شذرات سينمائية

السينما وصلت للقمة

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

* السينما فن حديث.. ولهذا نجدها تتبع في تطورها المناهج التجريبية فأخذت صناعة السينما تتلمس طريقها حتى وصلت.. القمة.

* سأوجز لكم حال ما تبقى من صالات السينما في العراق.. قاعات بلا جاذبية، تجهيزاتها سيئة لا يتردد عليها الا خليط غير متجانس من البشر عاطلين وعزاب وسكارى وأفلامها نسخ رديئة بهتت الوانها وتقفز الصور بلا معنى بعد ان لعب مقص الرقيب لعبته على الفيلم.

ويخرج المتفرجون من القاعة حزانى لأنه لم تكن هذه هي السينما التي حلموا بها ولا الفيلم الذي كان بودهم أن يستمتعوا بمشاهدته.

* لقد قيل أني أعبد ثلاثة: المسيح وماركس وفرويد، وفي الواقع تلك كلمات مدروسة لا غير.

فمعبودي في الحقيقة هو الواقع وأنا كنت قد إخترت أن أكون صانع أفلام "مخرج" فذلك لأني قد فضلت التعبير عن الواقع بتلك الرموز.

هذا كلام المخرج الإيطالي بازوليني عام ١٩٦٩.. وفي بعض نظريته حول عمله في السينما.. وكلامه هذا هو فلسفة سينمائية بحد ذاتها.

* الفنان العراقي الكبير خليل شوقي "الغائب الحاضر بيننا" محب للتصوير الفوتوغرافي بشكل كبير اضافة الى حبه للتمثيل.

قال كلمة أعتقدها تصلح حكمة للمصورين: الصورة انعكاس لروحية حامل الكاميرا.. وكلامه صحيح بنسبة ١٠٠% لأن الفضل في اظهار الصورة على حقيقتها للمصور وليس للكاميرا.

* "شارلي شابلن" هذا الفكاهي العظيم الذي يصعب تخيل القرن العشرين دون المرور عليه وهو الذي استنطق العصا في افلامه الصامتة.

فهل نرى شابلن جديد في موجة الافلام الكوميدية؟.. انا لا أعتقد!.

آخر سطر

إذا اردت أن تعرف حقيقة إنسان.. فاسأله عن إنسان آخر.

الفنانون العراقيون يفكرون في الهجرة هربا من العنف

بهرا- متابعات

قال عدد من الفنانين العراقيين إنهم باتوا يفكرون في الهجرة بسبب موجة العنف التي تستهدفهم والتي أدت الى مقتل أربعة منهم خلال الشهرين الماضيين آخرهم المسرحي مطشر السوداني الذي عثر على جثته الثلاثاء.

وقال الممثل الكوميدي العراقي المعروف خضير ابو العباس ان "استهداف الفنانين العراقيين في ظل صمت المسؤولين الحكوميين وخاصة وزارة الثقافة يدفعنا الى التفكير في التوقف عن الإبداع والبحث عن اللجوء الإنساني لدى بلدان العالم".

واضاف "تستغرب كثيرا صمت الجهات الحكومية وفي مقدمتها وزارة الثقافة ازاء ما يجري للفنانين العراقيين وهم يتعرضون لموجة ارهابية لم يعرفها تاريخ العراق من قبل".

وعمل ابو العباس في أكثر من عمل فني مع الممثل الكوميدي مطشر السوداني الذي عثر عليه مقتولا الثلاثاء الماضي في شارع حيفا بوسط بغداد بعد أن خطف الاثنين من قبل مسلحين مجهولين من أمام إدارة التقاعد في المنطقة نفسها. وكان مطشر السوداني "٥١ عاما" من مؤسسي المسرح العمالي في العراق في نهاية الستينات من القرن الماضي. وقدم السوداني العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية الراسخة في ذاكرة العراقيين من بينها "الخيط والعصفور" و"بين مريدي ولندن" و"الحوت وزرق ورق، و"حفلة لسيد محترم".

والأسبوع قبل الماضي قدم السوداني أوبريت "أطفال العراق" في افتتاح المهرجان الثالث لمسرح الطفل في العراق. وضمن مسلسل العنف ذاته، اغتال مسلحون مجهولون قبل ثلاثة أشهر اثنين من أعضاء فرقة "العائلة السعيدة" التي تقدم عروضا للأطفال اثناء خروجهم من احد الاستوديوهات التلفزيونية. وعثر الشهر الماضي على جثة الممثل الكوميدي وليد جعاز في منطقة اليرموك "غرب بغداد".

وكان جعاز مخرجا تلفزيونيا في قناة الشرقية الفضائية. وكان يقدم برنامجا تمثيليا أسبوعيا ساخرا تحت اسم "كاريكاتير" ينتقد الأوضاع السائدة في العراق. وقال الممثل الكوميدي المعروف علي الدخل الذي كان بدأ قبل ثلاثة أيام العمل مع مطشر السوداني في المسلسل التلفزيوني الجديد "حذاري من الياس" للمخرج أكرم كامل "قد نضطر إزاء هذا الوضع إلى أن نغادر العراق ونبحث عن بلد اخر نلجأ اليه". وأضاف: "لا نعرف لماذا يستهدف الفنانون الذين يعدون ثروة العراق وارثه الفني والثقافي". وتابع "الى الآن لا اصدق ان زميلي مطشر السوداني قد قضى، فقبل ثلاثة أيام كنا نصور معا مشاهد مسلسل جديد وما زلت تحت هول الصدمة".

نقاط بلا حروف

الفنان العراقي: أنقذوه قبل أن يفقد عكازه

عبد الجبار حسن

* الفنان العراقي: جزء لا يتجزأ من حضارة عريقة موغلة في القدم قد تمتد الى اكثر من عشرة الآف سنة في عمق التاريخ والحضارة.

* الفنان العراقي: بكل تفاصيله وابداعاته هو امتداد لحضارة وادي الرافدين، فمن سومر الى بابل الى آشور وأكد الى زمن الواسطي في القرن الثالث عشر الميلادي هو ذلك الفنان النحات والخطاط والموسيقي الذي ترك بصماته الواضحة في الأدوات الفنية واللوحات الكثيرة التي عثر عليها في المدن وعلى الجدران وأثبتت كل التنقيبات ان لهذا الفنان حضورا واضحا ومميزا تناقلته الأجيال المتعاقبة حتى يومنا هذا.

* الفنان العراقي: رقيق أنيق صادق في عطائه متأثر ومؤثر في بيئته وأهله وناسه رسم ونقش وخط وحفر وأنشد لإنتصارات أمته عبر كل القرون.

* كان جزءا من حضارته وملتصقا ضميريا وعقليا وروحيا بتراثه وإرثه الحضاري وكان يأخذ ويعطي، دقيقا في تعبيراته وواضحا في رؤاه واثقا من خطاه، يرسم ويخطط.. يفكر ويبدع.. ينجز وينجح حتى وصل منه ما وصلنا الآن من عطاء غير محدود وإرث غني يتواصل مع الحاضر رغم قساوته.

* الفنان العراقي ومنذ تأسيس الدولة العراقية الحديثة في مطلع القرن العشرين الماضي كان وكما عرفناه امتدادا للماضي ومتواصلا مع حاضره.

* صنع مسرحا وسينما وعانى ما عاناه.. جاع وعطش.. سهر وتألم وحزن للواقع المر الذي كان يعيشه بلده تحت السيطرة الاستعمارية آنذاك.

* فمن احتلال عثماني الى احتلال انكليزي الى حكام أترفتهم النعم التي كانوا يتمتعون بها من عطاء ابناء البلد المحتل "فنسوا حظا مما ذكروا به" صدق الله العظيم.

* ذلك هو الفنان العراقي يغني للواقع المر المتألم.. ينشد للألم وللفقر فيزج في السجون.. ينحت ويصمم ويقيم الملاحم النحتية والنصب والجداريات فيُتهم بالكفر والالحاد.

* يمثل ويتصبب عرقا وعطاءا فيُقابل بالاستهزاء والسخرية فيقتله الجوع متسكعا في أزقة بغداد المظلمة فلا سقف يأويه ولا لحد فائض يضمه فيضيع عطاؤه هباءا منثورا.

* ذلك هو الفنان العراقي يجد ويجتهد على مر الأزمنة والعصور ولا أحد من المسؤولين يسأل عنه أو يتفقده أو يمده بالعزم والأمل والتشجيع فظل دائما يعيش في عوز وفاقة وحرمان.

* وهذا هو حال الفنان العراقي لم يتغير ولن يتغير.. فلا ضمان ولا استقرار ولا دعم.. وإن ظهر شيء من هذا القبيل عبر مراحل سابقة فقد كان ضئيلا جدا لا يرتقي لمكانة وعطاء هذا المبدع العظيم بكل معاني الكلمة.

* فراح الفنانون يتساقطون موتا من شدة المرض والحزن.. من شدة الجوع والعوز.. يرحلون عنا بصمت.. أسماء عظيمة معطاءة رحلت ونسيها التاريخ عن ذكرها.. لكنها رغم كل ذلك النسيان ظلت في ذاكرة الزمن.

* فعلى الجميع ان يدرك ان الفنان عملة صعبة ونادرة ولقبه المثقفون والمختصون بشتى الألقاب والأسماء ووصفوه بأروع التعابير الجميلة والشفافة ووثقوه وصنفوه شخصيا ومسيريا.

* لكن وللأسف الشديد أيا من ذلك لم يُحسّن من واقعه ومن ظروفه فظل هو هو.. يعطي ولا يأخذ.. يحترق ويُضيء ولا من يد تمسح عنه عرق التعب وعناء جهده.. فظل كما هو.. يعاني ويعطي ويضحي ويشقى.. لكنه كان يسمو فوق جرحه كما كان يكابر على معاناته واحزانه وآلامه.

* إنه فنان حضارة وادي الرافدين.. فنان العراق.. بلد الخيرات.. بلد آخر برميل احتياطي يخرج من أرضه.. البلد الذي يطفو على محيط من النفط.

* ماذا سيكلف هذا الفنان بلده لو مُنح راتبا شهريا ثابتا وتقييما لعطائه لسنوات عمره بغض النظر عن ما يتقاضاه حاليا من راتب بائس شهريا.

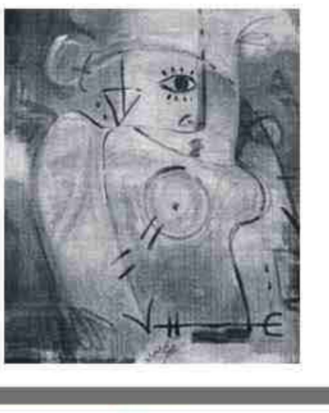
* ألا يكفي هذا الفنان صبرا؟.. ألا يكفيه عطاء وتضحية؟.. والى متى سيبقى هذا الانسان المتميز يعاني ويعاني؟.

* أليس له في حاضرنا الجديد متسع من الأمل في عراق جديد؟، لننتظر ونرى ربما سيُسعد أو ربما سينتظر قرونا قادمة.. والله أعلم.

ثامر الناصري.. تجريد ومحاكاة

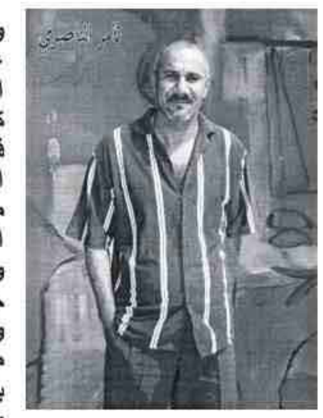
معتز عناد غزوان

التجريدية "Abstractionism" حركة وظاهرة مميزة للنشاط الفني في القرن العشرين جاءت كاتجاه عام لمحاولات خاصة قام بها عدد كبير من الفنانين ولظروف اجتماعية قد ساهمت في اكتشاف رؤاها وقد تهيأت منذ بداية تفهم الانطباعية وظهور حركات اخرى مثل الوحشية والتكعيبية والسريالية والطبيعية. والتجريد مفهوم يقصد به رفض التمثيل الصوري حيث الرفض بالتقيد بالمنظور والطبيعة وايجاد رموز أو اشارات تمثلها (١). ويختلف التجريد عن الاختزال، وهذا الأخير هو ما يقوم باختزال أو تبسيط معالم الشكل المرسوم مع الحفاظ على سماته ودلالاته التي يمكن للمتلقي الاستدلال عليها وتشخيصها، وهنا يأتي الفرق الكبير بين التجريد والاختزال. ولعل ان المدرسة التجريدية زاخرة بمبدعيها كالفنان بابلو بيكاسو وكاندنيسكي وبيت موندريان وميرو وغيرهم ممن وضع بصماته الابداعية في الفن ولا سيما فن الرسم.



وفي العراق تأثر العديد من الفنانين العراقيين بهذه المدرسة ولعل اولهم كان الفنان الكبير فائق حسن والفنان الكبير جواد سليم، كما تأسست عدة تجمعات فنية في العراق تتخصص بفن التجريد ومن هؤلاء الفنانين الدكتور عاصم عبد الامير والدكتور مكي عمران والدكتور فاخر محمد الذين أسسوا فكرا فنيا يعتمد التجريد اساسا للتعبير عن ذاتهم في اعمالهم الفنية، فضلا عن ظهور العديد من الفنانين العراقيين المبدعين كالفنان الدكتور كاظم نوير والفنان ثامر الناصري.

مما تقدم في مدخل موجز لمفهوم التجريد، والتجريدية في العراق، يأتي فناننا الشاب المبدع ثامر الناصري الذي برع في تجريد فن النحت وفن الخزف، كبراعته في تجريد فن الرسم، وقد شارك الفنان الناصري في العديد من التظاهرات الفنية الدولية ولا سيما في فن النحت والخزف بوصفه متخصصا واكاديميا في فن الخزف والنحت الفخاري، كما ساهم في معارض دولية اقيمت في اوروبا ولا سيما في ايطاليا والتي شارك فيها الفنان الناصري، مع عدد من الفنانين العالميين ليمثل بلده ووطنه وتقاليده وميراثه الانساني والحضاري، ليصبها بهيئة افكار ابداعية في الطين والجبس، ويحاكي بعمله الفني هذا الثقافة العالمية ويعكس الدور الانساني الكبير لحضارة وادي الرافدين العريقة والموغلة في تاريخ الانسانية.



وفي لوحات ثامر الناصري يستطيع المتلقي ان يلمس التأثر الكبير للفنان بالبيئة لكونها الملهم الحقيقي للألوان في لوحاته التي اتسمت بعراقية الأصول والمرجعيات من خلال الألوان الزرقاء اللازوردية والشذرية فضلا عن الألوان البنية ومشتقاتها، فكلها الوان رافدينية عريقة دونتها الرسوم الجدارية السومرية والبابلية والاشورية. كما نلاحظ ان للمرأة دورا كبيرا في لوحاته، إذ يقوم الفنان الناصري بتجريد شكلها ليقترب من الاختزال في بعض المعالم المهمة السائدة على الوجه والجسم والحركة وغيرها. كما جعل من المرأة عنصرا سائدا وكبيرا ومنتشرا على معظم مساحة اللوحة ليخاطب المتلقي بلغة تعتمد على محاكاة المشاعر والغرائز وتدفق الحنان من خلال الألوان والشكل وجرأة حركة الفرشاة والخطوط التي تتداخل بين أجزاء اللوحة لتجعل من الفضاء اكثر اتساعا نحو الخارج وتوحي بالحركة واستمراريتها، مع التركيز على دور الاتجاه في تحديد المعنى والدلالة.

نتمنى لفناننا المبدع ثامر الناصري المزيد من الابداع والتقدم نحو طبع بصمات العراق في سجلات الخلود في الفكر والخصوصية الوطنية.

الهوامش:

(١) يوسف – عقيل مهدي "الدكتور" والدكتور عياد ابو بكر هاشم، تاريخ الفنون وتذوقها، المركز الوطني لتخطيط التعليم والتدريب، ليبيا ٢٠٠٣، ص: ١٥٢.

الطرب يغادر الأغنية العربية

ميدل ايست اونلاين: أكدت دراسة موسيقية متخصصة ان الغناء العربي فقد واحدة من أهم مميزاته وهي الطرب موضحة ان الأغاني الحالية السريعة والراقصة تكاد تخلو من "التنويع والقفلات والسلطنة والسماع والإبداع الشخصي". وقالت الدراسة المقدمة من الباحث اللبناني يوسف طنوس وناقشها مؤتمر الموسيقى العربية الـ١٥ المنعقد في القاهرة ان الموسيقى العربية الحالية ضائعة بين تراث قيم يتلاشى وواقع موسيقي لا هوية له. وأوضحت ان صعوبة أداء هذا التراث والإصرار على تقديمه في أطر لم تعد تستميل لا المغنين ولا السامعين حول المطربين إلى الأغاني الخفيفة التي صارت تستهوي عامة الناس أكثر من التراث. وذكرت ان التجديد الموسيقي سريع وفوضوي وان الوسائل السمعية والبصرية لعبت دورا أساسيا في انتشار هذه الظاهرة وتشجيعها ما يدفع بالسؤال حول مصير الأغنية العربية. وأشارت الدراسة إلى ان الغناء الحي في المسارح والاذاعات والحفلات الرصينة كان الطريق للشهرة أو السقوط، لافتة إلى ان العديد من المطربين كانوا يغنون مباشرة على الهواء قبل انتشار تقنية التسجيل الموسيقي فكان الغناء الأصيل ميزة تلك المرحلة. واضافت انه مع انتشار الاسطوانة والكاسيت والاسطوانات الرقمية كان المطرب ينشر أغانيه ويجد متذوقيه وأيضا مع انتشار الاذاعات الخاصة والبرامج التليفزيونية لاكتشاف المواهب والشركات الفنية التجارية التي تسوق المغني أكثر من أغانيه وانحسار الغناء المباشر باستعمال تقنية "البلاي باك"، أصبحت مقاييس الفن مختلفة ولم تعد الشهرة مرتبطة بجمال الصوت أكثر من ارتباطها بجمال الجسد والاغراء والدعاية. وأوضحت الدراسة ان هناك تيارين احدهما يرحب بالأغنية الحديثة ويعتبرها مجددة للغناء العربي وتعطيه بعدا عالميا، والآخر يذمها ويعتبرها هدامة للفن والغناء والأخلاق. وتشير الدراسة إلى الكم الهائل من الأغاني الجديدة الصادرة كل عام في العالم العربي،إذ تبلغ أكثر من ٥٢ ألبوما وبمعدل ١٠ أغان لكل منها أي حوالي ٥٢٠ أغنية، ما لا يمكن اعتباره علامة صحية على سلامة الأغنية العربية. كما رأت ان أسباب فشل الأغنية العربية الحديثة كما يشكو البعض يرجع إلى وجود مشكلة في "الشعر والكلمات والألحان والتوزيع وظهور العديد من شركات الانتاج والتسويق". وأكدت ان أسباب البحث عن أغنية جديدة سببه اتباع الموجه العالمية والميل نحو الموسيقى الايقاعية من أجل الرقص والغناء السريع والقصير وتنوع الألحان والتقنيات وايضا الدور التدريجي لوسائل الإعلام والإعلان. كما حملت الدراسة "العولمة الموسيقية" جزءا من مسؤولية هذا التدهور حيث أدخلت على الأغنية العربية ألحانا وايقاعات عربية واخراجية وأداء بطريقة غربية عبر "الفيديو كليب" تعتمد على الضجيج الإيقاعي وطغيان الحركة الجسدية ما أفقد الأغنية العربية أصالتها وتناغم ايقاعاتها مشيرة إلى ان التطور لا يعني التقليد الأعمى للغرب. وقالت ان الاغنية الحديثة المبنية على قوة صوت الإيقاع الذي يؤثر على الجهاز العصبي والسمعي والآلات الموسيقية الصاخبة والعروض الجماهيرية الهستيرية، كلها عوامل ساهمت في أضعاف موسيقى وغناء اليوم وتبدل مقومات الفن والسماع عند الأجيال القادمة. وأرجعت الفقر الإبداعي الموجود حاليا في الموسيقى العربية إلى انصراف بعض الفنانين إلى الفن التجاري الذي لا يتطلب الإبداع والمعاناة واستلهام التراث وتكريس العلوم الموسيقية من أجل العطاء الأفضل والأميز. وطالبت الدراسة وزارات الإعلام والتربية والثقافة في الدول العربية ان تفرض على وسائل الإعلام برامج موسيقية تراثية معينة، واستحداث دائرة لحماية المستمعين والرقابة على ما يقدم من "تلوث موسيقي" مثل المراقبة على الأفلام السينمائية. واقترحت الدراسة معالجة مشاكل الأغنية العربية الحديثة بإعادة الغناء التراثي إلى مكانته من خلال إفراد برامج في وسائل الإعلام والأخذ من الاغاني التراثية العربية عناصر لتأليف الأغنية الحديثة واختيار الجيد من باقي الحضارات شرط التوافق مع التراث العربي. ودعت إلى تعميم الثقافة الموسيقية على المغنين والمستمعين والتجديد كما فعل كبار المطربين العرب مع مراعاة القواعد والمقاييس الصحيحة للموسيقى العربية. يذكر ان مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الـ ١٥ تشارك فيه ١٩ دولة عربية وأوروبية وأكثر من مائة من الباحثين الموسيقيين من مختلف البلاد العربية.

تسلية

الأبراج

إعداد: سرى البوتاني

الحمل ♈
لا تتأخر عن إسداء خدمة لصديق لأنه يمكن أن تكون الوحيد القادر على مساعدته. الوقت مناسب اليوم للتعامل مع الهيئات والوكالات الحكومية ومع الأمور ذات الطابع الشخصي. ينبغي اليوم ألا تقوم بأي تغييرات غير ضرورية. لا تراوغ، كن صريحا وواضحا وبسيطا.

الثور ♉
لا تدخل اليوم في أي مخاطرات من الناحية المالية، احتمال خسارتك تكون كبيرة اليوم إذا اتخذت أي قرار غير سليم. طريقك نحو السفر مفتوح فلا تبالي ولا تتردد في اتخاذ الخطوة

الجوزاء ♊
لسانك السليط يسبب لك المشاكل العاطفية، فحاول أن تكون اكثر ودا مع الحبيب. تريث قليلا إن كنت تريد لعلاقتك أن تظل حميمة. المشاكل الصحية البسيطة ستسبب بعض الانتكاسات في حالة عدم الحصول على الرعاية المطلوبة. ادع بعض أصدقائك.

السرطان ♋
قد تواجه بعض مشاكل الموظفين اليوم عندما يتركك أحد أفضل أعضاء الفريق من أجل فرصة أفضل. تجد حضورك بعض الندوات أو سفرك مجديا للغاية. تتعرف بشخص فحاول أن تبحث إذا كان هذا الشخص مرتبطا بشخص آخر. خسائر مالية فادحة في حالة إقراض الآخرين.

الأسد ♌
تظهر قدرة جيدة على التحمل اليوم مع من تحب على الرغم من رغبتك الملحة في الصراخ والغضب! إنك تقوم بالصواب. ستعرض عليك مشاريع استثمارية، عليك ان تنتبه لها ولا تغريك الماديات. الحبيب قريب الى قلبك ومهووس فيك.

العذراء ♍
يوم مناسب لشراء وبيع ممتلكات. تحتاج لقضاء بعض الوقت في الراحة والمتعة. تأتيك فرص جيدة للدخول في مشروعات مجدية تحسن فيها من مستواك. عليك بالتركيز على المشاكل الحالية. حالتك الصحية في تقدم.

الميزان ♏
تغلب على ترددك فى المسائل المصيرية، وفى نفس الوقت إحرص على عدم التسرع في المسائل التى تحتاج الى بعض التروي. انتبه الى حالتك الصحية فهي تزداد سوءا إن لم تنتبه وتقوم على رعايتها.

العقرب ♎
تصلك رسالة من صديق مسافر منذ فترة. عليك الاهتمام بعملك بشكل جدي أكثر. ضع خططا تقودك إلى أماكن غريبة. قد لا يعطيك زملاء العمل جميع المعلومات الضرورية. قد تجد حضورك بعض الندوات أو سفرك مجديا للغاية.

القوس ♐
لا تكثر من الكلام وقتما يجب عليك الصمت. تحرك مشاعرك في هذه الأيام أكثر من أي وقت آخر. كن حذرا أثناء السفر ولا تحاول الإسراع في الوصول إلى المكان الذي ترغبه. تحتاج إلى أن تتعلم ضبط النفس.

الجدي ♑
الوقت مناسب لكي تقوم ببعض الاستثمارات المنظمة وننصحك بالدخول في شراكة مع غيرك في حالة ما إذا كانت العلاقة بينكما واضحة. هذا الاسبوع ستقوم بسفرة عائلية سوف ترتاح بها بعض الوقت فلا تفوت الفرصة.

الدلو ♒
هذا الأسبوع يمنحك فرصة حظ إيجابية لإزالة الخلافات الموضوعة في طريق علاقتك. تظهر أفضل مجهوداتك من خلال التغيرات التي قمت بها في المنزل. لا توقع على أي عقود أو تتورط في أي صفقات مالية مشكوك فيها. قد تتعرض حياتك العاطفية إلى بعض المشاكل.

الحوت ♓
نجاح مهم ينتظرك في عملك ومشاريع كثيرة تبشر بالخير، ستجنى ثمار ما قمت به من أعمال طيبة. تحتاج إلى الحب. قد تواجه المشاكل مع شركاء العمل إذا حاولت أن تملي عليهم أفعالهم. انتبه الى عواطفك فهي بدأت بالذبول فحاول ان تجددها مع الحبيب. تسمع خبر سفر أحد الأحباء.

كلمات متقاطعة

إعداد: دافيد شارو- سوريا

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١							■			
٢								■		
٣					■					
٤					■					
٥		■	■	■				■		
٦						■	■			■
٧	■					■				
٨										
٩										■
١٠					■					

أفقي:
١. ملك فارسي هزمه الأسكندر في معركة ايسوس – من الكواكب السيارة، ٢. فيلسوف فرنسي قال بالواقعية والشك المنهجي – متشابهان، ٣. الاسم الاول لرئيس فرنسي راحل "معكوسة" – مدينة عراقية، ٤. ربحت "معكوسة" – يقود احدهم مرغما، ٥. إبداعه "معكوسة" – نصف مباع، ٦. بلدة عراقية عاصمة الآشوريين الثانية عام ١٣ ق.م – هجم، ٧. أشفقا – عقار طبي، ٨. علم مذكر + من الورود الشامية، ٩. شاعر مهجري له ديوان "عبقر"، ١٠. حيوان بحري – منشرة.

عمودي:
١. كيميائي وفيزيائي انكليزي – شرب الماء متذوقا، ٢. اظهر ما بحوزتي – ملازم، ٣. كذب – علم مذكر آشوري "معكوسة"، ٤. رسوبي "معكوسة" – علم مؤنث عربي، ٥. للندبة – الاسم الاول لمطربة سورية "معكوسة"، ٦. من المعلبات – حاول "معكوسة"، ٧. مغدور "معكوسة" – من العقاقير المميتة "معكوسة"، ٨. قادم – بجلوا وعظموا، ٩. احلام فريدة "مبعثرة"، ١٠. لاح وبان "معكوسة" + للتعريف "معكوسة" – حرف جر.