



اتحاد الطلبة والشبيبة الكلدوآشوري يقيم حفل تعارف لطلبة الجامعات والمعاهد في دهوك

اللجنة الخيرية الاشورية التي تقوم بدعم تشاطات الاتحاد ومنها سنويا.

مركز محافظة دهوك. بمناسبة بدء العام الدراسي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ وذلك مساء يوم الجمعة الرابع والعشرون من تشرين الثاني الماضي وعلى قاعة المركز الثقافي الآشوري في

بغداد - حنان اويشا
اقام فرع دهوك لاتحاد الطلبة والشبيبة الكلدوآشوري حفل تعارف لطلبة الجامعات والمعاهد



للإتحاد وبالإضافة الى عدد من اساتذة الجامعة والخوري بيليبوس وممثلي المؤسسات القومية في المنطقة، كما وامتاز الحفل بالحضور الطيب للطلبة وخاصة الطلبة النازحين من بغداد وباقي المناطق غير المستقرة.

ملتقى شعري آشوري كلداني سرياني في كوتنبيرغ

الشاعرة أرييلينا بصوت رومانسي جميل. وفي نهاية الأمسية التي أدارتها السيدة أرييلينا بصوت رومانسي جميل. وفي نهاية الأمسية التي أدارتها السيدة أرييلينا بصوت رومانسي جميل.



السويد - أدونيس هيدو
إحياءاً لذكرى شيخ الصحافة الآشورية آشور يوسف بست خربوت ١٩١٥-١٩٥٨ أقام اتحاد الأندية الآشورية في السويد وبالتعاون مع اتحاد الأندية في مدينة كوتنبيرغ أمسية شعرية ثقافية على قاعة البيت الثقافي الآشوري يوم الأحد الموافق التاسع عشر من تشرين الثاني الماضي، شارك في إحيائها العديد من الشعراء وحضرها جمهور من



القسومي والوطني ورصدت ما يجري في الوطن الآن وإنعكاسات ذلك على حياة شعبنا بصورة خاصة، وصاحبت القصائد ألحان موسيقية على آتي الكمان والشبورة أبداع في عزفها الفنان سامر يونادم والفنان بوحاتان. وأول الشعراء كان عزيز خوشو ومن ثم سليمان كالي والأستاذ صبري أيشو تلاهم الشاعر جلال



فرنسا تمنع التدخين في الاماكن العامة وانتشار هذا الحظر تدريجا في اوربا

تقدم انكلترا وايرلندا الشمالية وليتوانيا على هذه الخطوة العام المقبل. وكانت فرنسا سباقة في هذا المجال مع اقرار قانون في العام ١٩٧٦ لكنه لم يطبق عمليا، ومن ثم قانون ايفان. وتحترم الشركات ومحطات النقل والمدارس تطبيق هذا القانون الأخير نسبيا لكنه غير مطبق في المقاهي والمطاعم التي غالبا ما تجاهلت قرار اقامة قاعة لغير المدخنين. ويندرج منع التدخين لجان المدخنين على ما تفيد وزارة الصحة. وتتبع فرنسا بذلك اتجاها عاما في اوربا بوشر العام ٢٠٠٤ في ايرلندا التي فرضت حظرا تاما على التدخين في الاماكن العامة. واعتمدت ايطاليا السويد واسبانيا كذلك قوانين صارمة. ومن الدول الأوروبية التي تمنع التدخين كذلك مالطا واسكتلندا والنرويج. ويفترض ان

المدارس والثانويات اي الملاعب. وهذه الاجراءات صارمة خصوصا بالنسبة للمدارس والثانويات وبشكل عام المؤسسات التي تضم قاصرين حيث لا يمكن التدخين فيها بتاتا بما في ذلك في ملاعب المؤسسات التربوية وحدائقها والاماكن المفتوحة فيها. ويمكن للشركات تخصيص اماكن للتدخين لكن الاساتذة والعاملين في مجال الصحة يجب ان يمتنعوا عن التدخين. ولا يمكن للمدارس والمستشفيات تخصيص قاعات للتدخين. واكد وزير الصحة الفرنسي كزافيير برتران ان تخصص قاعات للتدخين في الادارات الرسمية سواء كانت مستشفيات او مدارس او ثانويات لان الدولة يجب ان تكون قدوة ولم يحصل اصحاب المقاهي

زيوت الأسماك والفيتامينات قد تقى من الاكتئاب

التجريبية والظرفية التي تشير إلى أن الأسماك والزيوت التي تحتويها وبشكل خاص الحمض الدهني اوميغا ٣ تقى من الاكتئاب. ومن بين العناصر الغذائية المرشحة أيضا لمنع الاكتئاب حمض تريبتوفان الاميني الموجود في أغذية مثل الديك الرومي.



بين فترة واخرى تعرض المنظمة الدولية للهجرة لارقام مرعبة لاعداد النازحين الفارين من العراق. ثم تبعها بارقام مشابهة لاعداد المهجرين عن مناطقهم قسرا داخل العراق. وبين فتر قواخرى يعرب مسؤول اممي كبير في العراق عن خشيته وخوفه وقلقه من تزايد اعداد النازحين والمهجرين ويعزو ذلك الى اشتداد اعمال العنف والذبح والبطش والخطف والتفخيخ في العراق. وكم تمنينا ان يكرمنا هذا المسؤول بسكوته ويغفينا شر مواقفه المتناقضة، إذ لاجلنا لنا باعرا به وخشيته وقلقه مادام قد تصب نفسه حارسا امينا ومحاميا حاذقا للدفاع عن الذباحين والخاطفين والمفخخين الذي عزا اليهم كل ما يصيب العراق من ويلات ومصائب وازمات في موقف سابق. فما من شهر الا ورفع عقيرته بالتيار والناوح على سوء معاملة الازهابيين داخل السجون العراقية مع العلم ان تلك السجون قد تحولت "بعد التغيير" الى فنادق خمس نجوم.

قدم انقطاع التيار الكهربائي فيها، والتبريد الحديث، والوجبات الساخنة الدسمة، والبذلات الاخر موديل جعل العراقيين يمتنون العيش فيها طبعيا بغير تهمة الازهاب.

وما ان تصدر عقوبة بالحبس سنة واحدة مع وقف التنفيذ على ذباح اراق دماء العشرات ودمر مئات المنشآت وفخخ عشرات السيارات الا وانقض ذلك المسؤول الاممي احتجاجا على هذا الانتهاك الصارخ لحقوق الانسان.

ونخوة وموازرة يتضامن مسؤول اممي ارفع من الاول فيهدد بقطع كل المساعدات عن اجهزة الشرطة والامن كونها نقلت الازهابيين المغبوض عليهم بالجرم المشهود في سيارة حمل وتلوئت ثيابهم!

وبناء على هذه الاحتجاجات ومع كل هذا الدال تصدر الامم المتحدة تقارير عن انتهاك حقوق الانسان في العراق! تعالوا وانظروا بمن استتالي... ومنه الله القائد الضرورة الذي الفتنا سياساته الهوجاء وعقريته بالتيار والناوح على سوء معاملة الازهابيين داخل السجون التي لا تستحقها حاليا.

نعود للهجرين القسرية والطوعية فقد شكا اصحاب مكاتب السفر من شدة التدافع والازحام وتدمروا من الحاج النازحين ومطالبهم لزيادة عدد أساطيل وفوافل النقل وزيادة عدد الرحلات سبحان الله.. فمصائب قوم عند قوم فوائد.

صحيح ان من يهاجر في سبيل الله يجد مراعا كثيرا وسعة. ولكن ليس وفق هذا تصورات او تنفيذ لبعض الضغوطات والتهديدات التي تخفي تحت اجندتها خرائط ومخططات لم تعد بخافية على أحد. وليس خنوعا لشراذم المتشردين الذين لفظتهم مجتمعاتهم، وقاعتهم بلدانهم وجمعهم حقدهم الأسود على كل ما يمت للانسانية والحضارة بصفة مدعومين بأموال اعداء التجربة الجديدة والناقمين على العراق خوفا من امتداد شعاع تجربته على ظلامهم الذي افوه.

وصحيح ان في الارض منى للكريم من الأذى

ويها لمن رام العلى متحوّل

على لا يكون استسلاما لواقع طاريء، وبأسا وقنوطا من مستقبل مجهول، وهروبا من عاصمة عاتية.

فلم ولن يظل الواقع فاسدا ومجهولا.

ولم ولن يظل المستقبل مظلما ومجهولا.

وستمر العاصفة، وإن أتت وأوجعت، فلن يصح الا الصحيح.

إن يمسمك قرح فقد مسح القوم قرح مثله. وتلك الأيام نداولها بين الناس.



تهنئة من الوالدين آشور وندى وكافة الاهل والاقارب الى الطفل العزيز "منيل" بمناسبة إطفائه شمعة الأولى متمنين له العمر المديد ومستقبل باهر، الف الف ميروك.

عدنان الحسيني

كما ذكرنا في العدد السابق فإن فنانين مثل ديكاز.. كان واضحا في لوحاتهم وبالأحرى في بعضها تلك البوادر الاولى للتخلص من التفاصيل واختزال اللون وظهور المزج اللوني الذي أخذ منحى الاشراق والعمته في نفس الوقت... إلا ان بعض الرسامين كانوا مدافعين عن الكلاسيكية وعن الألوان الصريحة وكانوا يعتبرون ان التمازج في اللون لا بد ان تخلقه الظروف الواقعية أما الأفكار فهي قابلة للتطوير وإن كانت غير مترابطة بعضها مع بعض وقد أخذ الفنانون المنتمون الى هذه المدرسة الرمزية اساسا في أفكارهم فقد اجتذبت هذه المدرسة كثيرا من المتابعين والفنانين وكما هو معلوم فإن كل جديد تسلط عليه الأضواء... ويحدث جدلا بين النقاد والباحثين... وان جل مؤسسي هذه المدرسة هم فنانون انخرطوا في ابداعات المدرسة الكلاسيكية ولما تأثروا بالكلاسيكية وأثرت بهم الأفكار الجديدة المطروحة راحوا يؤسسون لهذه المدرسة من فن الرسم... ولكن رغم ما شاع عنها من جديد في الطرح ومن نقاشات دارت في الوسط الفني وما لاقت من ردود فعل سواء كانت ايجابية أم سلبية... إلا ان الذين تأثروا بها كانوا قليلين... وقد ولدت هذه المدرسة لتتحسر بعد ذلك بفترة قصيرة... أما ما زامن هذا الاتجاه من اتجاهات في فن الرسم فقد تطورت وبقي بعضها حتى عصرنا هذا... ترى ما السبب في ذلك؟!، يكمن ذلك في الاتجاهات الفنية نفسها أم في أفكار الفنانين أنفسهم؟.. هذا ما سنتناوله في موضوعات اخرى بإذن الله... وبالرجوع الى ما راقف هذا الاتجاه في فن الرسم ظهر اتجاه قد سبق بوقت قصير أو حتى

أيقاد
امومة
زمنية
عنده واسطة
حزبي
معاملة