

صدر للفنان رامز بيت شموئيل ألبوم غنائي جديد سيدي يتضمن عشر أغانٍ في مواضيع وجدانية وقومية. وأغاني الألبوم هي: 'شوق شمي'، 'أخويا دنوخرايه'، 'يونا خورتا'، 'سهررا'، 'ليا'، 'قامودي دغرتاوت'، 'زويخا'، 'زناكدرمشا'، 'بلاطني من أترا'، 'خورا'. كتب كلمات أغاني الألبوم يوسف منشي ومقصود إيشايا ويوسف ريهانا، والتلحين لداود برخو ويوسف منشي ومقصود إيشايا.

عنوان أميركا: (A.D.M) P.O.Box 471 Hazel Park MI.48030  
عنوان أوروبا: ADE Bahra Box 10069 58010 Linkoping

تطبع في بغداد  
الإدارة والتحرير: بغداد - زبونة - تقاطع شارع الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠  
فرز الألوان: مركز الضياء



مايا بايا  
معروفة جديدة للعيد

دأبت شعوب العالم المتحضر المرفهة.. 'البطراتنة'! على اختلاق الأعياد ومناسبات الفرح والابتهاج والابتكارها ابتكارا. لذلك نراهم على مدار السنة مستعدين ومتهينين لإحياء تلك الأعياد موظفين الأموال الطائلة ومجدنين الطاقات والمواهب لإظهارها بما يليق وعلى الصعيدين الرسمي والشعبي، حتى أن أصحاب المتاجر الغذائية والسلعية ومقدمي الخدمات السياحية والترفيهية ينتهزون هذه الفرصة لا ليعبروا عن مضاعفة جشعهم كما يفعل نظراؤهم عندنا في رمضان وأعياد الميلاد ورأس السنة، وموسم الشتاء وباعة النقط.. وموسم الصيف وباعة الثلج، وموسم الحج وبإساعة الخراف وأيام منع التجوال وشرطة المرور.. وأيام التفجيرات وحفر القبور!

كلا.. فإن أولئك 'البطراتنة' يعبرون عن مشاركتهم في فرحة العيد بإعلان تصفيص كبير في الأسعار لكافة السلع والخدمات وإلا فسيصبح صاحب المتجر أو مقدم الخدمة مئثار سخرية ولا يعد من المساهمين في فرحة العيد.

وبعداء بعيد الحساب.. وعيد الورد.. وعيد الكلاب.. وإطلاق الثيران.. وتحطيم الأجهزة القديمة والسيارات والساعات.. ورش الماء.. وقصص الطماطة وعيد 'Halloween' للربيع الاصطناعي! على فكرة.. لماذا لا يتأتون عندنا ليمارسوا الرعب مع عزرائيل بحق وحقيقي؟! ناهيك عن عيد الأم وعيد العمال وعيد الطفولة والمعلم وما شابه.. وكلها أعياد لا ترتبط بمناسبات دينية أو عقائدية، ولا تمتد إلى أعماق الوجود الإنساني، كما أنها لا تحاط بقديسية ربانية ولا ينسحب على الالتزام بها أو تركها تكليف شرعي.

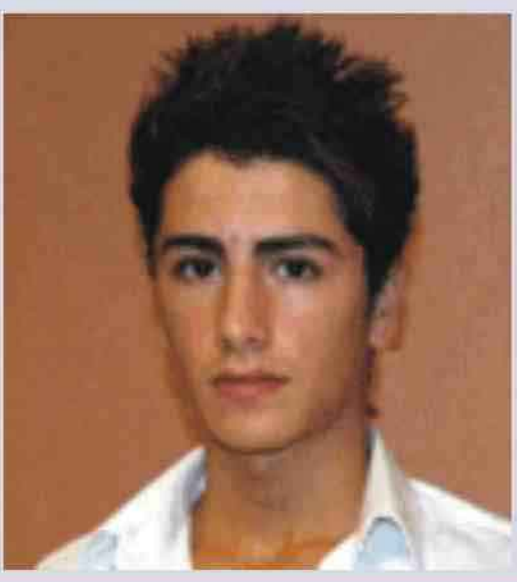
وبالمقارنة مع أعيادنا الشرقية خاصة عيد الميلاد وعيد القيامة المجيد وعيد الفطر وعيد الأضحى المبارك، لا نجد أدنى وجه للمقارنة.. ولا أبسط شكل للمماثلة!، وستأتان بين احتفالاتنا واحتفالاتنا بأعيادنا مع عظم قداسها وبين مهرجاناتهم واحتفالاتهم بأعيادهم.. مع بساطتها!

لبيتنا أكتفينا ورضينا بتسوييف أهلنا يوم كنا نطالبهم بملابس وألعاب جديدة للعيد فيقولوننا بالأمال: كل أيام الله عيد فضحك من معاذيرهم التي ألفناها وتعودنا سماعها كل عيد، ولم ندر أنهم يتحرقون حسرة بسبب ضيق ذات اليد والعوز الذي لازمهم وصحبهم إلى قبورهم.. وجشع تجار المناسبات الذين حرموهم من إشعارنا بفرحة العيد.

وكبرنا.. فصرنا نترحم على أهلنا كل عيد.. فقد دار الزمان دورته وكما تدور تدان.. رحنا نتلقى ضحكات أبنائنا ونسائنا بعدها أنسبناهم حتى طعم 'كلية العيد'.. وابتكرنا لهم معروفة جديدة: 'إن شاء الله على العيد الجاي تستقر الأمور' حيث لا نجرؤ على قول: 'كل أيام الله عيد'.. مخافة أن ينفجروا ساخطين مردين.. كل أيام الله مخفحات!!!

يطمح للمشاركة في البطولة الأوروبية

الملاكم سنخيرو آدم أوديشو بطلا لمقاطعة "أوسترا يوتالاند" السويدية



أديسون هيدو  
بعد فوزه في المباراة النهائية لإحدى البطولات المحلية في السويد.. حصل الشاب البطل سنخيرو آدم أوديشو في السادس عشر من كانون الأول الجاري على لقب أفضل ملاكم في الوزن الخفيف بعد تغلبه بالنقاط على أحد الملاكمين السويديين في مدينة لينشوبينك السويدية.

وحصل سنخيرو على ٣١ نقطة مقابل ٢٨ للملاكم الخصم ليصبح بطلا لمقاطعة "أوسترا يوتالاند" السويدية، وظل بذلك خطوة مهمة للعب في المرحلة التالية وهي مرحلة الهواة التي يتبناها

استهوتني كثيرا لما فيها من قوة وجرأة وتنافس، وكنت معجبا ولازلت بالملاكم العالمي محمد علي كلاي والأمريكي شوكارا راي وغيرهم، لذلك تابعت هذه اللعبة وقوانينها وأصبحت عضوا في أحد الأندية السويدية هنا في مدينة لينشوبينك قبل سنتين وفيه مارست الملاكمة بالشكل الأصلي وتعلمت أسرارها من خلال التدريب المكثف الذي استمر طوال السنتين المتضمنين وبحرص من تدريبي منتظمة لمدة خمسة أيام في الأسبوع. وفي العام الماضي كان لي أول نزال مع أحد الملاكمين السويديين

فرت عليه بالنقاط، ثم تولت النزالات من خلال مشاركاتي العديدة في البطولات المحلية والتي استمرت لحد هذا اليوم حيث خضت أحد عشر نزالا مع ملاكمين من مختلف الجنسيات فزت في تسعة منها وخسرت نزالا وتعادلت في نزال.

وتابع حديثه قائلا: "أمنيتي هي الوصول إلى الألعاب الأولمبية التي هي حلم كل رياضي في العالم وأن أمثل شعبي الأشوري وبسبب الثاني السويد في المحافل الدولية. وفي شهر شباط القادم سأشارك في بطولة السويد للملاكمة وفيها

سلة نوهذرا السريانية.. بطلنة محافظة دهوك للمدارس الابتدائية!



دهوك: هرمن موشي  
لاشك ان الفريق السلسوي لمدرسة نوهذرا السريانية وذلك لما يضمه من لاعبين

جيدين ومن الطراز الرفيع في هذه اللعبة، ومنهم الشقيقان كثيرا وأشور دنخا وأشور خلدون ورما تونيل وإيفن بطرس وإيفن داود، الذين يعتبرون بمثابة العمود الفقري للفريق في هذه اللعبة ومن أفضل اللاعبين وعلى رأسهم كابتن الفريق أشور خلدون يوخنا.. بحيث استطاعوا أن يقودوا فريقهم إلى منصة التتويج في أولى مشاركتهم على مستوى المحافظة بالرغم من صغر سنهم واحتكاكهم بلاعبين أطول واكبر منهم، إلا أن تدريباتهم خلال الصيف في نادي سنحاريب الرياضي لم تذهب سدى حيث ترجمت على الأرض بصورة فعالة لأنهم التوا الحقيقية لنادي سنحاريب الرياضي، وهذا كله لم يأت من الفراغ وإنما نتيجة الجهد المبذول والتشجيع المستمر من قبل الهيئة الإدارية للمدرسة وبالتعاون من الهيئة التدريسية وعلى رأسها السيدة بلندينة ساكوس مديرة المدرسة والاساتذ حسن توفيق معلم التربية الرياضية في المدرسة والذي اشرف على تدريب الفريق في الأوقات المناسبة والذي يقول بهذا الصد: "إن الفريق كله يتكون من لاعبي نادي سنحاريب الرياضي ومنه تفوقين في هذه اللعبة وهم يمتلكون مواصفات جيدة حيث لا أنسى فضل نادي سنحاريب الرياضي في تعاونه معنا وخاصة من ناحية التدريب".

وعقب انتهاء المباراة النهائية التي جمعت بين فريقى نوهذرا وبهدينان وانتهت بنتيجة ١٨ / ١٠ لصالح نوهذرا، التقينا السيدة بلندينة مديرة المدرسة التي حضرت المباراة النهائية مع عدد من معلمات المدرسة وقامت بتوزيع الجوائز على فريقها والفائز الثاني، فقالت: "إن هؤلاء اللاعبين هم من الطلبة الجيدين في المدرسة وخاصة في التربية الرياضية وهم يمارسونها خارج المدرسة أيضا وبالذات في نادي سنحاريب الرياضي".

كشرا ددلالي.. عمل فني جميل

لفرقة "برا قالا" الفنية

دهوك: حنان أويشا  
قدمت فرقة "برا قالا" الفنية مساء العاشر من كانون الأول الجاري وعلى قاعة محمد عارف الجزيري في دهوك، مسرحية بعنوان كشرا ددلالي.. تأليف شذراك بيت ساماتو، إعداد أورها، تمثيل مارسيل يوخنا، مورين بلدا، مايكل دور، جوليت يونيل، نادن بهمود، هيفاء شربستي وآخرين.



وجسدت المسرحية الأسطورة المعروفة في تراث شعبنا كشرا ددلالي بأسلوب فني جميل وتميزت بإحسانها لجوانب عديدة من تراث شعبنا وموروثاته الحضارية.

مديرة حضانة دمنيل تزور حضانة المجلس القومي الأشوري في شيكاغو



بهرام خاص  
خلال زيارتها الى الولايات المتحدة الأمريكية قامت السيدة رومي يوسف كنا مديرة حضانة دمنيل التابع لاحتاد النساء الأشوري في أربيل، بزيارة دار الحضانة التابع للمجلس القومي الأشوري لولاية إلينوي في شيكاغو، بصحبة الزميلة شوشن سركييس حيث استقبلتهما مديرة الحضانة السيدة كلندا بحفاوة ورافقتهم في جولة في أقسام الحضانة وأطلعتهم على سير أمور الإدارة والبرامج وقدمتهن للمبريات وشرحت طريقة تعاملهن مع الأطفال. كما تحدثت السيدة رومي عن تجربتها في حضانة دمنيل

عيد ميلاد سعيد



تهنئة من الوالد داود شمشون والوالدة أحلام فوزي إلى ابنتهما المحبوبة نوهذرا بمناسبة إطفانها الشمعة الثانية من عمرها المديد بمشينة الرب. وتهنئة لها من شقيقها تهاني والأهل والأقارب مع التمنيات القلبية.

رحيل والد نوم وجيري



بعد لشخصيتي نوم وجيري الشهيرين. وطالت شهرة باربرا وهاتا الأفاق في الأربعينات حين جعلنا نوم وجيري برفقسان إلى جانب الرافض الأمريكي الأشهر جون كيلي في أحد أفلامه.

سيزل حيا من خلال أعماله. والتقى باربرا وهاتا الذي توفي عام ٢٠٠١ أثناء عملهما في شركة مترو جولدوين ماير في أواخر الثلاثينات وأثمر أول تعاون لهما عن فيلم الرسوم المتحركة القطة ذات الحذاء والتي تطورت فيما بعد لشخصيتي نوم وجيري الشهيرين.

عدنان الحصي - بغداد

برزت في ما بات يعرف بتحول المرحلة الفنية في أوروبا على صعيد الفن التشكيلي وبخاصة الرسم أسماء لمعت في سماء عالم الفن التشكيلي.. وقد أخذت هذه الأسماء على عاتقها إرساء قواعد الفن الحديث ومن هؤلاء كوخ ومينزل وسيزان ومونيه وبيكاسو، بحيث تعددت المدارس الفنية التي عدة مسميات فباتت بعض هذه المدارس تعرف بالتكعبية والأخرى بالبرصية والأخرى بالتجريدية والأخرى بالانطباعية، وقد تأثر الكثير من الفنانين بهذه المدارس وكان بعض الفنانين وبخاصة أولئك الذين كانوا موقنين بأن فن الرسم لا بد له من أن ينقل الواقع الحسياتي ليس بالصورة الكلاسيكية من حيث الموضوع ولكن بصورة حديثة أي إنك ترى محتويات اللوحة الفنية على واقع المنقول من الأشياء ولكن ليس على حقيقة هذا الواقع.. وقد انبرى لذلك الفكرة في العصر الحديث الرسام الإسباني الشهيد سلفادور دالي فأسس للمدرسة السريالية رغم أن أفكار هذه المدرسة من

الرسم كانت قد طرحت من خلال المنظور البصري لـ 'بونويل' الفرنسي إلا أن رائدها هو دالي. ومن الجدير بالذكر أن تلك المدارس تزامنت في أبداعاتها بعضها مع الآخر.. فهي هي فترة بدايات القرن العشرين وقد شهدت تلك التحولات التمتطية لفن الرسم.

وكان ظهور الرسامين المؤسسين لهذه الأماط المختلفة لفن الرسم متزامنا أيضا مع تلك التحولات ولو عدنا إلى تلك الفترة ودرسنا فحوى تلك التحولات لوجدنا أن التغييرات الفكرية وظهور فلسفات جديدة وحاجة المجتمع إلى تلك التغييرات والتطور الصناعي وظهور الآلة، كل ذلك كان له التأثير الأبرز في تلك التحولات ولكن هذا لا ينفي بقاء بعض الفنانين والمهتمين على النمط الكلاسيكي بحيث أنهم كانوا يرفضون السير وراء تلك التحولات التمتطية في الفن.. واخذوا يحاربونها ويروجون لفنهم تلك المحاولات، وإن المجتمع لا بد وأن يرفض تلك الأساليب ويرجع الذوق إلى أصل الفن. 'يتبع'.