار الأردني، أسامة

### بهرآ مناصبات

تم الإعلان رسميا الثلاثاء الماضي عن ترشيح مدينة البتراء الأردنية لتكون واحدة من عجائب الدنيا السبع الجديدة، وذلك في احتفال رسمي وسط مبانها الحجرية ووردية اللون.

وتسلمت ملكة الأردن، رانيا العبدالله، التي أصدرتها منظمة عجائب الدنيا السبع والتي تبين اختيار المدينة الوردية لتكون من بين ٢١ موقعا أثريا وسياحيا عالميا تتنافس على المرحلة النهائية لعجائب الدنيا السبع الجديدة. وشاركت رانيا العبدالله أمام الخزانة التي تقف شاهدا على الإرث الحضاري الكبير للعب الأباط السياح وممثلي وسائل الإعلام العالمية والمحلية مشاهدة عروض برنامج إعادة



## قصر دراكولا معروض للبيع بـ (٦٠) مليون يورو



انه ينوي على اي حال بيع القصر وقدم رسالته بهذا المعنى الى مجلس براسوف. من جانبته اعتبر وزير الثقافة الروماني ادريان بورغوليسكو ان السعر الذي يطلبه دو هاسبور "باهظ ومبالغ فيه مقارنة مع قيمة القصر الفعلية". ويجذب قصر دراكولا نحو ٥٠٠ الف زائر سنويا وهو يساهم في جمع إيرادات تزيد قيمتها عن مليون يورو.

يطرح فكرة شراء القصر على بساط البحث. ومطلع العام ٢٠٠٦ أعيد القصر الى دومينيك دو هاسبور "٦٨ عاما" حفيد ملكة رومانيا ماري بعد ٥٨ سنة على مصادرة النظام الشيوعي للقصر.

وكان دو هاسبور اتفق مع وزارة الثقافة بان يبقى القصر متحفًا لثلاث سنوات على الأقل وأنه لن يتم بيعه سوى الى الدولة الرومانية. وفي منتصف كانون الاول اعلن دو هاسبور

عرض قصر بران المشهور باسم قصر دراكولا للبيع بـ ٦٠ مليون يورو، ويدير مجلس براسوف البلدي (وسط رومانيا) إمكانية شراء القصر وفق المكتب الصحافي التابع للمجلس.

وقال رئيس المجلس اريستوتل كانشيسكو أن قصر بران يجذب عددا كبيرا من السياح من منطقتنا. لقد شكلنا لجنة تضم خمسة من أعضاء المجلس ستقوم اعتبارا من الاسبوع المقبل

عرض قصر بران المشهور باسم قصر دراكولا للبيع بـ ٦٠ مليون يورو، ويدير مجلس براسوف البلدي (وسط رومانيا) إمكانية شراء القصر وفق المكتب الصحافي التابع للمجلس.

وقال رئيس المجلس اريستوتل كانشيسكو أن قصر بران يجذب عددا كبيرا من السياح من منطقتنا. لقد شكلنا لجنة تضم خمسة من أعضاء المجلس ستقوم اعتبارا من الاسبوع المقبل



### عدنان الحسني - بغداد

من الرسامين من وقف ضد الحداثة في بعض اتجاهاتها وكان التجريد أحد هذه الاتجاهات التي تهافت الرسامون عليه.. فالتجريد كفن مثل باقي الاتجاهات له أسلوبيه وله قواعده ولكن رغم هذا فإن كبار الرسامين وقفوا ضد هذا الاتجاه وعلى رأس هؤلاء الرسام التشيكي اوسكار كوكوشا.. حيث شهد هذا الاتجاه من الفن ظهورا لافتا في القرن الماضي.. ولو أردنا ان نقارن بين ما جرى في فن الرسم والشعر وبين ما جرى في فن الرسم لوجدنا ان التشابه كبير جدا.. فهناك مسألة تخص الاتجاهات والمدارس الأدبية وكذلك في فن الرسم فالحداثة التي طرأت على الشعر وبالتالي على شكله وليس على أساسياته.. ولسنا بصدد الشرح عن ذلك ولكن ما يهمنا هو ان التجريد عندما نادى له الرسام غوغان كان يعني ان يجرّد الشكل من التفاصيل مع الحفاظ على حيثياته.. والمشاهد عندما ينظر الى لوحة من هذا النوع يرى



انفتلوا من الأساسيات وراحوا يرزجون النثر في ما يكتبون ويسمون شعرا حتى اقتربت قصيدتهم من السرود.. وكذلك لوحة فكل من أحب اللون وعمراس مزج الألوان وانكب على دراسة.. وإن لم يملك موهبة راح مسرعا الى مسك الفرشاة ومزج الألوان وبالتالي وضعها

على القماش وما ان انتهى من رسم اعتقد انها لوحة فنية وتناسى انها قطعة قماش عليها ألوان وبالتالي ربما تصلح ان تكون ستارة.. لذلك وقف كوكوشا ضد هؤلاء ولو ان التجريد بقي على أساسياته التي نادى لها غوغان لما كان لبعض الرسامين المناهضين للتجريد هذا الموقف!

انفتلوا من الأساسيات وراحوا يرزجون النثر في ما يكتبون ويسمون شعرا حتى اقتربت قصيدتهم من السرود.. وكذلك لوحة فكل من أحب اللون وعمراس مزج الألوان وانكب على دراسة.. وإن لم يملك موهبة راح مسرعا الى مسك الفرشاة ومزج الألوان وبالتالي وضعها

انفتلوا من الأساسيات وراحوا يرزجون النثر في ما يكتبون ويسمون شعرا حتى اقتربت قصيدتهم من السرود.. وكذلك لوحة فكل من أحب اللون وعمراس مزج الألوان وانكب على دراسة.. وإن لم يملك موهبة راح مسرعا الى مسك الفرشاة ومزج الألوان وبالتالي وضعها