شذرات سينمائية

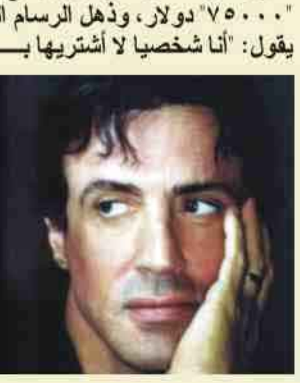
حبا في السينما

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

* الثقافة الآن لم تعد قراءة كتاب.. وإنما أصبحت الصورة واللون والكومبيوتر.. هي منتهى الثقافة.

* بعد نجاحه الساحق كرجل عضلات في السينما.. وهو بطل أفلام روكي وأفلام الجندي الأميركي المنتقم في حرب فيتنام، قرر الممثل "سلفستر ستالون" أن يستريح من السينما ووجد الراحة في الرسم، فحمل علبة الوانه وورقا أبيض ورسم الطبيعة المتمثلة بالورود وكانت النتيجة لوحتان ملونتان، بلغ ثمن إحداها مبلغ "٧٥٠٠٠" دولار، وذهل الرسام الجديد "ستالون" وهو يقول: "أنا شخصيا لا أشتريها بـ ١٠ دولارات"، ولكن المرأة التي تقدمت لشراء هذه اللوحة كانت تشتري ستالون النجم السينمائي لا ستالون الفنان التشكيلي.. وكل هذا حبا في السينما.



* لا سينما بدون الحرية.. وهذه ليلى علوي نجمة مصر الجميلة تقول: "كنت سأهجر السينما ومصر بسبب فيلم بحب السينما". هذا ما قالته والحسرة تملأ قلبها الجميل لأن الرقابة اعترضت على مشاهد من الفيلم ولا أعتقد ان هناك مسوغ واحد لمنع عرض الفيلم في وقته إلا لكونه يتحدث عن عائلة مسيحية متزمتة.. ونسوا أو تناسوا أن السينما مرآة المجتمع.

* بعد رحيل المخرج والأستاذ والأب جعفر علي أكبر.. فإن السينما العراقية وكلية الفنون الجميلة، قسم السينما، أصبحوا يتامى.. الأب.

* ليس العالمية حكرا على عمر الشريف وحده.. فأنا برأيي المتواضع أرى ان الممثل الراحل عبد الله غيث دخل العالمية بفيلم واحد بدليل نجاحه في فيلم "الرسالة" للمخرج مصطفى العقاد وتفوقه حتى على الممثل العالمي أنطوني كوين.

آخر سطر

الحب له قيمة عند الرجل..

وله سعر عند المرأة

٢٠٠٦: هوليوود تقترب من المحرمات وعام متوسط للسينما العربية/ ١ـ٢

بهرا- متابعات

يمكن وصف نتاج عام ٢٠٠٦ السينمائي بعام كسر المحرمات السينمائية ومقاربة المواضيع الاجتماعية والتاريخية الحساسة والتي كانت السينما الشعبية وخاصة الهوليودية تتردد في التعرض لها لأسباب غير واضحة تماما، أسباب لا تنحصر فقط في الخوف من الجمهور المحافظ، وخاصة في أميركا، وعدم الرغبة بمواجهته بقضايا لا يستسيغ أن يراها على الشاشة لكنها قد ترجع إلى شائكية هذه المواضيع وعدم توفر رؤية أو طرق معالجة لدى صناع الأفلام أنفسهم. احد الأفلام التي أثارت الكثير من الجدل والأهتمام كان فيلم "جبل بروكباك" الذي يتناول قصة حب بين اثنين من الشباب من رعاة البقر الأميركيين حقق نجاحا نقديا وجماهيريا كبيرا رغم موضوعه الذي يتناول المثلية الجنسية وهي إحدى المواضيع الحساسة في الكثير من دول العالم.

النجم "جورج كلوني " قدم هو الآخر فيلما صغيرا لكنه نال الكثير من الاهتمام وذكر الكثيرين بجو الرعب الذي خلقته اللجان المكارثية في أميركا في الخمسينات من القرن الفائت. النجم كلوني الذي قدم فيلم "طبتم مساء وحظا سعيدا" كتحية لوالده الذي كان مذيعا في تلك الفترة ركز على قصة حقيقية لصراع احد المذيعين المعروفين مع لجنة ماكارثي بسبب قضية فصل احد الطيارين الأميركيين.

أما الفيلم الذي حاز على أوسكار السنة الفائتة فيتعرض لواحد من أكثر المواضيع حساسية في أميركا والعديد من دول العالم. فيلم "التصادم" الذي يتناول ظاهرة العنصرية في أميركا من خلال أحداثه التي تجري في مدينة لوس أنجلس الأميركية، الفيلم الذي يصور ليلتين في مدينة لوس أنجلس يتعرض إلى نماذج مختلفة في المدينة وكيف تتصادم مثل هذا الشخصيات مع بعضها.

واحد من الأفلام الصغيرة الأخيرة التي أثارت ضجة كبيرة في أميركا رغم عرضه على نطاق محدود كان فيلم "الحلوى القاسية" والذي يتناول ظاهرة الانجذاب الجنسي الشاذ إلى الأطفال، الفيلم يسير عكس التوقعات عندما تسيطر الفتاة الصغيرة على مصير الشاب الذي حاول استغلالها.

العام الفائت شهد أيضا عشرات الأفلام الناجحة وأعمال كبيرة لمخرجين كبار أميركيين وأوربيين. المخرج الأسباني الكبير "بيدرو الموديفر" عاد بفيلم رائع عن عالمه المفضل من الشخصيات النسائية.

فيلم "العودة" حقق نجاحا كبيرا في أوربا والكثير من الجوائز منها جائزة أفضل فيلم في مهرجان الأفلام البريطانية وجوائز كان للتمثيل وتشاركت بها نجمات الفيلم الستة.

عام ٢٠٠٦ كان عاما سعيدا للمخرج الإنكليزي المعروف "كين لوج" بفيلمه الأخير "الريح التي تهز حقول الشعور" الذي فاز كأفضل فيلم في مهرجان كان الأخير.

كما شهد العام الفائت فيلما جديدا للمخرجة الأميركية الشابة "صوفي كوبولا" وهو فيلم "ماري انطوينت" الذي كان مفاجأة للجميع بسبب موضوعه التاريخي الذي يدور عن الملكة الفرنسية.

كما شهد عام ٢٠٠٦ عودة البطل سوبر مان بعد اكثر من ١٥ عاما على غيابه، السلسلة التي توقفت عام ١٩٨٧ بسبب إصابة بطلها السابق الممثل "كريستوفر ريفر" بحادث أدى إلى شلله الكامل ووفاته قبل عامين.

فيلم "عودة سوبر مان" حقق إيرادات كبيرة بلغت أكثر من ٢٠٠ مليون دولار وقدم صورة مختلفة قليلة عن واحد من أشهر أبطال الحكايات. الفيلم شارك ببطولته النجم "كيفين سبيسي" وأخرجه المخرج "براين سنجر".

العميل السري البريطاني جيمس بوند عاد ايضا في نهايات عام ٢٠٠٦ "الفيلم مازال يعرض في السينمات" بعد توقف ٤ سنوات بسبب اعتزال نجمه السابق "بريس برونين" عن أداء الدور ومصاعب العثور على بطل جديد.

الفيلم الذي يعرض الآن من بطولة الممثل الأنكليزي "دانيال كريغ" هو تقديم جديد للشخصية السينمائية المشهورة.

النجم "توم كروز" عاد مع سلسلة الشهيرة "المهمة المستحيلة". الفيلم الثالث في سلسلة الأفلام هذه حقق نجاحا تجاريا كبيرا "بلغت الأيرادات١٣٣ مليون دولار" وقدم مستوى رفيعا من الإثارة وجهد تمثيلي واضح وخاصة الممثل الكبير "فليب سيمور هوفمان".

تميزت نسخ عام ٢٠٠٦ من أفلام الأبطال والمسلسلات بتقديم مختلف وعنيف لشخصيات الأفلام والقصص برمتها. يبدو ان عنف العالم الخارجي وتصاعد ظواهر الإرهاب والحروب المشتعلة في أماكن مختلفة من العالم قد أثر على صورة العنف وحجمه وشخصيات أبطاله.

في فيلم "الكازينو الفاخر" وهو المهمة الجديدة للعميل السري البريطاني قدمت شخصية جيمس بوند تقديم معتم وشديد القسوة، بطل فيلم جيمس بوند الأخير نفسه هو لا يمثل صورة البطل التقليدي لهكذا نوع من أفلام.

من الأشياء اللافتة في أفلام أبطال هذه السنة هو حضور موضوع الإرهاب في أفلامهم، الإرهاب العالمي والذي لم يتخذ هوية معينه كان أحد التحديات التي واجها جيمس بوند أو التي واجها بطل فيلم المهمة المستحيلة. حضور موضوع الإرهاب في الكثير من أفلام هذه السنة هو بالنهاية شيء متوقع تماما، سينما الإثارة التي عليها دائما التجديد وتطوير نفسها وإيجاد مواضيع مثيرة لا يمكن ان تقدم قصص هي أقل مما يجري في بعض المناطق من العالم من حروب وإرهاب منظم لا يتورع على القيام بأشياء فظيعة.

الحصاد السينمائي العربي

يمكن اعتبار عام ٢٠٠٦ السينمائي العربي بعام النيات الكبيرة وعام الفيلميين "حليم" و"عمارة يعقوبان"، الفيلمان الذي أنتجتهما شركة الإعلامي المصري عماد الدين أديب خلقا نوعا من الحراك والجدل الفني مازال دائرا إلى اليوم.

الفيلمان اللذان حركا ضجة سينمائية صحية يتباينان في المستوى الفني، فيلم "حليم" الذي يتعرض لبعض المحطات المهمة في حياة المطرب الكبير عبد الحليم حافظ عانى كثيرا من استعمال صانعيه في أنتاج فيلم عن حياة المطرب الراحل ومن بطولة النجم الراحل احمد زكي والذي كان يمر بظروف صحية صعبة جدا.

فيلم "عمارة يعقوبان" حظي باهتمام اكبر ودعاية ممتازة كانت في جزء منها ترتكز على الشعبية الكبيرة لرواية الروائي المصري علاء الأسواني بالاسم نفسه والتي حققت نجاحا كبيرا.

الفيلم الذي جمع مجموعة كبيرة من النجوم المصريين من مختلف الأجيال الفنية كانا أمينا جدا للرواية والتي تعرضت لمواضيع حساسة هيجت موجة من النقد على الفيلم وصانعيه و أخذت الكثير من وقتهم للدفاع عن الفيلم أثناء عرض الفيلم في مصر أو في الدول العربية والمهرجانات السينمائية.

الفيلم أيضا كان الفيلم الأول للمخرج الشاب مروان حامد الذي وفق بتقديم شريط صوري جيد وقدم فيلما بدا واعيا بتميز وتنوع البيئة المصرية وطبقات اجتماعية مصرية آفلة أو في طريقها إلى الأفول "يتبع".

الأعمال التلفزيونية بين الواقع والطموح

عدنان الحسني ـ بغداد

إن العلاقة بين مكونات الشيء وصفته العامة علاقة لا تحددها مكونات الشيء نفسه.. فالعلاقة بين جمال الشيء ومكوناته هي علاقة عامة متأصلة، أما الانتقال من حالة الى حالة لا يحددها الا التفاعل، بمعنى ان تطور الاشياء ليس خاضعا لصفة ثابتة بالعموم بل الى التفاعل اللاشعوري مع تلك الانتقالة والمسمى احيانا بالتطور واحيانا اخرى بالتدهور.. لكنه يبقى في الحالتين انتقالة من وضع الى اخر. وقد كرَس علماء الجمال جل اهتمامهم الى هذه العلاقة لما لها من اهمية قصوى في تحديد المشاعر الإنسانية والتركيز على الإفادة فيما يطرح من افكار وممارسات تتجسد بالفعل الإرادي من الطرف الاول وبالفعل اللاارادي من الطرف المتلقي، لذلك فإنك ترى ان النظر الى حديقة غناء تزدان بالألوان ويسمع فيها صوت خرير المياه وتغاريد الطيور الصداحة.. يثير لأول وهلة عند الرائي والمستمع مشاعر الاستحسان.. ولكن ما ان تتكرر هذه العلاقة بين الثابت والمتحرك حتى يصبح رد الفعل اللاشعوري "اللاإرادي" طبيعيا وما ان ينتهي به المطاف الى رد فعل متكرر ويتحول حينئذ الاستحسان بالشيء الى تقبل انفعالي ربما سيمارس المتلقي في الوقت نفسه افعالا اخرى متزامنة مع رد الفعل الاعتيادي، وهذا ما اطلق عليه علماء الجمال بالتكرار، ويصبح التعود عليه مثل التعود على صوت ميل دقائق في ساعة جدارية في بيتك، فيصبح الإبداع في ظاهر الشيء من خلال ظروف محيطة لا من خلال ذات الشيء.. وهذا ما يوصل الى حالة التدهور وليس التطور كما في تفاعلات العناصر في الطبيعة، مثال ذلك تفاعل الاوكسجين والهيدروجين يولد الماء والماء ضروري للحياة اما بالنسبة للجمال فإن تفاعل العناصر الأساسية ليس بالضرورة يقود الى نفس النتيجة بل يجب ان تكون النتائج مختلفة وان كانت الأسس واحدة والسبب هو ان العناصر في الطبيعة ثابتة اما بالنسبة للأحاسيس فإن العناصر وان كانت واحدة فهي ليست ثابتة بل المفروض أنها يجب ان تؤدي الى نتائج مختلفة لأن ايجاد الحلول بالنسبة للمشاكل والمعضلات يختلف باختلاف ترتيب العناصر الأساسية بالنسبة للتذوق والذوق والمشاهدة فالذي يدهور حالة الشيء هو التكرار، لذلك اكد علماء الجمال على ان النسبة في المطروح من الفن تختلف باختلاف المشارب والقيم.. فالذي يعيش في الصحراء يرى جمال الرمل وإن اعتاد عليه.. اما بالنسبة للذي يعيش في الاسكيمو فانه يرى الثلج اجمل وان اعتاد عليه.. والسباح الماهر يرى البحر غير مخيف اما الذي لا يعرف العوم فانه يهاب البحر، فالحالة الاولى ايجابية اما الثانية فهي سلبية وان كانت العناصر نفسها الا ان الاختلاف يكمن في الطرف المتلقي ومواهبه.

مما سبق يمكن القول ان بعض ما يعرض فنيا من مسلسلات او برامج ترفيهية او مسابقاتية سواء ما كان منها عربيا او محليا.. لا يهمها المعروض بفحواه وفائدته ومدى انطباق النظريات العلمية عليه، فما نراه مثلا في رمضان الماضي لبعض الاعمال هو نسخ متكررة عما سبق او انه مأخوذ من فضائيات عالمية وما على المؤلف او المخرج الا ان يستبدل ذاك بهذا. وبالطبع ينطبق هذا الرأي على كل الاوقات من المعروض وليس في رمضان.. السؤال هو: أليس من الأجدر ان تكون البرامج المهيأة ذات فائدة وان تضيف للمشاهد ما يتمتع به اولا ثم ما يفيده ثانيا؟، فها هي بعض القنوات تقوم بإعداد برامج ذات فائدة ويطغى عليها صفة العلمية اما بعض البرامج فقد اصبحنا نعتقد انها يجب ان تكرر ولو بأسلوب محلي.. متناسين ان الإبداع اساسه الأصالة.. وليس التقليد.. ترى ما السبب؟ هل هي أزمة ثقافة؟ أم هو الاحتكار.. فنحن نرى كتابا او مختصين بعموم المطروح من اعمال فنية قد مضى عليهم زمن طويل ما حركوا ساكنا لهم كي يكونوا مواكبين للتطور التقني وبالتالي التطور الفكري، وان يكونوا بدراية مع متطلبات العصر.. فأصبح الاجترار ثقافة سائدة حتى عند بعض الفنانين الشباب.. وأقصد هنا بالشباب أي المتواكبين مع متطلبات واحتياجات العصر وليس المقصود أعمارهم.. فهناك مثلا بالنسبة للدراما التاريخية فإن هذا المجال من الدراما ان اراد القائمون عليه اخراجه بالصورة الصحيحة لا بد لهم حينئذ من اتباع خطوات صعبة وشاقة كي يصلوا الى نتائج ايجابية من اعداد مباحث تتخصص كل بما يعنيها الى دراسة للنص، الى اعداد العمل بالطريقة التي تتلائم وذلك العصر.. الى ملابس واكسسوارات.. الى ادارة فنية ناضجة بحيث ان العامل فيها يكون على دراية ولو على الأقل بظاهر الامور وإن زاد عليها بخصائصها فذلك أعمُ وأنفعُ.. ثم ان المخرج وهو أساس العمل لا بد له من اليقظة الفكرية كي يستطيع التعامل مع الأحداث بصورة حقيقية ورؤيا شفافة تكسب العمل مصداقية.. آخذا بنظر الاعتبار الاستشارات الفنية والأدبية والتاريخية.. ناهيك عن الاشراف العام واللغة.. وتثبيت الحدث التاريخي بالمقارنة الموضوعية لا الذاتية.. فاننا نرى كثيرا من الاعمال التاريخية الدرامية قد اخذت صداها وعلقت في الاذهان.. ومثال ذلك واضح في كل عين وقلب.. وما فيلم الرسالة الا خير دليل على تطبيق النظرية العلمية الفنية الجمالية.. فالمخرج أتبع الطريقة الصحيحة في ابراز الجانب الشعوري للمشاهد وقد اخذ ذلك بنظر الاعتبار وراح يبحث في تفصيلاته الذاتية حتى وصل بالعمل الى الذروة.. فإن كان المخرج أساس العمل فان المؤلف هو من الأساسيات والدعامات لكل عمل.. سواءا ما كان منه دراميا أم برامجيا.. فها هي الأعمال الدرامية وقد طرحت في كل القنوات تقريبا بحيث ان المشاهد ان تابع مسلسلا ما في حلقة ما ثم اراد ان يتابعه في اليوم الآخر يكاد يستقريء احداث ما سيدور لا حقا حيث ان عنصر المفاجئة المطلوب في كل عمل ناجح اصبح عنصرا مستهلكا.. وذلك جراء تكرار الأحداث سابقا ولاحقا.. ناهيك عن ماهية الامتاع والإفادة فإن معظم الأعمال تفتقر اليها ولسنا بصدد ذكر الأعمال والإشارة اليها خاصة ولكن نقول ذلك بالعموم ولا ننسى ان نذكر الجيد من الاعمال.. فالمشاهد حكم في ذلك.. أضف الى ذلك العناصر الفنية وما يعوزها من تحسين وتطوير من خلال ثقافة القائمين على ذلك، فأننا ان أردنا ان نقارن بين اعمال فنية محلية او عربية من جهة وبين اعمال فنية عالمية فقد تصبح المقارنة وللأسف غير منصفة ولو اردنا بحث الأسباب لوجدناها كثيرة ولا بأس بالعروج على اهمها الا وهو افتقار الأعمال المحلية وبعض الاعمال العربية الى الـ "Art director" وهذه صفة وظيفية نفتقد اليها.. بحيث ان المشاهد ان اراد ان يعرف حدثا ما في عمل ما سواء ما كان منه دراميا ام برامجيا فإنك ترى وقع هذا المشرف الفني او ما يسمى بالمخرج الفني جليا فيه والمخرج الفني هو ليس المدير الفني بالضرورة بل هو المخرج نفسه ولكن باطار عام فهو العمل كله.. فالفن ممارسة يقوم بها المختص بطريقة يصل بها هو والمشاهد او المتابع الى مرحلة الابداع في الافادة والامتاع لا الى التخبط والعشوائية لذلك على القائمين تقع مسؤولية الوصول بالعمل الى الابداع وذلك بطرق علمية صحيحة أساسها الوعي والثقافة والممارسة الفنية من غير أتجار وتقليد.

تسلية

الأبراج

إعداد: سرى البوتاني

الحمل ♈
الواجبات العائلية تمنعك من متابعة امورك المهنية فاحذر من التقصير في العمل كي لا تفقد فرصة الترقية. عاطفيا، يسيطر عليك قلق داخلي فعليك ان تتجرد منه كي تنطلق بحرية وتستطيع وضع النقاط فوق الحروف بشكل مدروس.

الثور ♉
تحاول التعرف على اناس جدد لتغيير اجوائك وتلوينها لا سيما ونحن في بداية عام جديد، لكن لا تهمل اصدقاءك في زحمة هذه اللقاءات، ولا تهمل الجانب العاطفي أيضا لا سيما أن الطرف الآخر ينتظر منك الكثير.

الجوزاء ♊
مبلغ من المال يصل اليك عن طريق ميراث او جائزة أو مكسب اقتصادي. عاطفيا، انظر الى المستقبل بعين الأمل والتفاؤل تجاه الحبيب. لا بأس في قسط من الراحة مع مراجعة للذات بشأن تعاملك مع زملائك في العمل.

السرطان ♋
لم تعتد العودة عن قرار اتخذته فاصمد قليلا لأن الوقت كفيل بتدعيم قرارك. عاطفيا.. الحب الكبير الذي تنتظره قد يتأخر لكنك لن تفقد الأمل. بادر إلى تنفيذ مشروع حلمك لأن الوقت مناسب هذه الفترة أكثر من أي وقت آخر.

الأسد ♌
هذا الشهر سيكون إيجابيا جداً حيث سيشهد أحداثا مهمة ستكون مفيدة في حياتك الشخصية، الحظ سيظهر لك وقد تحظى بمكاسب مادية مفاجئة. أما على الصعيد العاطفي فهناك ثمة غيوم قاتمة لكنها ستزول قريبا.

العذراء ♍
لا تلعب بالنار ايها الحساس الرقيق، لأنك لن تكتفي بحرق اصابعك بل ستشعل اعصابك. انت نسخة طبق الأصل من أهلك. الحياة تحتاج إلى مرونة في بعض المواقف وحزم في مواقف أخرى، فحاول الموازنة.

الميزان ♏
فكر مليا واعترف بأخطائك، فالاعتراف بالخطأ فضيلة. عاطفيا، حاول ان تفصل بين امورك المهنية والعائلية. شخصيتك المحبوبة بين أصدقائك وزملائك تساعدك في تخطي الكثير من الموقف الصعبة والحرجة.

العقرب ♎
اتبع قلبك في هذه الفترة ولا تعارضه، فحدسك يملي عليك ما يجب القيام به. هناك ما يفرح القلب على الصعيد العاطفي لكن لا ترتبط بتسرع. تتمتع بحظ جيد وفرص ممتازة ولا سيما على صعيد العمل والعلاقات العامة.

القوس ♐
تخشى المستقبل كثيراً وتزداد تساؤلاتك من دون ان تجد لها جواباً يبدد قلقك على المصير. تصر على الوحدة رغم جهود الأهل لإخراجك من توترك. بالحكمة والتفكير السليم يمكن معالجة أصعب المشاكل.

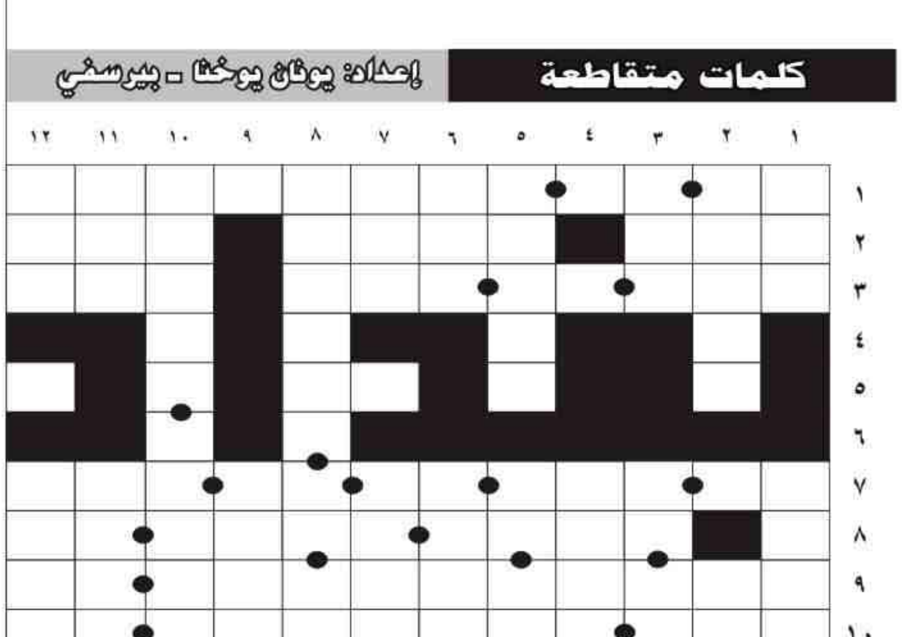
الجدي ♑
هذه الفترة يهتف القلب، ويسمع الجواب سريعا. لقد دفعت الكثير من رصيدك وآن أوان التحصيل. حافظ على المثالية في عملك فأنت تتقن فن المثابرة، لكن بعض المحيطين بك يعتقدون أنك مغرور فاثبت لهم العكس.

الدلو ♒
لا تسمح لعواطفك أن تنال منك. طبيعتك الحسّاسة سوف تجعلك تبكي إذا لم تر من تحبّ لمدّة طويلة، لكنك ستلتقيه قريبا وتسعد بلقائه. أخبار غير سارة بانتظارك، لكن وقعها لن يكون شديدا عليك، وتستعيد تفاؤلك سريعا.

الحوت ♓
توضيح المواقف خير من الغموض، والمواجهة افضل من المواربة والتستر، المشاكل لا تحل بالهروب الى الأمام.. بل بالتحليل والاستنتاج ثم المعالجة. توتر عاطفي السبب فيه هو الطرف الآخر، فساعده في التقدم خطوة..

كلمات متقاطعة

إعداد: يونان يوخنا - بيرسفي



أفقي:
١. للتعريف – أحد الوالدين – من المنتخبات الكروية القوية، ٢. للسؤال – مدينة عراقية – ما تتزين به المرأة، ٣. من الحروف – للنداء – ما يراه النائم – رجاء، ٤. ......، ٥. من الخضراوات، ٦. ......، ٧. في الوجه – يشرب في الصباح – حرف جر "م" – لاذع – من أجزاء السيارة، ٨. تام – يلف – من الطيور المائية، ٩. فنان آشوري كبير – للتخيير، ١٠. من الثمار الحلوة – اسم علم آشوري مؤنث – خير.

عمودي:
١. اسم علم – من أنهار العراق، ٢. جمع ليل – بحر، ٣. غاب – ريب – نصف وريد، ٤. متشابهة، ٥. مفرد إمارات – بحر – تقال للغارة "م"، ٦. قطعة خشب – حاكم "م"، ٧. من الخضروات – قطعة خبز "م"، ٨. الرسام "مبعثرة" – طول – للنداء "م"، ٩. من الطيور الجارحة "م"، ١٠. الزحل "متفرقة" – بلاد الشام، ١١. يجمع – محافظة عراقية "م"، ١٢. عكس نهار – من الوجبات الغذائية.