



في الذكرى ١٥٧ لصدور أول صحيفة باللغة السريانية

احتفالية في عنكاوا بعيد الصحافة السريانية

تحدث السادة عن الهدف من إصداراتهم وأهم ما تتميز به هذه الإصدارات والبروز المعوقات والاتفاق التي يعملون لها للفترة المقبلة.

وأدار جلسة النقاش الصحفي اكد مراد بعدها شارك الحضور في بعض أعضاء مجلس نقابة صحفيي كردستان، الملاحظات والمقترحات عن برنامج الثقافة السريانية.

جدير بالإشارة ان عددا من المؤسسات السريانية كانت قد شاركت في تقديم مطبوعاتها مجانا لمشركي الفعاليات، منها دار ادي شير للنشر و "مديرية الثقافة الآشورية" وجمعية الثقافة الكلدانية و "المركز الثقافي الآشوري - دهوك" و "هيئة تحرير مجلة شراغا" و "هيئة تحرير جريدة بهرا" و "هيئة تحرير مجلة أوبقا لدشوري الخاصة بالأطفال".



جانب من الحضور

افتتح المعرض نقيب صحفي كردستان السيد فرهاد عوني مهنا الصحفيين السريان بهذه المناسبة المباركة ومعبرا عن سعادته بتطور الصحافة السريانية في اقليم كردستان خاصة بعد انتفاضة آذار في عام ١٩٩١.

وحضر الاحتفال جمهور واسع من الاعلاميين حيث بدأ برنامج الاحتفال بالوقوف دقيقة صمت حزننا على ارواح شهداء الصحافة وحرية الكلمة، بعدها قدم مدير مديرية الثقافة الآشورية نسخة من جريدة "زهري ديهر" مع نبذة عن تاريخ الصحافة السريانية هدية لعميل السيد وزير الثقافة ونسخة مماثلة للسيد نقيب صحفي كردستان.

بعدها القى ممثل السيد وزير الثقافة السيد روز بياني كلمة بالمناسبة اكد فيها على دور الوزارة في دعم النشاطات الثقافية التي تخص القوميات المتعايشة في اقليم كردستان ومنها مجال النشاطات الاعلامية، كما بين ان برنامج الوزارة المقبل مع العام المقبل هو توسيع مديرية الثقافة الآشورية في الوزارة الى مديرية عامة لتشمل جميع النشاطات الثقافية وتكون اكثر فاعلية لخدمة الثقافة السريانية، وثنم جهد العاملين في اقامة هذا البرنامج.

بعدها القى نقيب صحفيي كردستان كلمة بالمناسبة ثمن فيها جهود الصحفيين الكلدان آشوريين السريان في اصدار كلمة الحق عبر مسيرته العمل المتواصل واستذكر دور الصحفيين السريان في تجربة بداية السبعينات من القرن الماضي ومنها صحيفة التاخي من خلال الصفحة الآشورية التي كان يشارك فيها عدد من الكتاب السريان والتي كانت جسرا ناجحا بين القراء السريان والصحيفة. كذلك تطرق الى ما تقوم به الوسائل الاعلامية

الأخرى حسب المراحل التاريخية منها الصادر بدايات القرن التاسع عشر الميلادي، إصدارات في السبعينات وأصدارات بعد انتفاضة آذار عام ١٩٩١ وأصدارات بعد سقوط النظام في نيسان ٢٠٠٣ وجناب اخر لصحافة المهجر.

ضمن البرنامج الاحتفالي بمناسبة عيد الصحافة السريانية الذي يرتبط بالذكرى ١٥٧ لصدور أول صحيفة سريانية، أقامت مديرية الثقافة الآشورية التابعة لوزارة ثقافة إقليم كردستان العراق، برنامجا خاصا برعاية وزير الثقافة يوم الخميس الثلاثون من تشرين الثاني الماضي على قاعة نادي شباب عنكاوا الاجتماعي.

تضمن البرنامج افتتاح معرض الإصدارات السريانية "من صحف ومجلات" منها أول جريدة "زهري ديهر" وأول جريدة صدرت في العراق "الكليل الورد" والصحف



نقيب صحفيي كردستان يفتتح معرض الإصدارات السريانية

بهره - سميرة كانون

فقد أصبت بدوار وارتعاف في ضغط الدم وأنا أتابع تقييم وردود أفعال رؤسائنا وسياسييننا وأراءهم بشأن التقرير.. فمفهم من وصف ما جاء في التقرير أنه وضع البلمس على الجرح.. وهو تقرير موضوعي وكان يفترض ان يصدر منذ فترة طويلة، وسيكون هو عصا موسى السحرية لمعالجة الواقع الصعب والمرير في العراق بمشيئة الله عز وجل.. ومنهم من رفض هذا التقرير واعتبره غير واقعي ولن يتم التعامل معه!!.. ومنهم من رأي فيه نقاطا إيجابية وأخرى سلبية.. ومنهم من لم يعط رأيه حتى الآن.

ومعروف ان كل ما ينشده المواطن العراقي المسكين هو الأمن والاستقرار أولا.. ومن ثم توفير الخدمات ومعالجة الأزمات بعد ان يحل التوافق والوفاق بين مختلف الفعاليات المشاركة في العملية السياسية في العراق الجديد، لكنه إذا سئل اليوم عن رأيه في الفزرة الجديدة تقرير بيكر هاملتون، فسجيب بابتسامة الواثق من نفسه: "هيه.. هيه.. دي البطيخة!!".

يعتذر السيد حميد الموسوي عن كتابة عموده لهذه الأسبوع لأصابته بوعكة صحية عارضة، تمنى له الشفاء والعودة إلى فراته الكرام.

مايا ١٩٧٦
تقرير بيكر هاملتون.. والبطيخة
سليمان الخطيب

بعد ما يقارب الأربع سنوات من التدخل الأمريكي العسكري في العراق، أدركت الإدارة الأمريكية وحلفاؤها ما وصلت إليه الأمور من تدهور ربما كان، عند البعض، غير متوقع.

وتزامنا مع فوز الديمقراطيين بالأغلبية في الانتخابات النصفية للكونغرس الأمريكي، كان لابد من ثمة تحرك لكي لا تسير الأمور إلى ما هو أسوأ.. وما قد يكون توت اندر كونترول.

ومن بين المخارج التي وضعت لمعالجة الأمر أحاديث عن تغيير الاستراتيجية الأمريكية في العراق، وتشكيل لجنة أمريكية مكونة من أعضاء من الجمهوريين والديمقراطيين لدراسة واقع العراق وتقديم المقترحات بشأنه.. وهكذا كان.. ولكن.. مع صدور تقرير مجموعة دراسة العراق برئاسة الجمهوري جيمس بيكر والديمقراطي هاملتون، وبعد عرضه على الرئاسة الأمريكية والكونغرس ومناقشته أمام لجنة الشؤون العسكرية فيه، ومناقشته مع رئيس الوزراء نوري المالكي في دائرة تلفزيونية مغلقة عبر الأقمار الصناعية، ومناقشته بين الرئيس الأمريكي بوش ورئيس الوزراء البريطاني بلير، فقد تباينت آراء المعنيين، وغير المعنيين، بشأنه.

بوش قال إنه قاس، وإن الولايات المتحدة غير ملزمة به، بعدها أشار إلى أنه موضوعي وإن اللجنة بذلت جهودا جبارة في عملها.

بلير قال إنه ينبغي التعامل مع التقرير بدقة، رامسفيلد حذر من مغبة أي انسحاب سريع للقوات الأمريكية من العراق لأن ذلك سيؤدي إلى كارثة.. الوزيرة كوندليزا رايس لم تخبرني برأيها عن التقرير حتى الآن.

باحثون يتوصلون إلى نموذج رياضي يمكن من خلاله التنبؤ بنشاط الخلايا السرطانية ما قد يساهم في تحديد العلاج



جانب من العمل على تطوير نموذج رياضي يمكن من خلاله التنبؤ بنشاط الخلايا السرطانية، وحالة الورم من جهة انتشاره وتطوره على نحو مشابه لما يقوم به راصدو الطقس في توقعهم للحالة الجوية المستقبلية. وقد تم إجراء تجارب مخبرية وبحوث رياضية في هذا المجال، بمعاونة باحثين من الولايات المتحدة الأمريكية، هدفت إلى التركيز على ظروف البيئة المحيطة للورم، باعتبارها عاملا مساعدا في تثبيط نمو الورم أو زيادة سرعة انتشاره. وتشير نتائج الدراسة التي نشرتها دورية "الخلية"، في عددها الصادر لشهر كانون أول الحالي، إلى أن هذا النموذج الرياضي يركز على البيئة المحيطة التي تنمو فيها الخلايا السرطانية، حيث بإمكانه التنبؤ بسلوك الورم من خلال دراسة وتقييم وضع النسيج المحيط.

بهره - وكالات

تعد الأورام السرطانية من أكثر الأمراض فتكا بالبشر، لذا يسخر المختصون والباحثون الدراسات العلمية والتجارب المخبرية من أجل التوصل إلى علاج ناجح لكل منها، حيث يلجأ هؤلاء إلى مختلف فروع العلوم بهدف تحقيق هذا الأمر، إلا أن بحثا فريدا نشر مؤخرا يستخدم علوم الرياضيات للتنبؤ بسلوك الورم السرطاني بغرض محاربته والقضاء عليه. فقد تمكن باحثون من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية من تطوير نموذج رياضي، يساعد على التنبؤ بالحالة المستقبلية للأورام السرطانية التي تصيب الإنسان، وتحديد سلوكها خلال فترة زمنية قادمة، ما قد يساهم في تحديد نوع العلاج الأمثل لكل مرحلة. وكان

عملية ناجحة في الرياض لفصل توأم عراقي



اطفال إلى الرياض. وأضافت الوكالة ان هذه العملية هي الفصل ١٢ لفصل التوأم والتي تجرى بنجاح في المملكة العربية السعودية في السنوات

بهره - متابعات

ذكرت وكالة الأنباء السعودية ان فريقا جراحيا وطبيا كبيرا اجري بنجاح عملية جراحية دقيقة لفصل التوأم العراقي اللتين تشتركان في القلوب والجهاز البولي والتناسلي والعمود الفقري، واستغرقت العملية ٢١ ساعة في احد مستشفيات الرياض. ونقلت الوكالة عن الطبيب الجراح عبدالله الربيع الذي يرأس الفريق الطبي الذي يجري العملية في مستشفى الملك فهد للبحر الوطني في الرياض قوله ان "عملية فصل التوأم تمت بنجاح". وقال الربيع الذي كان اجري ١١ عملية لفصل توأم بنسبة نجاح بلغت ١٠٠ بالمائة في مدينة الملك عبد العزيز الطبية في الرياض، ان حال التوأم مستقرة وتضعان لرقابة طبية. وولدت الشقيقتان في ٢٥ كانون الثاني في العراق ورافقهما والداهما وطبيب

حبيبتى.. شسوي.. إذا كلما أحدد موعدي لنزواج يصير حظر للتجول!



لقد ظهرت في أوربا مبادئ جديدة في الفترة الصناعية أفردت للفن مجالا خاصا وأسست هذه المبادئ علم الجمال.. بحيث ان علماء الاجتماع آنذاك راوحا يفردون في مباحثهم للفن مجالات من خلالها يقومون بالتعرف.. واعتبروا ان كل جميل فن.. واعتبروا ان ممارسة الفن لا يكون إلا من خلال الموهبة والممارسة.. لذلك فإن الذين انقلبوا على الكلاسيكية راوحا يبحثون في المنظور من الواقع لجعله متلائما مع أفكارهم من جهة وان لا يخرج عن تعريف علماء الجمال من جهة أخرى.. وبذلك برز الفن طموحه في التغيير ويبقى في ذلك الأطار الذي أسست له المدرسة الكلاسيكية في فن الرسم.. فما ان حل القرن التاسع عشر وفي نهاياته ودخول القرن العشرين حتى تعددت المدارس الفكرية وبالتالي أثر ذلك بصورة وبأخرى على الفنانين، المتخصصين في فنون الانطباعية وبعدها التكعيبية واتجاهات أخرى مثل البصرية وما إلى ذلك.. وقد جسد فنانون كبار تلك الاتجاهات من خلال الإبداع في وقت وفي آخر اجترار المعلومة والتأثر بما هو منظور من الواقع كما قيل في أول المقال.. فمثلا تلك ترى في بدايات هؤلاء الفنانين مؤشرات على انهم يرومون ذلك الانقلاب من تلك الأطر المحددة لأفكارهم.. لا لقلبها.. كما هو معلوم فإن المدارس الحديثة التي تأسست في تلك الفترة لم يكن المراد منها العمل على أساس قاعدة "خالص تعرف" ولكن على أساس حاجة الفنان لما يفكر به وما كان للظروف المحيطة به من تأثير على أفكاره.. وقد يتوضح ذلك في لوحات الرسام ديكاز الذي تنشر لوحته في هذا العدد.. فيري المشاهد في هذه اللوحة الخطوط الواضحة والصريحة وتجريد اللون واختزال التفاصيل في بعض الأشياء.. فضلا عن بساطة السطوح اللونية مع الأخذ بالاعتبار المزج اللوني الرائع.