٢٠٠٦: هوليوود تقترب من المحرمات وعام متوسط للسينما العربية/ ٢ـ ٢

بهرا ـ متابعات

السينما المصرية قدمت أفلاما عديدة كثيرة خلال عام ٢٠٠٦، أفلام أقل للنجوم الكبار وحضور كبير للنجوم الشباب.

السينما المصرية يبدو مازالت تبحث عن هويات ما، هوية تحقق المعادلة الصعبة بين صناعة سينمائية وسينما جيدة تخرج من أطار التهريج الفادح الذي شهدتة الأعوام الماضية. الممثلون الكوميديون قدموا أفلاما وبحصص متساوية تقريبا لكن من دون النجاح التجاري الكبير لأفلام سابقة لهؤلاء النجوم.

النجم الكوميدي محمد هنيدي قدم في عام ٢٠٠٦ فيلم "وش إجرام" عن سيناريو كان يفترض ان يكون مبتكرا قبل ان يسقط في التبسيط والإسفاف. ومحمد سعد قدم فيلما هوجم بشدة من قبل الصحافة المصرية لكنه حقق ايرادات كبيرة بلغت ٢٠ مليون جنيه مصري.

عام ٢٠٠٦ شهد تكريس النجم احمد حلمي كأحد نجوم الكوميديا الجدد الواعدين، احمد حلمي قدم كوميديا جيدة ومثقفة في فيلم "جعلوني مجرما"، الفيلم الذي حقق نجاحا تجاريا عند عرضه قد يعطي بعض الثقة للمنتجين للإكثار من أعمال كوميدية ذكية لا ترتكز دائما على جهد البطل وأسلوبه.

عام ٢٠٠٦ شهد حضورا مكثفا للكثير من النجمات والنجوم، نجمات من جيل سابق مثل يسرا وليلى علوي كن حاضرات بقوة في أفلام متعددة إضافة إلى الحضور المستمر لنجمات شابات مثل هند صبري ومنى زكي وحنان الترك.

الحضور الشاب القوي لمخرجات مصريات كان أيضا من علامات عام ٢٠٠٦ السينمائي. أفلام المخرجات المصريات الشابات تتميز بشكل عام بسعيها لخلق سينما حميمة بسيطة شابة، سينما لا تتورط في ادعاءات أو تكرار لموجات السينما المصرية التجارية. عام ٢٠٠٦ شهد عروض أفلام "ملك وكتابة" للمخرجة كاملة أبو ذكرى و"قص ولزق" للمخرجة هالة خليل.

السينما المصرية فقدت في عام ٢٠٠٦ مجموعة لا تعوض من نجوم وممثلي زمن الستينات والسبعينات، في عام ٢٠٠٦ غابت الممثلة الكبيرة هدى سلطان وماجدة الخطيب وعبد المنعم مدبولي وحمدي غيث وفؤاد المهندس.

السينما العربية خارج السينما المصرية مازلت تعاني المشاكل المزمنة من غياب الصناعة السينمائية وضعف الاستثمار فيها. بعض الأفلام العربية التي قدمت عام ٢٠٠٦ كان رائعا حقا لكنها مازالت بعيدة عن الجمهور الكبير وما تزال في الأغلب نتاجات مدعومة بالكامل من دول وجهات إنتاجية غير عربية.

المخرج التونسي الكبير ناصر الخمير قدم في عام ٢٠٠٦ تحفة سينمائية ستصمد امام أختبارات الزمن. فيلم "بابا عزيز" واحد من الأفلام المهمة أيضا لموضوعها الذي ينجح في إبراز جانب آخر من التاريخ الإسلامي والفقة الصوفي، صورة أخرى قد تكون الجواب على دعوات التكفير والإلغاء التي تمارس في كل مكان في العالم الإسلامي.

من الأفلام المهمة أيضا والتي أنتجت العام الماضي كان فيلم المخرجة التونسية سلمى البكار "خشاش" وفيلم الجزائري محمد شويخ "دوار النساء" وفيلم العراقي محمد الدراجي "أحلام" والذي صور في ظروف بالغة الصعوبة في بغداد وتعرض مخرجه للاعتقال اكثر من مرة أثناء تصوير الفيلم.

وفرت الفضائيات التلفزيونية والمهرجانات السينمائية العربية الفرصة لمشاهدة الكثير من النتاج التسجيلي الجيد لمخرجين عرب في العالم العربي أو يعيشون بعيدا.

التكلفة القليلة نسبيا لإنتاج الأفلام التسجيلية ودخول تقنية الديجتل ساعد على انجاز عشرات من الأفكار الأصيلة ودخول الكثير من الهواة الموهوبون إلى عالم الفيلم الوثائقي.

من الأفلام عام ٢٠٠٦ المتميزة كان فيلم "من يوم مارحت" للممثل والمخرج الفلسطيني محمد بكري، الفيلم الذي يروي جزءا من العلاقة الحميمة التي كانت تربط بكري بالكاتب الفلسطيني الراحل أميل حبيبي ويروي أيضا جزء من حياة فلسطينيي إسرائيل وهم الفلسطينيون الذي بقوا في أراضيهم عام ١٩٤٨.

المخرجة الكبيرة مي المصري قدمت في نهايات عام ٢٠٠٦ فيلم "يوميات بيروت" الذي يحكي بعضا من يوميات بيروت ما بعد اغتيال الحريري، الفيلم حظي ايضا باهتمام نقدي كبير وحصل على جائزة معهد العالم العربي السينمائية. من لبنان كان هناك أيضا فيلم وائل ديب "وجوه معلقة على الجدار" الذي يحكي قصة المخطوفين من أيام الحرب الأهلية اللبنانية من خلال مقابلة طويلة مع ام احد المخطوفين. عام ٢٠٠٦ شهد مجموعة جيدة من الأفلام التسجيلية العراقية، الأفلام التي صورت قبل موجة العنف الأخيرة وعرضت في المهرجانات وبعض الفضائيات العام الماضي اجتهدت رغم الظروف الأمنية الصعبة في نقل بعض ما يجري هناك من تغييرات ومصاعب كبيرة جدا.

المخرج العراقي المقيم في باريس قدم فيلم "العراق أغاني الغائبين" عن رحلة للكاميرا من جنوب العراق إلى شماله أما المخرجة العراقية المقيمة في بريطانيا ميسون الباجه جي فلقد قدمت فيلم "العراق بلد العجايب" وفيه تسرد جزء من عودتها الشخصية إلى مدينتها وبعضا من يوميات البلاد بعد التغيير هناك.

فيلم هبة باسم "أيام بغدادية" هو واحد من الأفلام القليلة لمخرجين عراقيين يعيشون في العراق، الفيلم الذي يصور يوميات المخرجة الخاصة في بغداد ومصاعب الحياة لطالبة تريد ان تدرس الفن في مدينة تمر في أحلك أيامها.

شذرات سينمائية

الساهر.. نجم السينما

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

* السينما فن لكل العصور.. فهي تجبرك وتمتعك على مشاهدة وتعلم أشياء جديدة لم تكن مألوفة لديك.

* أطلب من جميع محبي السينما ان يحيوا معي ويصفقوا للمخرج الأميركي "اوليفر ستون" حيث صرح تصريحا يدل على شجاعته وحبه للسلام اينما كان، فقد قال: "اذا كان باستطاعتي لقتلت بن لادن ومجموعته بيدي الاثنين، فعلينا ان ننمي روح التسامح بيننا ولكن ليس حيال من يقتلون الناس عشوائيا". ستون للذين لا يعرفونه مخرج ورجل حيادي ومتعاطف مع العرب برغم اميريكيته.. والمهم حبه للسينما.

* في خبر قرأته لمجلة عربية يقول: يقرأ كاظم الساهر سيناريو فيلم سينمائي تحت عنوان "نجم الحفلة" عن قصة محمد الزهيري واخراج محسن احمد والفيلم قصته تدور حول صعود مطرب في ظل ظروف صعبة وهو يحاول اثبات موهبته ويحضر للقاهرة من اجل تحقيق طموحه ويتجاوز الصعوبات كافة حتى يصل الى الشهرة.. الى هنا والخبر جميل ويناسب ايامنا هذه ولم ار جديدا تحت الشمس لكاظم وأسأل الساهر لم لا تعيد النظر في قراءتك للسيناريو وتبدأ التمثيل للسينما لتصبح نجم الحفلة.. والسينما.

* لم اجد حبا كبيرا مثلما وجدته وقرأته عن حب الممثلة "ميلاني جريفث" لزوجها ممثل السينما الكبير انطونيو باندرياس فلقد عملت وسيلة لم تخطر على بال زوجة اتجاه زوجها فلقد قامت بإستئجار نحات لينحت لها تمثالا خاصا لزوجها في منزلهما بلوس انجلوس وذلك حتى يكون دائما في صورته الكاملة امامها عندما يكون غائبا ومشغولا بتصوير افلامه.. هذا هو الحب والا فلا.

* على السينما العراقية ان تغزو العالم.. فهذا وقتها ما دامت الانظار كلها باتجاه العراق، والفرصة لا تأتي مرتين فأستغلوها.. اقتراح لنيم لسينمائي العراق.

آخر سطر

هناك مدرسة يفني الانسان عمره فيها دون ان يتخرج وهي.. مدرسة الحياة.

رحيل الفنانة سعاد نصر بعد عام من الغيبوبة

بهرا ـ متابعات

أعلن في القاهرة وفاة الفنانة الكوميدية سعاد نصر ليل الجمعة السبت "الخامس على السادس من كانون الثاني الجاري في مستشفى جامعة عين شمس التخصصي بعد أن أمضت عاما وبضعة أسابيع في غيبوبة تسببت بها عملية لشفط الدهون.

وأعلنت نقابة الفنانين المصريين والتلفزيون وفاة سعاد نصر.

وسعاد نصر من مواليد ١٩٥٣ ودرست الفنون المسرحية وتخرجت في المعهد العالي للمسرح في ١٩٧٥. وكانت بدايتها الفنية مع المسرح وبعد ذلك التلفزيون والسينما. وقد ارتبط الجزء الأكبر من تجربتها المسرحية مع الفنان محمد صبحي حيث قدمت عددا من المسرحيات أبرزها وأهمها "الهمجي" و"عائلة ونيس".

كما ارتبط جزء كبير من عملها في التلفزيون بمسلسلات قدمها صبحي أيضا بينها مسلسل "رحلة المليون" و"يوميات ونيس".

وكانت بدايتها مع السينما في ١٩٨٠ من خلال مشاركتها في فيلم "امرأة بلا قلب".

كما شاركت بعدد من الأفلام أبرزها "حدوته مصرية" للمخرج المصري الشهير يوسف شاهين و"الضائعة" و"أبو كرتونة" و"العرضحالجي" و"المزاج" و"كلهم في جهنم" إلى أن لعبت دور البطولة في فيلم "هنا القاهرة".

وآخر أعمالها الفنية مشاركتها المتميزة في فيلم "في منتهى اللذة" إلى جانب حنان ترك والمطرب اللبناني يوري مرقدي ومشاركاتها مع الفنان محمد سعد في مسلسله قبل الأخير "الليل وآخره" قبل عامين.

وتزوجت نصر مرتين أولهما من الممثل احمد عبد الوارث عسر ابن الفنان الكبير الراحل عبد الوارث عسر وأنجبت منه ابنها طارق وابنتها فيروز. وبعد انفصالها عنه تزوجت من المهندس محمد عبد المنعم.

---

٢٦ دولة مشاركة في معرض القاهرة للكتاب.. وايطاليا ضيف الشرف

بهرا ـ متابعات

يشارك ناشرون من ٢٦ دولة فى معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي تبدأ دورته التاسعة والثلاثون يوم ٢٣ كانون الثاني الجاري ويحتفى بأيطاليا كضيف شرف.

وقال ناصر الانصاري رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب منظمة المعرض أن ٦٦٧ ناشرا عربيا وأجنبيا سيشاركون في الدورة الجديدة.

وأضاف أن المعرض الذي يستمر حتى الرابع من شباط سيحتفى بالروائي المصري نجيب محفوظ "١٩١١ - ٢٠٠٦" الحائز على جائزة نوبل في الآداب ١٩٨٨ بتخصيص جناح خاص به.

وأشار إلى أن جناح محفوظ ستعرض فيه رواياته في مختلف طبعاتها باللغة العربية وترجماتها إلى اللغات الأخرى التي وصلت إلى أكثر من ٤٠ لغة موزعة بين ٥٠٠ ناشر عالمي بالإضافة إلى بعض المقتنيات واللوحات والصور الخاصة بالكاتب الراحل.

ومن المحاور التي ستناقشها ندوات المعرض "الاستخدام السلمي للطاقة النووية" و"الاسلام والغرب" إضافة إلى موائد مستديرة حول قضايا نشر الكتاب ومستقبل صناعة الكتاب الورقي في ظل النشر الالكترونى والترجمة من اللغة العربية وإليها.

وقال الانصاري إن ٤٠٠ نشاط ستقام خلال فترة المعرض تشمل ندوات فكرية وأنشطة فنية وعروضا موسيقية وسينمائية تشارك ايطاليا في تقديم الكثير منها باعتبارها ضيف شرف هذه الدورة.

وقال أنطونيو باديني السفير الايطالى بمصر في المؤتمر إن مشاركة بلاده تشمل حضور أدباء وشعراء وصحفيين ومسرحيين وناشرين باعتبار الكتاب "أفضل مصدر لمعرفة الآخر.. معرفة الشعب المصري والشعب العربي" متمنيا أن يتمكن الناشرون الايطاليون من إعادة الأهمية التي كان الكتاب المصري يحتلها من قبل دون أن يحدد الفترة التي شهدت انتعاش الكتاب المصري.

وأضاف أن بلاده تؤمن بإمكانية أن تكون الثقافة سبيلا لأن يستعيد البحر المتوسط أهميته السابقة كمركز للحضارات والثقافات.

ومن ندوات المعرض التي يشارك فيها عرب وايطاليون "معرفة الاخر.. هل مازال هناك دور للاستشراق.." و"الاعلام والمجتمع كوسيلة لفهم ولقبول الاخر" و"العولمة والجغرافيا السياسية.. فضاء للتعاون بين أوروبا والعالم العربي" و"شخصيات من العهد القديم والعهد الجديد والقران الكريم" و"أوروبا والمسيحية والاسلام على مدار ١٤ قرنا من الصداقة".

من ذاكرتي الدرامية ـ ١

من سهرة آفاق وردية إلى مسلسل نادية

عبد الجبار حسن

* لكل انسان مواقف وذكريات كانت قد مرت بحياته وتركت اثارا طيبة مفرحة كانت ام حزينة فأن تلك الذكريات سوف تظل راسخة في ذهن هذا الانسان مهما عاش ومهما طال به الزمن.

* هذا بالنسبة للانسان الاعتيادي.. اذن كيف سيكون لون وطعم وتأثير تلك الذكرى ان كان الذي مر بها انسان غير اعتيادي كأن يكون فنانا أو مبدعا في مجالات الحياة الابداعية المختلفة؟.

* أتحدث اليوم بعد سلسلة طويلة من عمودي السابق "نقاط بلا حروف" لأن الواقع الذي نعيشه الآن كعراقيين وكفنانين أثار في نفسي بل وفي اعماق اعماقي الانسانية ذكريات لا تعد ولا تحصى من المواقف الجميلة والمشاهد الرائعة التي حفرت في ذاكرة ايامي الطويلة مع الدراما العراقية وبكل صنوفها والوانها وعلى كافة الصعد المسرحية والتلفازية والاذاعية والسينمائية ولنبدأها بالدراما التلفازية.

* العام هو ١٩٧٧ ميسان يوم كان لكل محافظة عراقية محطة تلفزيون مستقلة في اخبارها وبرامجها ومذيعيها وفنيها حيث كانت تبث تلك المحطات ساعتين من الوقت ثم ترتبط بالقناة العامة "الام" العراقية لاذاعة نشرة الاخبار ثم تعود احيانا لتبث ما لديها من انشطة محلية ان لم يكن الامر يستوجب الارتباط المركزي الكامل.

* في ذلك الشهر من تموز من ذلك العام قررت محطة ميسان المحلية انتاج اول سهرة تلفزيونية تستضيف لها الفنانة القديرة سعدية الزيدي وملاك من الممثلين المحليين كنت انا واحدا منهم ومرشح للدور الرئيسي فيه والسهرة من تأليف القاص جاسم العبودي وسيناريو واخراج الفنان اثير عبد الوهاب.

* كنا ايامها نصورليلا ونهارا لننضج السهرة المعنونة بـ"آفاق وردية" لأن ضيفتنا الزيدي كانت مرتبطة بمنهاج ثقافي لاعلام الريف ونساء الريف يشمل مناطق عديدة من ريف العراق.

* كانت اياما جميلة حملت بين طياتها الكثير من الذكريات الجميلة رغم قصر الفترة القياسية التي تم بها تنفيذ تلك السهرة التي اشترك بها معي مجموعة من الشباب ممن خاضوا التمثيل التلفزيوني لاول مرة ومنهم المرحوم جعفر مزعل والفنان كاظم جبر العبودي ومحمد مهدي رسن وستار شويل ورياض توفيق وسعد مزعل.

* وقد صورت في مناطق عديدة من مدينة العمارة واغلب المواقع كانت موغلة في القدم كعلوة صيهود للطحين وشارع التربية ومكتبة حيدر وأزقة محلة المحمودية مسقط رأسي ومواقع داخل الاستوديو.

* جميلة كانت تلك التجربة التي علمتني كيفية الوقوف امام الكاميرا ويومها اخذني الخيال بعيدا الى عوالم الاحلام السعيدة وبأنني سيشاهدني الملايين من العراقيين وسأصبح من النجوم الذين سيشار لهم بالبنان ولكن السهرة لم تعرض على الشاشة الفضية يومها بسبب منافسة احد اعمال العاصمة لسهرتنا فضاع حلم الشهرة ولكن لم يضع الاصرار على مواصلة التجربة من جديد.

* مسلسل "نادية" للكاتب المرحوم معاذ يوسف ومخرجه الفنان المبدع صلاح كرم ومن بطولة الصديق العزيز الفنان حسن حسني والوجه الجديد امل سنان، ذلك المسلسل العراقي الذي عرضته الشاشة العراقية واعادته محطاتنا الحالية لعدة مرات، فترك في حينه اثرا فنيا طيبا لما لموضوعاته الاجتماعية والانسانية من عمق درامي غاية في الروعة.

* هذا المسلسل كان سببا في معرفتي شخصيا بمخرجه صلاح كرم حينما كنت في زيارة فنية لبغداد وقد عرجت ظهرا لزيارة التلفزيون وفي احد ممرات قسم الدراما التلفزيونية وكنت ساعتها ابحث في ارجاء القسم عن فاحص النصوص الدرامية لإسأله عن عمل كنت قد قدمته للاجازة وطال انتظاري له.

* وفجأة التقي الفنان ابا كرم كنت اعرفه جيدا.. ملامحه.. أصله وجذوره الميسانية، فهو ابن مدينتي لكنه سكن البصرة واصبح يحسب على البصراويين ولا فرق في ذلك.

* وهو ابن العائلة العريقة المعروفة في العمارة لبيت آل كرم رحمه الله.. نظر الي في الممر وكانت بيده أشرطة فيديو فأصبحنا وجها لوجه سلمت عليه ورد بحرارة ومن ثم تم التعارف بيننا وبصراحة فرح كثيرا وندم في نفس الوقت حينما قال آسفا:

* يا ليتني عرفتك من قبل لأعطيك دورا مهما في مسلسلي الجديد "نادية" فشكرته لمشاعره النبيلة وهي الاهم عندي لكنه بادر وقال: سأسند لك دور المحقق في المسلسل ورغم قصر الدور الا انها كانت فرصة رائعة لا تعوض أوصلتني لمعرفة العديد من نجوم المسلسل وأولهم المبدعة "امل سنان" التي تركت التمثيل لتترك بذلك اثرا مفاجئا صعق له الوسط الفني الغيور من اجلها لانها كانت تحمل مواصفات قل نظيرها في فنانة شابة عراقية.

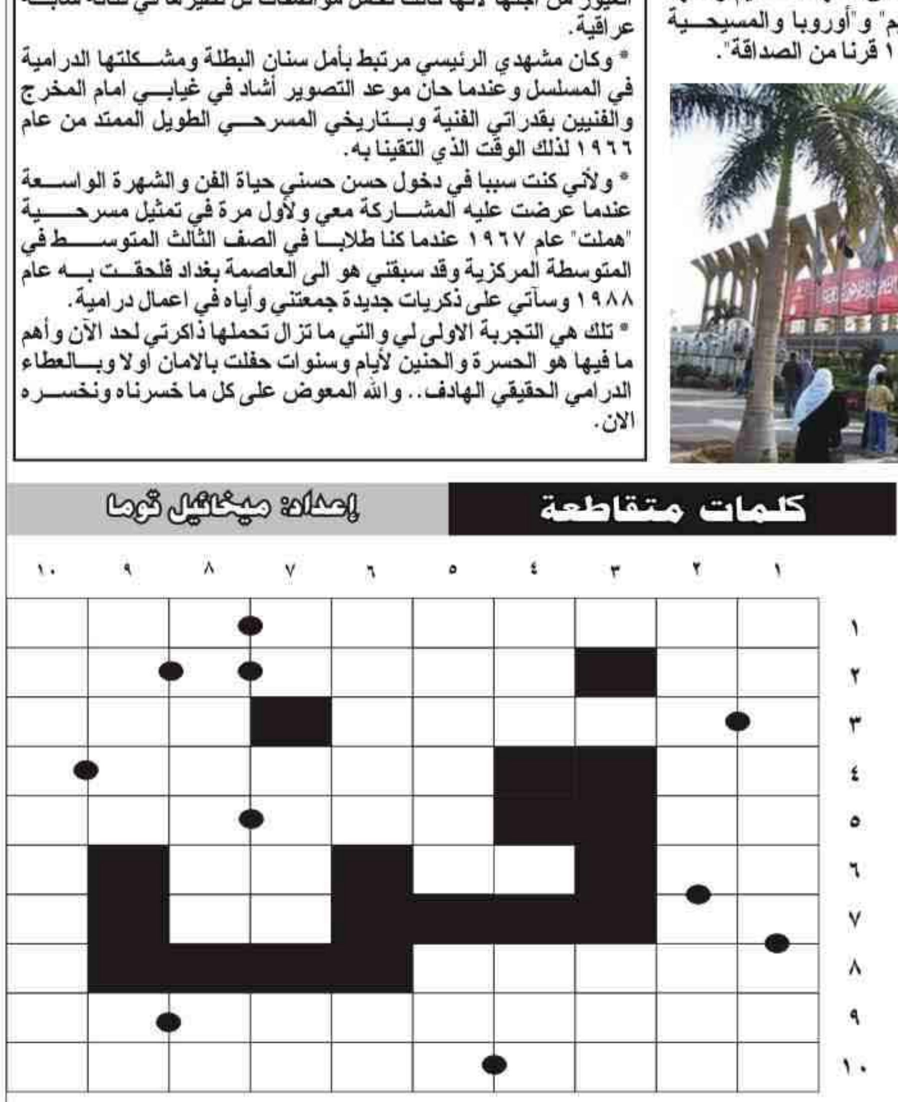
* وكان مشهدي الرئيسي مرتبط بأمل سنان البطلة ومشكلتها الدرامية في المسلسل وعندما حان موعد التصوير أشاد في غيابي امام المخرج والفنيين بقدراتي الفنية وبتاريخي المسرحي الطويل الممتد من عام ١٩٦٦ لذلك الوقت الذي التقيته فيه.

* ولأني كنت سببا في دخول حسن حسني حياة الفن والشهرة الواسعة عندما عرضت عليه المشاركة معي ولأول مرة في تمثيل مسرحية "هملت" عام ١٩٦٧ عندما كنا طلابا في الصف الثالث في المتوسطة المركزية وقد سبقني هو الى العاصمة بغداد فلحقت به عام ١٩٨٨ وسأتي على ذكريات جديدة جمعتني وإياه في أعمال درامية.

* تلك هي التجربة الاولى لي والتي ما تزال تحملها ذاكرتي لحد الآن وأهم ما فيها هو الحسرة والحنين لأيام وسنوات حفلت بالامان أولا وبالعطاء الدرامي الحقيقي الهادف.. والله المعوض على كل ما خسرناه ونخسره الآن.

كلمات متقاطعة

إعداد: ميخائيل توما



أفقي:

١. الاسم الأول لممثل عالمي – أكمل "م". ٢. أنت بالانكليزية "م" – لغة الفيلم – قصة الفيلم. ٣. ممثل عالمي راحل "م". ٤. شاي بالانكليزية "م" – أداة نصب – حرف مكرر. ٥. حرف مكرر – جمع وردة – عدد. ٦. حب – ملكي – للتفسير. ٧. ثلثا "دنا" – دق "م". ٨. الفن السابع. ٩. ممثل عالمي راحل اشتهر بأدوار راعي البقر – ثلثا "شين". ١٠. الاسم الأول لممثل عالمي – الاسم الثاني لممثل عالمي.

عمودي:

١. مدينة السينما – مادة غذائية. ٢. الاسم الثاني لممثل عالمي – الاسم الثاني لممثل عالمي راحل "م". ٣. نهر. ٤. جدها في "رجيل" – غزال "م". ٥. الاسم الأول لفيلم تاريخي بجد القيصر "م" – حرف بالانكليزية. ٦. الاسم الثاني لممثل عالمي راحل – إثنان بالانكليزية "م". ٧. يدق "م" – الاسم الثاني لممثل كوميدي صيني – والد "م". ٨. الذي يقوم بالمونتاج. ٩. سر نجاح الفيلم – استعراض بالانكليزية. ١٠. ممثل عالمي راحل.

تسلية

الأبراج

إعداد: سرى البوتقي

الحمل ♈
لكي تفتح صفحة جديدة مع الحبيب عليك أولا أن تطوي الصفحة القديمة ولا تصر على التوقف عند موقف معين. الظرف الحالي مناسب للقيام ببعض المشاريع الاقتصادية الصغيرة. نجاحك على صعيد العمل ينعكس إيجابيا على مكانتك بين الناس.

الثور ♉
الخطوة التي أقدمت عليها على الصعيد الاجتماعي لم تكن موفقة، راجع نفسك وفكر مليا قبل المضي فيها. اهتم بصحتك ولا تهمل العوارض التي تعاني منها. الناس الذين يحبونك ينتظرون منك مشاعر أكثر حميمية.

الجوزاء ♊
لا بد أنك سمعت بالمثل القائل "ما كل ما يتمنى المرء يدركه...." إذن إقلب الصفحة وابدأ من جديد. السفر قد يكون مناسبا لك هذه الفترة لكن ليس لمدة طويلة. عليك إنجاز بعض الأعمال العالقة في وقت غير قصير. أنت مستقر عاطفيا.

السرطان ♋
الزمن يمضي مسرعا فلا تضيعه في أمور غير واقعية، انتبه لصحتك هذه الفترة وحاول التركيز أكثر في عملك. التوتر العائلي الذي أصابك سينتهي قريبا لكن عليك اتخاذ قرارات حاسمة خلال الفترة القادمة فحاول أن تحسب الأمور جيدا.

الأسد ♌
تزداد نبضات قلبك خلال هذه الفترة بسبب لقاء شخص قد يكون هو الحبيب ما لم تكن متزوجا، لكن انتبه لدراستك إذا كنت طالبا ولعملك إذا كنت موظفا فهذه السنة حاسمة بالنسبة لأمور كثيرة. تتلقى خبرا سعيدا لم تكن تنتظره.

العذراء ♍
تفقد مبلغا من المال يؤدي إلى انزعاج كبير، لكن الحياة تحمل هكذا مطبات ولا بد أن تستمر فحاول أن تكيف نفسك مع الواقع، واحرص على منح كل شيء حقه عائليا ومهنيا، وسيكون النجاح حليفك.

الميزان ♎
أخيرا تحقق الحلم والتقيت بالطرف الآخر دون توقع، لكن احرص من أن تأخذك البهجة وتتخذ قرارات متسرعة. العمل الذي تركته مؤخرا ستعود إليه لاحقا لأنه مكانك المناسب فلا تكابر ولا تتهرب من الواقع بالخيال. صحتك على أتم ما يرام فلا تقلق.

العقرب ♏
صحيح أنك لم تنجز ما كنت تقوم به خلال هذه الفترة لكنك سرعان ما ستعيد ما بدأته فلا تقلق. لا تهمل الجانب العاطفي لأنه ركن مهم لشخص حساس وعاطفي مثلك، واسمع نصيحة المقربين منك وحاول أن تعمل بها.

القوس ♐
ليس العبرة بما تكسبه من مال بل بما تكسبه من محبة واحترام المحيطين بك فانتبه لذلك ولا تتصرف بأنانية ما يجعلك تربح ماديا لكي لا تخسر محبيك. يتم تكليفك بإيصال أمانة مهمة وتنشغل كثيرا بهذا الموضوع قبل أن تنجزه بنجاح.

الجدي ♑
إذا تصورت أن الشخص الذي التقيته مؤخرا استطاع أن يدغدغ مشاعرك فأنت مخطأ وعليك الانتظار فترة أخرى لكي تكتشف ما إذا كان كذلك. لا تدخل في أية مشاريع هذه الفترة وحاول الحفاظ على مكانتك المهنية الحالية لأن التقدم قريب جدا.

الدلو ♒
تتصرف بعشوائية هذه الفترة وتتخبط في اتخاذ قراراتك وعليك التأني وأخذ قسط من الراحة لكي لا تفقد كل شيء. أنت شخص ذكي وتمتلك شخصية قوية فحاول المحافظة على صورتك أمام الآخرين، ويبدو أنك الآن في إجازة عاطفية لن تطول كثيرا.

الحوت ♓
في ذهنك أمور كثيرة تود تحقيقها لكن الظرف الحالي لا يسمح بذلك، قد يكون السفر أحد الخيارات المطروحة لكن فكر جيدا بالموضوع. توتر يسود علاقتك مع أقرب أصدقائك وقد تكون بحاجة لكي يتدخل بينكما أحد لإنهاء الأمر.. تتلقى خبرا ليس بالسيء لكنه قد يكون مزعجا لك.