

الفنان عبدالجبار الشرفاوي..

عندما يكون الفنان مؤثرا فمعنى هذا انه يمتلك وعيا متقدما



للسينما هيبية.. خاصة  
فلاح كامل الحزراوي  
Falakhkamel@yahoo.com

\* استطاعت السينما ان تكون شاهدا على القرن العشرين.. فاتحة الحوار الانساني على الابدولوجيات السائدة فيه..  
\* رصيده السينمائي ١٦٠ فيلما أما رصيده من حسب الجمهور فهو كبير جدا ومن الصعب حصره هو الفنان محمود ياسين قساهر الظلام الذي عاش رحلة الشقاء والحب ومعها أيام الرعب وطارد الشريدة وأعلن بقوة انه لا يزال التحقيق مستمرا وعاش سنة اولي حب مع السينما في تألقها ولكن عاتب عليه كثيرا حيث صرح مؤخرا بأنه شعب من السينما ونسى ان السينما باقية بقاء.. الدنيا..

\* للسينما هيبية خاصة.. ففي عام ١٩٥١ أصبح لزاما على الفائزين بجائزة الاوسكار السينمائية توقيع تعهد بعدم بيع التماثيل الممنوحة لهم وانه في حال قرررو التخلي عن التماثيل فطبعهم اعدته الى الاكاديمية لقاء دولار واحد.. ليعطو للجائزة وللسينما التقدير المناسب بدل تلويث التماثيل بالمزادات السوقية.

\* أقيم المنتج عماد الدين أديب حفل عشاء تأبيني على روح الراحل أحمد زكي في مهرجان كان السينمائي وصرح تصريحيا جميلا جدا أعجبني لكونه قال وفعل واليك ما قال: لقد عدت أحمد زكي ثلاثة وعشرون سنة اولي حب.. لم ليحقق به حلمه.. وان نفذه بأحدث التقنيات الفنية في لندن.. وان أعرضه في مهرجان كان السينمائي الدولي.. وهو الحلم الذي تحقق.. هل فرامت بامعان معي ما قاله هذا المنتج إن فليسمع منتجوننا ويرعوا.. فنحن بحاجة الى هكذا منتج مفارم وجريء.. وليس الى دسطة أسماء لمنتجين.. فارغبين.

\* السينما تستمر وتعيش معنا وبننا ولو انتهى أو توقفت العرض السينمائي التقليدي.

آخر السطور

المحب لا يوجع.. والجائع لا يحب.

بهره - صلاح السلطاني

عرف الفنان عبدالجبار الشرفاوي بأدواره الجادة الجميلة المنتقاة بدقة رغم انها ليست كثيرة وهي أيضا ليست قليلة.. لكنها ادوار لها قيمة فنية انسانية تحمل رسالة اجتماعية وطنية خالصة ذات ابعاد وابداعية رصينة من خلال ما يمتلكه من وعيا ثقافيا. وهذا ما يجعله يحمل سلاحا قويا وفذا في ملاحظته، وذات بديهية سريعة.. يعي مايقول وما يفعل.. ويعمل جاهدا لأن لا يخطأ ولو خطأ صغيرا.. التقينا وهو على عجلة من أمره.

- متى يرفض عبدالجبار الدور؟

\* كي لا اكون مبالغاً أكثر من المألوف وأقول رفضا بمعنى الرفض، لأن مبدأ الرفض بمعنى أنك ستواجه عقوبات لاحصر لها من الجهات المنتجة او من المخرجين.. لكن بإمكاننا ان اسميه اعتذارا مؤدبا بدل الرفض عندما تمنح فرصة عمل لا تجد نفسك فيه، وطبعيا هذا يحصل مع القلة.. أما بالنسبة لي فهذا هو ديني الدائم عندما يعرض علي عمل ليس بوسعي خدمة العمل

نفسه وارى نفسي به هامشيا، او في بعض الأحيان لاسباب مادية مع الجهة المنتجة ولايحصل اتفاق، فاعتذر بأدب لأن علاقتنا مع المنتجين او المنتجين المنفذين او المخرجين هي علاقات محبة قائمة على مايقره المخرج او الجهة المنتجة من ان هذا الفنان الفلاحي هو الذي يصلح لهذا الدور وليس سواه، فهم ادري بمصلحة العمل.. وكذلك الممثل ايضا او المخرج كل يرى مصلحة العمل من زاوية معينة.

- ما الذي يدفع الفنان الى التواصل والعطاء؟

\* هو ابداعه وتأثيره على المتلقي وليس هنالك فنان في العالم يحصل له قبول ورضا الجمهور اذا لم يكن مؤثرا في اذنه.. وعندما يكون الفنان مؤثرا فمعنى هذا انه يمتلك جانيا كبيرا من الوعي في مايزويه ومايقدمه.

- على ماذا ترتكز في جعل جمهورك يشعر بالمتمعة؟

\* بقدر ما يكون الانسان صادقا في حياته ومجال عمله الوظيفي او الابداعي بقدر ما يتأكد من ان



هذا الصدق سوف يصل الي الناس.. فعندما اخلص للشخصية وكون صادقا في اكتساب معانيها واحاسيسها ومشاعرها وما تهدف اليه في مسيرة العمل الدرامي ارتاح الي أن هذا ما اطمح اليه وهو ايضا ماسوف يسعد به الجمهور ومن خلاله سيصدر بالمتمعة.

- ما الذي يزعج عبدالجبار في العمل؟

\* النفاق وقلة الاحترام.. فأحيانا يتعرض الفنان الى سوء معاملة او قسلة تقدير أثناء عمله.. ولا يتلقى الخدمة المناسبة ويعامل

وكانه عامل "مسطر"، مع احترامي للعامل فهو ايضا انسان ويقوم بتقديم جهد ولايقتصد لكن اقصد انه لاينظر للفنان على انه يؤدي عملا ابداعيا بقدر ما ينظر له وكأنه اجبر متفق معه على أداء عمل معين لقاء أجر محدد.

- وما الذي يزعجك في حياتك الخاصة؟

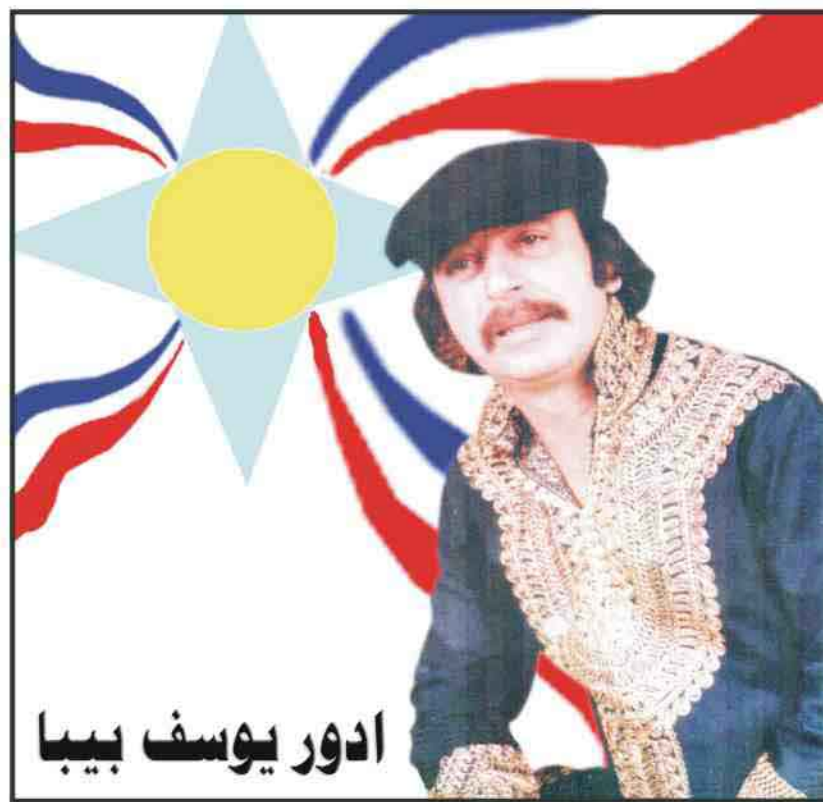
\* المشكلة التي واجهها في حياتي الخاصة بشكل عام هي في السلوكيات الخاطئة والتصرفات السلبية، وهذا ينطبق طبعاً حتى على التعاطي البشري الموجودة في العمل الفني ايضا.. فأنا دائما صريح واعبر عن الصراحة في كل شيء، وهذا يقصدني بعض الاصدقاء أحيانا.. لأنني اعتبر الانسان الذي لا يكون صادقا مع نفسه ومع الآخرين يتحول الى انسان مزيف.. فصرحتي الزائدة غالبا ما أدت الى زلزال الاصدقاء او عدم تفهمهم او اساءة فهمهم او حتى خسارتهم.. وهذا الأمر يزعجني جدا لكنني لا استطيع التراجع عن هذا المبدأ ابدأ.

ان نطلب له الرحمة.. رحل عنا تاركا لأغانيه الخالدة "سابر جيون، توركيستا، لاسروت جاتوخ، و.. و.. أغنان لا تعد ولا تحصى، رحل عنا تاركا في عيون محبيه ومعجبي أغانيه دموع تحكي رحلة هذا الفنان الكبير وكما قاسى وكذ ليبلغ عرش الأغنية الأشورية والاستاذ كمال عاتف وغنى أغنيتان من أغني الموسيقى فريد الأطرش وحصل على جائزة أفضل هاوي في هذا البرنامج. ويعتبر أول مطرب آشوري في الاذاعة والتلفزيون حيث عمل في عام ١٩٧٠ مع الاستاذ الكبير جميل بشير مخرجا اذاعيا حتى عام ١٩٧٤ بعد ان سجل البومه الاول في ستوديو جميل بشير. أصبح بيبيسا مطرب الأجيال وملمه العشاق بحجرتة الذهبية القوية، وإذ نستذكر رحيل هذا الفنان العظيم الذي أعطى للأغنية كل ما يملك ما علينا الا

الفنان الكبير ادور يوسف "بيبا"

بحجرتة الذهبية القوية الشابية وفي عام ١٩٦٢ كان بيبيسا مطرب معظم الحفلات في بغداد بعد ان أعطى للأغنية الكلدو آشورية تكهة جديدة وكلاما جميلا مع اللحن العذب، وفي عام ١٩٦٣ اكمل بيبيسا مشواره الغنائي بالظهور في تلفزيون بغداد وعبر برنامج "ركن الهواة" من اعداد وتقديم الاستاذ كمال عاتف وغنى أغنيتان من أغني الموسيقى فريد الأطرش وحصل على جائزة أفضل هاوي في هذا البرنامج. ويعتبر أول مطرب آشوري في الاذاعة والتلفزيون حيث عمل في عام ١٩٧٠ مع الاستاذ الكبير جميل بشير مخرجا اذاعيا حتى عام ١٩٧٤ بعد ان سجل البومه الاول في ستوديو جميل بشير. أصبح بيبيسا مطرب الأجيال وملمه العشاق بحجرتة الذهبية القوية، وإذ نستذكر رحيل هذا الفنان العظيم الذي أعطى للأغنية كل ما يملك ما علينا الا

في ذكرى رحيل رائد الأغنية الكلدو آشورية المعاصرة



ادور يوسف بيبا

إليسا تفوز بالـ World Music Awards مجدداً

وتحقق هذا الهدف. وأضافت: "كما أقدم هذه الجائزة لروح والدي وعائنتي ولسمو الأمير الوليد بن طلال وأسرة "روتانا" ومدير أعمالها وجمهوري وكل من ساعدني في مسيرتي ويؤمن بأن نبلي لهذه الجائزة وللمرة الثانية ليس بصدفة". ومن بين الذين فازوا بجوائز الـ World Music Awards ٢٠٠٦ بيونسي واندريا بوتشيلي وكريس براون وديما سيلان

كلمات متقاطعة

ويصيرك العائلي العيسور الحال دورا مهما في تحسين وضعيتك، قد تحصل على أرباح عن طريق الأسفار، كما تزيد قوة ملاحظتك وفوضك الفكري. وتحظى بالشعبية وتقدير الآخرين. علاقتك اليومية وتقلاتك تكون ممتعة، وتستفيد من علاقتك مع المحيط.

Crossword puzzle grid with numbers 1-13.

أفسى: ١. سكرتير الحركة الديمقراطية الاشورية. ٢. اللداء، ثلثا و٣. حرف جر، عزيمتي. ٤. نصف باشق، م. مثنى. ٥. ناطور، دفن. ٦. للداء، قائم، النادر. ٧. طير مائي + الهة الشمس عند الآشوريين "م. ٨. حروف من لندن. ٩. الممرات، م. ندم. ١٠. جواب + ابن الرافدين، مكر. ١١. يعترف، مكر، للتأود. ١٢. رئيس وزراء لبلاني دول.

يزيد ذكاؤك وطموحك وتكون كريما متسامحا ومتفانلا، وهي فترة مناسبة للسفر أو أخذ عطلة، ولديك أحلام بالقيام بالمشاريع الكبيرة. يكون سلوكك جيدا، وتحصل على تقدير الآخرين، تميل للقيام بالمجازفات، وقد تتعرض لمشاكل في عملك.

عليك الحذر من العود فلن يتم الوفاء بها. يستحسن تجنب السفر وتجنب لوقت آخر. تجنب التعامل مع الغرباء، تحقق نجاحا اجتماعيا بفضل مساندة أشخاص ذوي نفوذ، قد تحصل على ترقية أو منصب جيد. وتحظى ببقاء واحترام وتقدير الآخرين. كما ستحقق نجاحا شخصيا.

تسألنا: الحمل، الشور، الجوزاء، السرطان، الأسد، العذراء

خلال الشخصية التي يجسدها ضمن العمل الفني. وسأشعر بانتقاء الحاجة التي عندما لا اجد الشخصية التي تلائمني تأديتها أو لا أتمكن من إضافة الجديد والجدد بتقديمها. - كلمة أخير %؟ \* شكرا لصحيفتكم وشكرا لك أيضا على هذا اللقاء.

نقاط بلا حروف كيف تصنع المواهب؟ وكيف نديم الموهبة؟

تعتبر للفراء وللستاذ عبد الجبار حسن على ورود خطأ في عنوان مقالة في العدد السابق، والعنوان الصحيح هو لا لضياح المجد والزاهر

وتوجيه نحو بلوغ الأهداف الفنية الصحيحة. أي أن في كل العالم تبدأ الموهبة بعد أن تصقل وتجرب اليد دخول عالم التعليم المهدي أو الأكاديمي وبعد أن تدرس وتصقل جيدا وتجرب هناك تتخرج لتجد لها طريقا مفروشا بالزهور نحو المؤسسات الفنية التي درست وتعلمت فنونها تلك الموهبة وكافحت وأبدعت من أجلها فقط.

\* وأقصد هنا ان المتخرج من معهد الفنون وأكاديمية الفنون الجميلة يجد نفسه إما في الأذاعة والتلفزيون أو في دوائر المسرح يواصل ويتعلم ويختبر دراسته التي قضاهها لسنوات عدة من أجل مستقبله.

\* هذا الشاب أو تلك يجد نفسه في المناخ الذي أراده وحلم به وبهذا تكون قد قرنا وأسوة بغيرنا من دول المنطقه معينا لا ينضب من مؤسسات الدولة الفنية لقاء راتب الجوده والنوعيه ما أوصل وأوقع أعمالنا بل وأغلبها في شرك التسطيع والترهل والاهتزاز.

\* وأرى ذلك وتكاد تخرج من صدري صرخة مدوية تقول: هذا اجرام وتدمير متعمد بحق شبابنا وبموهبيهم وقدراتهم العظيمة، فنحن من بلد الحضارات العريقة الممتدة من سهل نينوى الى حافات البحر شرقا وغربا الى صحراء وبواديها وسهوله وهضابه.

\* شيء يصرخ في داخلي ويقول لم هذا الضياع، ولم هذا التلخف في الأداء الدرامي يا قسوتنا الفضائية ويا شركات الإنتاج التي لا يهمنها إلا الربح الفاحش السريع على حساب الجودة والنوعيه ما أوصل وأوقع أعمالنا بل وأغلبها في شرك التسطيع والترهل والاهتزاز.

\* كلنا يعلم ان الموهبة تبدأ من الطفولة والتعلم في الصغر كالتقش على الحجر. إن البدايا الصحيحة هكذا تكون رعاية ومتابعة ودعم وتشجيع ذلك.

عليه أقتراح ان يصار الى وضع شروط للمنتسولين في المعاهد والأكاديميات فروع التمثيل على الطالب المتقدم للقبول ان يمارس عمله من ٣ أشهر الى ستة في مؤسسات الدولة الفنية لقاء راتب أو مخصصات وان يشترك في أكثر من عمل درامي اشترطا على تخرجه وبهذا تكون قد فتحنا آفاقا جديدة لظهور أكثر من موهبة حقيقية وعلمية لن تضع هباءا في أروقة الإدارة والروتين الضائعين ضماما مواهب شبابنا الواعد.

أليس هذا هو الطريق المعقول لوضع النقاط فوق الحروف، لنرى ذلك.