

## خلاصة الشعر



صباح الفس / بغداد Sabah\_alkassab@yahoo.com

بسطت كفي نحوكم سائلا

ماذا تردون على السائل

إن لم تتيبلوه فتقولوا له

قولاً جميلاً بدل النائل

لم يبق مني جيبها ما خلا

حشاشة في بدن نازل

يا من رأى قبلي قتيلاً بكى

من شدة الوجد على القاتل

هذه الأبيات من قصيدة في المحبوبة عتية صاحبة شاعرنا أبو العتاهية وهو اسماعيل بن القاسم بن سويد وفنائه أبو اسحق ولقبه أبو العتاهية.

نشأ بانعا للجرار "الأواني الفخارية" إلا أنه كان يقول الشعر على سجيته حتى قال عن نفسه "لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لقلت".

هذه الموهبة نقلته من صناعة الخزف والجرار إلى صناعة الشعر ومجالسة الشعراء وانتقل من مخالطة العمال والدعاة إلى دواوين الأمراء والخلفاء.

علت منزلته في خلافة الرشيد فأجزل له العطاء وقال فيه الشاعر خير الناس.

تناقل الناس شعره فأختر المغنون محاسن شعره في الغزل وأختر الزهاد ما يروقه من تصوفه وزهدياته.

ومن كان يقول الشعر على السجية كثر عنده الجيد والردى، فلم يكن يهتم بالأوزان والقوافي ولم يكن ينقح شعره ومع هذا فقد كان جميل المعاني حسن الألفاظ وأجود ما قاله في الغزل والزهد والأمثال. هذه الأبيات قالها في صاحبه عتية وغزله فيها بعيداً عن الحسبات وفحش الكلام فهو أدن من أنصار الشعر العذري.

ورغم أن المعاني التي جاءت في هذه القصيدة ليست جديدة على الشعر العربي إلا أن الصياغة وسهولة الألفاظ وحسن اختيار الصور جعلها سهلة التقبل جميلة قريبة إلى قلب القارئ والسامع.

فقد صور نفسه في البيت الأول على أنه سائل "الفسير الذي يطلب المساعدة" ولا بد لهذا السائل من رد فكيف ترد الحبيبية على من يطلب منها صدقة؟.

ومن يطلب الصدقة كما جاء في البيت الثاني إما أن يثاب فيعطى وإما أن يرد بشكل جميل لا يجرح مشاعر هذا السائل غير النائل.

وما جعله يسلك هذا الطريق "طريق السؤال" هو حبها وما فعله الفراق وعدم النوال واللقاء بحيث كان هذا سبباً في ضعفه وهزاله ولم يبق هذا الحب من جسد هذا الرجل سوى "الحشاشة" أي القلب الذي يخفق بحب الحبيبية مع جسد نازل أضناه الوجد والغرام.

وهو يختم أبياته ببيت جميل مسبوقة المعنى وهو يسأل عن رأي قتيلاً بكى من شدة العشق على القاتل الذي هو بالتأكيد الحبيبية.

## إصدارات

بهرام خاص

أصدر الأستاذ فؤاد قزناجي كتاباً جديداً في علم المعلومات أو المعلوماتية بعنوان "السلطة الخامسة" والمقصود بالسلطة الخامسة هي سلطة قوة الاتصالات وخاصة الانترنت والهاتف الخليوي وشبكة المراقبة من خلال الأقمار الاصطناعية والنشر الإلكتروني وإخفاء المعلومات وغير ذلك وتأثير كل ذلك على الإعلام والمعلوماتية في حياة الفرد والمجتمع في كل دولة مما يشكل سلطة خامسة بعد سلطات الدولة الثلاثة وسلطة الصحافة والرأي العام.

وكان العالم الاجتماعي "الفين توفلر" قد تنبأ بقوة هذه السلطة في السبعينيات من القرن الماضي في كتابه الذائع الصيت "صدمة المستقبل Future Shock".

والسلطة الخامسة كتاب يشمل عدداً من البحوث النظرية والتطبيقية حول تأثيرات علم المعلومات والمعلومات ونظرية المعرفة العلمية في حياة المجتمع عامة وحياة المجتمع العراقي والمجتمعات العربية خاصة. وهو فوق ذلك يقدم معلومات واسعة عن آفاق هذا العلم الجديد.

إن الكتاب من إصدار دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة ويقع في ٢٠٥ صفحة، ويضم ملحقاً يحسني على أهم عدل المعلومات في العالم مرتبة تاريخياً، ودراسة توضيحية يقدم المعلومات تتحدث عن نمو وتطور هذا العلم.

من الجدير بالذكر أن للمؤلف أيضاً سبعة كتب في علم المعلومات وكتابين في تاريخ العراق بالإضافة إلى هذا الكتاب الجديد.

## صغيرتي

عادل كوركيس  
لا تبحتني عني أنا!  
صغيرتي!  
فقدت رجلك من هنا  
وتركت عند النهر  
باقات لنا  
كانت حصاد لقائنا  
صغيرتي،  
ماذا سوى موج  
روى أحلامنا  
يعسل في ظل  
الصباح  
أتار أقدامنا..  
ماذا سوى رمل

سجين  
جاث هنا أبد السنين  
لم يرتو من ظلنا.  
صغيرتي، عودي بنا  
فلقد سمعت الليل في  
أعقابنا،  
ولقد سمعت الموج  
والقمر الحزين  
عودي فما جدوى  
بقاءك مع حنين  
عن مجرد  
صغيرتي،  
سيظل يرتشف  
الحنين.

أسرة مار افرام السرياني الجامعية  
قراءة في "روح الفصول الأربعة"أسرة مار افرام السرياني الجامعية  
قراءة في "روح الفصول الأربعة"

تقضاء النهار.

الحب عندها نقاوة النفس، ووجد الذات، وطهارة الروح، وعشق الحياة. الليل في دواخلها وثناياها محطة استراحة وأمان.. تلتقي فيه مع الذات الصارخة، الصاخبة، المتمردة، الراضة، الشاكية، القاتعة، المتحدية، الخاضعة، المبتهتة بخشوع وإيمان والمضمة برائحة البخور في هيكل الآلهة.

الأم عندها ليس وشاحاً تتوشح به ولا غلالة شفاقة ترتديها في جو عاصف بالخيال.. بالأحلام.. بالأمانيات، وبكل ما هو رابع وجميل ومعيق برائحة النفسج والياسمين والنوع النهري. ولكن.. الأسم عندها جرح غائر في الأعماق. جرأة تبوح بمكنونات النفس

أكثر وهي تكتب عن الذات الخاصة بصورها المتباينة بين صورة الأُسرة الجامعية، ولغيف من الأصدقاء والمهتمين. ما يفرح ويدعو إلى الإعجاب بالكاتبة الشابة "سيلفا حنا كربت" أنها تصنع بصدق المشاعر ورفاهة الأحاسيس إلى حد الإعجاز! وما يدهش فيها أنها تستطيع أن تتبسم في الوقت الذي تكون فيه مثقلة بالكثير من أعباء الحياة وهمومها، وهي تتطلع إلى السعيد دائماً.. إلى ما وراء الأفق حيث تغيب الشمس.

أمر يفوق المعتاد في فنائها وأست تحسها تحمل في حناياها كل هذا الفيض المتدفق من البوح والشجن والمناجاة. هي قوية بإيمانياتها وبإتسائها وبروحانياتها التي تسمو فوق كل طارئ آخر، وقوية

شعبنا.. أبناء الكنيسة السريانية الأرثوذكسية، وجلبهم من أعضاء الأُسرة الجامعية، ولغيف من الأصدقاء والمهتمين. ما يفرح ويدعو إلى الإعجاب بالكاتبة الشابة "سيلفا حنا كربت" أنها تصنع بصدق المشاعر ورفاهة الأحاسيس إلى حد الإعجاز! وما يدهش فيها أنها تستطيع أن تتبسم في الوقت الذي تكون فيه مثقلة بالكثير من أعباء الحياة وهمومها، وهي تتطلع إلى السعيد دائماً.. إلى ما وراء الأفق حيث تغيب الشمس.

أكثر وهي تكتب عن الذات الخاصة بصورها المتباينة بين صورة الأُسرة الجامعية، ولغيف من الأصدقاء والمهتمين. ما يفرح ويدعو إلى الإعجاب بالكاتبة الشابة "سيلفا حنا كربت" أنها تصنع بصدق المشاعر ورفاهة الأحاسيس إلى حد الإعجاز! وما يدهش فيها أنها تستطيع أن تتبسم في الوقت الذي تكون فيه مثقلة بالكثير من أعباء الحياة وهمومها، وهي تتطلع إلى السعيد دائماً.. إلى ما وراء الأفق حيث تغيب الشمس.

"صحراويات" معرض الفنان العراقي سعدي الكعبي في العاصمة الاردنية  
موضوعات انسانية سياسية ساخنة تحت ألوان ترابية باردة واشباح آدمية

الكعبي ولكنه اعادها الى طقوس سومرية بعيدة وله الحق في ذلك لان الفنان استعان بالوعي او بدونه بتلك الطقوس القديمة "على الأقل شكلاً عاماً" من هنا نستطيع القول ان الكعبي لم يكرر نفسه او عمله كما توهم البعض ولكنه من خلال أسلوبه الفني والشكل الذي درج عليه طرح موضوعاً جديداً مناسباً في تفاصيل الشكل دون ان يلحظه احد وغير جوهر الموضوع دون ان يراه احد ايضاً لان الجميع كان يركز على الشكل العام او الأسلوب وتقنيات العمل.

الذي تطلق من المكان "أي صحراء النجف" سوف تصل إلى مقبرة النجف الكبرى ككمان - سري في وجدان الفنان.. والمقبرة تكاد أن تكون الأكبر في العراق والمنطقة. وفي مقبرة النجف تكمن اسرار لوحات الكعبي ومن هناك يمكن تتبع الرموز والدلالات التي قد تكون تعكس حضور الفنانين العراقيين عن المعرض.. فتلك الاجساد العارية والمرقعة المتصدمة والمصدرة والمشوهة انما تعكس حضور المفكرة من صحايا الحروب التي مر بها العراق طوال العقود الأربعة الماضية إضافة إلى ضحايا النظام السابق كالمقابر الجماعية. لذلك رأينا هذه الحشود من الأشباح وقد كانت في ريعان القوة والشباب - وهي إشارة إلى من قضاوا نحبهم بالحرب والتعذيب وقد ظهرت العلامات عليهم خلال الجروح والضمادات على الأشباح التي رسمها الكعبي على سطح لوحته.. أذن لا بد من روابط ما تبرر علاقة لون الأرض بلون الانسان عند الكعبي هذا اللون المائل إلى الصفرة.. اعتقد ان ثمة نظرة على الأشكال الأدمية داخل اللوحات والوقوف على تجردها من الملابس مع انعدام التفاصيل وإهمال الاضواء الحساسة ما عدا الصدر وتلك الاكتاف العالية التي ترتفع فيها رمانة الكتف عالياً حتى لدى النساء في معظم اللوحات وهو ما يخالف فيسولوجية "المرأة" وعند التدقيق في هذه الأشياء والحشود البشرية التي تقف عارية وكلها في حالة استعداد أي من الايدي تمتد بإمتداد الجسم واستقامته.. وتبدو مظاهر قوتها واضحة ولكنها اشبه بالأشباح منها بالانسان الحي.. عند الوقوف على هذه التفاصيل وتفاصيل أخرى مثل قبض سنيين إلى جانب كل هذا

الجائزة الاولى من ترينالي الهند العالمي وحصل عام ١٩٨٦ على الميدالية الذهبية من سينالي دكا الاسويدي وفي العام ١٩٩٠ حصل على جائزة بئالي انقرة الاسويدي - الاوروبي هذا إضافة لشهادات كثيرة منها شهادة التميز في الكرافيك من مهرجان "موسكرون" بلجيكا وجائزة تقديرية من مهرجان كان سوزير العالمي في فرنسا.. ربما من اهم العناصر الفنية التي تميزت بها اعمال الفنان الكعبي هو الاجزاء الشكلية الواضحة للاعمال والذي دفع بفناني كثيرين حضروا المعرض الى القول ان المعرض لوحة واحدة وليس ٢٥ عملاً وذهب بعضهم للقول ان الكعبي ومنذ البداية لم يقدم غير لوحة واحدة.. ولكني واثنا الاستماع إلى آراء الفنانين لم أجد بينهم من قلل من ابداع الفنان وأهمية اعماله ويجمع الكل بأنه صاحب أسلوب متميز جداً وصاحب رؤية فنية ثاقبة ومتمخصة في موضوع صحيح ان الشكل العالم لجميع اعمال الفنان يكاد ان يكون واحداً من خلال تكرار عناصر اللوحة الرئيسية وخاصة الشكلية في جميع اللوحات الأخرى كما ان اللوحة تكشفت على الاشكال واللوان حتى اختصرت على الانسان "شكلاً" وعلى اللون الترابي وما جاوره من الوان باردة "لونا" ويكاد اللون ان يكون لونا ترابياً صحراوياً كما هي صحراء النجف ومن هنا نستطيع ربط هذا اللون بدلالة المكان

الذي تطلق من المكان "أي صحراء النجف" سوف تصل إلى مقبرة النجف الكبرى ككمان - سري في وجدان الفنان.. والمقبرة تكاد أن تكون الأكبر في العراق والمنطقة. وفي مقبرة النجف تكمن اسرار لوحات الكعبي ومن هناك يمكن تتبع الرموز والدلالات التي قد تكون تعكس حضور الفنانين العراقيين عن المعرض.. فتلك الاجساد العارية والمرقعة المتصدمة والمصدرة والمشوهة انما تعكس حضور المفكرة من صحايا الحروب التي مر بها العراق طوال العقود الأربعة الماضية إضافة إلى ضحايا النظام السابق كالمقابر الجماعية. لذلك رأينا هذه الحشود من الأشباح وقد كانت في ريعان القوة والشباب - وهي إشارة إلى من قضاوا نحبهم بالحرب والتعذيب وقد ظهرت العلامات عليهم خلال الجروح والضمادات على الأشباح التي رسمها الكعبي على سطح لوحته.. أذن لا بد من روابط ما تبرر علاقة لون الأرض بلون الانسان عند الكعبي هذا اللون المائل إلى الصفرة.. اعتقد ان ثمة نظرة على الأشكال الأدمية داخل اللوحات والوقوف على تجردها من الملابس مع انعدام التفاصيل وإهمال الاضواء الحساسة ما عدا الصدر وتلك الاكتاف العالية التي ترتفع فيها رمانة الكتف عالياً حتى لدى النساء في معظم اللوحات وهو ما يخالف فيسولوجية "المرأة" وعند التدقيق في هذه الأشياء والحشود البشرية التي تقف عارية وكلها في حالة استعداد أي من الايدي تمتد بإمتداد الجسم واستقامته.. وتبدو مظاهر قوتها واضحة ولكنها اشبه بالأشباح منها بالانسان الحي.. عند الوقوف على هذه التفاصيل وتفاصيل أخرى مثل قبض سنيين إلى جانب كل هذا

الذي تطلق من المكان "أي صحراء النجف" سوف تصل إلى مقبرة النجف الكبرى ككمان - سري في وجدان الفنان.. والمقبرة تكاد أن تكون الأكبر في العراق والمنطقة. وفي مقبرة النجف تكمن اسرار لوحات الكعبي ومن هناك يمكن تتبع الرموز والدلالات التي قد تكون تعكس حضور الفنانين العراقيين عن المعرض.. فتلك الاجساد العارية والمرقعة المتصدمة والمصدرة والمشوهة انما تعكس حضور المفكرة من صحايا الحروب التي مر بها العراق طوال العقود الأربعة الماضية إضافة إلى ضحايا النظام السابق كالمقابر الجماعية. لذلك رأينا هذه الحشود من الأشباح وقد كانت في ريعان القوة والشباب - وهي إشارة إلى من قضاوا نحبهم بالحرب والتعذيب وقد ظهرت العلامات عليهم خلال الجروح والضمادات على الأشباح التي رسمها الكعبي على سطح لوحته.. أذن لا بد من روابط ما تبرر علاقة لون الأرض بلون الانسان عند الكعبي هذا اللون المائل إلى الصفرة.. اعتقد ان ثمة نظرة على الأشكال الأدمية داخل اللوحات والوقوف على تجردها من الملابس مع انعدام التفاصيل وإهمال الاضواء الحساسة ما عدا الصدر وتلك الاكتاف العالية التي ترتفع فيها رمانة الكتف عالياً حتى لدى النساء في معظم اللوحات وهو ما يخالف فيسولوجية "المرأة" وعند التدقيق في هذه الأشياء والحشود البشرية التي تقف عارية وكلها في حالة استعداد أي من الايدي تمتد بإمتداد الجسم واستقامته.. وتبدو مظاهر قوتها واضحة ولكنها اشبه بالأشباح منها بالانسان الحي.. عند الوقوف على هذه التفاصيل وتفاصيل أخرى مثل قبض سنيين إلى جانب كل هذا

## نجيب محفوظ.. وعشق الرواية

ومع قليل من التأمل نكتشف ان هناك ثمة ترتيب عجيب وتطور ناعم وشجاع إلى التأمّل الإيجابي في مجتمعا ونماذج المعزولة في "ثرثرة فوق النيل" إلى المواجهة المباشرة والمحددة في "ميرامار" مع الإشارة إلى السباسب إلى مواطن الداء من خلال رمز ومستويات عديدة، ولغة شاعرية مركزة وسريعة

المعاصر.. باتواراً الحياة المصرية.. تمتد منذ ما قبل ١٩ تشرين الأول وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية. من خلال أجيال ثلاثة تستعرض كافة قضايا وآلام الشعب المصري وطموحاته وتطلعاته لمستقبل أفضل. ابتهج نجيب محفوظ لقبام الثورة عام ١٩٥٢ وإعلانه عن مبادئه السسة وشروعها في تحقيق احلام الشعب الذي عانى من الاحـتلال وغياب العدل الاجتماعي. وأحسن في هذه الفترة انه لا يجد ما يكتبه فيها هي أفكاره ترى النور على يد الثورة الجديدة.. عادت القضايا الفلسفية تنق بابيه من جديد. ولكنه قد حسم الموقف لصالح الرواية، فماذا يفعل إزاء هذا الانحسار والمصير الانساني والقدر المحكوم. الحث المشكلات الانسانية والفكرية عليه وحاصرته الحنينين إلى الرواية فكتب "أولاد حارتنا" التي نشرت في جريدة الاهرام عام ١٩٥٩ ولم تصد في كتاب إلا في عام ١٩٦٧ عن دار الآداب ببيروت، وهي تتناول ببراعة وبالانسان وحيرة الانسان بين قدره وريغته في البحث عن طريق تسطع عليه الأنوار والعلم والأشراقية، لكن نجيب محفوظ تعود ان يلتمس بالواقع، ويواجهه ويكشفه.. فكتب "الصح والكلاب" ثم "ثرثرة فوق النيل" و"ميرامار"

الجنون" التي كتبها خلال الثلاثينات فسوف نلاحظ ان اول مجموعة قصصية له هي "دنيا الله" التي صدرت عام ١٩٦٣ بعد ان كتب "١٤" رواية آخرها "السياسان والخريف" وقد صدرت عام ١٩٦٢ وهي رحلة مع الرواية تتجاوز ربع قرن، وعندما شهدت الحياة المصرية طوال النصف الأول من القرن العشرين عدداً من الحركات الثورية الجارفة.. التي ألهمت مشاعر الجماهير واستنفرت وطنيتهم نحو الحرية الغائبة.

وتجاوباً مع هذا المد الثوري وامتزاجاً مع ثقافة محفوظ التاريخية ورغبته الأكيدة في التعبير من خلال الرواية عن قضايا امته وتأثره بتجارب الرواية التاريخية التي سبقته، وقد كانت هي أكثر الألوان الروائية آنذاك.. قرر نجيب محفوظ ان يعيد كتابة تاريخ مصر من خلال الرواية، وبدأ فعلاً بحماس كتابة ثلاثة اعمال عن تاريخ مصر الفرعوني هي "عبث الأقدار" ثم "كفاح طيبة" التي تصور كفاح المصريين للتحصل من الهكسوس.. ومع اقبال نجيب محفوظ على مطالعة روائع الأدب العالمي أدرك ان عليه مواجهة الواقع مباشرة دون التذرع بالتاريخ او الأساطير وغيرها.

تحتاج كتابة الرواية إلى النفس الطويل والنفس البعيد يتطلب الصبر والجد والبعد عن التلطف والعصبية، يتطلب التأمل والتأني لرسم الشخصيات وللتحكم في حركة الأحداث وتنمية الصراع والتأكد من سلامة البناء الدرامي، اما كتابة القصة القصيرة فيكفيها النفس القصير لأنها دفعة مركزة وثاقبة وكاتبها شاعر مرفه. اختار نجيب محفوظ الرواية رغم انه بدأ بالقصة القصيرة وان كانت مجرد تجارب لقلم جديد.. فضلا عن انه كان يريد أن يتأكد من انه يمتلك موهبة الإبداع التي تخلى عن الفلسفة من أجلها. وإذا نحينا موقفاً مجموعته القصصية "همس

الجنون" التي كتبها خلال الثلاثينات فسوف نلاحظ ان اول مجموعة قصصية له هي "دنيا الله" التي صدرت عام ١٩٦٣ بعد ان كتب "١٤" رواية آخرها "السياسان والخريف" وقد صدرت عام ١٩٦٢ وهي رحلة مع الرواية تتجاوز ربع قرن، وعندما شهدت الحياة المصرية طوال النصف الأول من القرن العشرين عدداً من الحركات الثورية الجارفة.. التي ألهمت مشاعر الجماهير واستنفرت وطنيتهم نحو الحرية الغائبة.

وتجاوباً مع هذا المد الثوري وامتزاجاً مع ثقافة محفوظ التاريخية ورغبته الأكيدة في التعبير من خلال الرواية عن قضايا امته وتأثره بتجارب الرواية التاريخية التي سبقته، وقد كانت هي أكثر الألوان الروائية آنذاك.. قرر نجيب محفوظ ان يعيد كتابة تاريخ مصر من خلال الرواية، وبدأ فعلاً بحماس كتابة ثلاثة اعمال عن تاريخ مصر الفرعوني هي "عبث الأقدار" ثم "كفاح طيبة" التي تصور كفاح المصريين للتحصل من الهكسوس.. ومع اقبال نجيب محفوظ على مطالعة روائع الأدب العالمي أدرك ان عليه مواجهة الواقع مباشرة دون التذرع بالتاريخ او الأساطير وغيرها.

تحتاج كتابة الرواية إلى النفس الطويل والنفس البعيد يتطلب الصبر والجد والبعد عن التلطف والعصبية، يتطلب التأمل والتأني لرسم الشخصيات وللتحكم في حركة الأحداث وتنمية الصراع والتأكد من سلامة البناء الدرامي، اما كتابة القصة القصيرة فيكفيها النفس القصير لأنها دفعة مركزة وثاقبة وكاتبها شاعر مرفه. اختار نجيب محفوظ الرواية رغم انه بدأ بالقصة القصيرة وان كانت مجرد تجارب لقلم جديد.. فضلا عن انه كان يريد أن يتأكد من انه يمتلك موهبة الإبداع التي تخلى عن الفلسفة من أجلها. وإذا نحينا موقفاً مجموعته القصصية "همس

أسرة مار افرام السرياني الجامعية  
قراءة في "روح الفصول الأربعة"

الحائرة في الكثير من الأوقات. الفصول عند الكاتبة هو عشقها للطبيعة الخلابة بأناوتها الجميلة الزاهية. هو حبها الكبير للأرض التي تشكل هذه الفصول الأربعة، وروح هذه الفصول.. هي روح "سيلفا الإنسانية" هذه الشجرة البانعة التي أخذت أعصابها تورق.. تزهر.. تثمر، وتتفيا في الوقت نفسه ظلال شجرة الساحرة الثقافية والأدبية "أسرة مار افرام السرياني الجامعية".

لا أكون نافدا.. لأني لست كذلك ولن أكونه في يوم من الأيام، وقاعتي أن كل كلمة "تكتب" بضم الناء.. لها فطها وتأثيرها وسحرها في النفس.. ولها مكائتها من التقدير. ومن تستطيع أن تجسد هذه الحقيقة

الحائرة في الكثير من الأوقات. الفصول عند الكاتبة هو عشقها للطبيعة الخلابة بأناوتها الجميلة الزاهية. هو حبها الكبير للأرض التي تشكل هذه الفصول الأربعة، وروح هذه الفصول.. هي روح "سيلفا الإنسانية" هذه الشجرة البانعة التي أخذت أعصابها تورق.. تزهر.. تثمر، وتتفيا في الوقت نفسه ظلال شجرة الساحرة الثقافية والأدبية "أسرة مار افرام السرياني الجامعية".

لا أكون نافدا.. لأني لست كذلك ولن أكونه في يوم من الأيام، وقاعتي أن كل كلمة "تكتب" بضم الناء.. لها فطها وتأثيرها وسحرها في النفس.. ولها مكائتها من التقدير. ومن تستطيع أن تجسد هذه الحقيقة

أسرة مار افرام السرياني الجامعية  
قراءة في "روح الفصول الأربعة"

الحائرة في الكثير من الأوقات. الفصول عند الكاتبة هو عشقها للطبيعة الخلابة بأناوتها الجميلة الزاهية. هو حبها الكبير للأرض التي تشكل هذه الفصول الأربعة، وروح هذه الفصول.. هي روح "سيلفا الإنسانية" هذه الشجرة البانعة التي أخذت أعصابها تورق.. تزهر.. تثمر، وتتفيا في الوقت نفسه ظلال شجرة الساحرة الثقافية والأدبية "أسرة مار افرام السرياني الجامعية".

الحائرة في الكثير من الأوقات. الفصول عند الكاتبة هو عشقها للطبيعة الخلابة بأناوتها الجميلة الزاهية. هو حبها الكبير للأرض التي تشكل هذه الفصول الأربعة، وروح هذه الفصول.. هي روح "سيلفا الإنسانية" هذه الشجرة البانعة التي أخذت أعصابها تورق.. تزهر.. تثمر، وتتفيا في الوقت نفسه ظلال شجرة الساحرة الثقافية والأدبية "أسرة مار افرام السرياني الجامعية".

أسرة مار افرام السرياني الجامعية  
قراءة في "روح الفصول الأربعة"

الحائرة في الكثير من الأوقات. الفصول عند الكاتبة هو عشقها للطبيعة الخلابة بأناوتها الجميلة الزاهية. هو حبها الكبير للأرض التي تشكل هذه الفصول الأربعة، وروح هذه الفصول.. هي روح "سيلفا الإنسانية" هذه الشجرة البانعة التي أخذت أعصابها تورق.. تزهر.. تثمر، وتتفيا في الوقت نفسه ظلال شجرة الساحرة الثقافية والأدبية "أسرة مار افرام السرياني الجامعية".

الحائرة في الكثير من الأوقات. الفصول عند الكاتبة هو عشقها للطبيعة الخلابة بأناوتها الجميلة الزاهية. هو حبها الكبير للأرض التي تشكل هذه الفصول الأربعة، وروح هذه الفصول.. هي روح "سيلفا الإنسانية" هذه الشجرة البانعة التي أخذت أعصابها تورق.. تزهر.. تثمر، وتتفيا في الوقت نفسه ظلال شجرة الساحرة الثقافية والأدبية "أسرة مار افرام السرياني الجامعية".

أسرة مار افرام السرياني الجامعية  
قراءة في "روح الفصول الأربعة"

الحائرة في الكثير من الأوقات. الفصول عند الكاتبة هو عشقها للطبيعة الخلابة بأناوتها الجميلة الزاهية. هو حبها الكبير للأرض التي تشكل هذه الفصول الأربعة، وروح هذه الفصول.. هي روح "سيلفا الإنسانية" هذه الشجرة البانعة التي أخذت أعصابها تورق.. تزهر.. تثمر، وتتفيا في الوقت نفسه ظلال شجرة الساحرة الثقافية والأدبية "أسرة مار افرام السرياني الجامعية".

الحائرة في الكثير من الأوقات. الفصول عند الكاتبة هو عشقها للطبيعة الخلابة بأناوتها الجميلة الزاهية. هو حبها الكبير للأرض التي تشكل هذه الفصول الأربعة، وروح هذه الفصول.. هي روح "سيلفا الإنسانية" هذه الشجرة البانعة التي أخذت أعصابها تورق.. تزهر.. تثمر، وتتفيا في الوقت نفسه ظلال شجرة الساحرة الثقافية والأدبية "أسرة مار افرام السرياني الجامعية".

أسرة مار افرام السرياني الجامعية  
قراءة في "روح الفصول الأربعة"

الحائرة في الكثير من الأوقات. الفصول عند الكاتبة هو عشقها للطبيعة الخلابة بأناوتها الجميلة الزاهية. هو حبها الكبير للأرض التي تشكل هذه الفصول الأربعة، وروح هذه الفصول.. هي روح "سيلفا الإنسانية" هذه الشجرة البانعة التي أخذت أعصابها تورق.. تزهر.. تثمر، وتتفيا في الوقت نفسه ظلال شجرة الساحرة الثقافية والأدبية "أسرة مار افرام السرياني الجامعية".

الحائرة في الكثير من الأوقات. الفصول عند الكاتبة هو عشقها للطبيعة الخلابة بأناوتها الجميلة الزاهية. هو حبها الكبير للأرض التي تشكل هذه الفصول الأربعة، وروح هذه الفصول.. هي روح "سيلفا الإنسانية" هذه الشجرة البانعة التي أخذت أعصابها تورق.. تزهر.. تثمر، وتتفيا في الوقت نفسه ظلال شجرة الساحرة الثقافية والأدبية "أسرة مار افرام السرياني الجامعية".

أه يا وطن  
إنهاء الياس سيفوف، بغداد  
أبكاني جرحك يا وطني  
وتحبيك الخندق الشمس  
وساوى الليل بالنهار  
وما من سامع لصر أخاك يا وطني  
ما بقي لك وأنت ما عدت أنت  
عن تريك غاب مرح الطفولة  
أراك مبتلياً بهشيم الماضي  
وما هنأت بنسائم الحرية  
الدار وحشة  
غاب همس الأحباب  
الليل في سمانك بطول  
وشموك وحيدة تبكي  
على موائل الحرب  
لا باقات آس ولا حناء  
دموعي على جراحاتك لا تنتهي  
وأهاتي بما حل لك لا تنتهي  
وكلانا في الصبر عاش سنينا  
انتظرك تستفيع من غيبوبة الألم  
أناجيك بنخيلك الباسق يا وطني  
بترابك الغالي  
أناجيك  
بروح العطاء في رافديك  
ان تنهض  
من أهلك أجمع الورد  
وبعيداً أصلي  
ومعي أحملك نقياً من نزوات الحاضر  
لنلقف عند عتية الانتصار  
تللم ما بقي من أغصان الزيتون  
نمد بها جسراً إلى المحبة

أه يا وطن  
إنهاء الياس سيفوف، بغداد  
أبكاني جرحك يا وطني  
وتحبيك الخندق الشمس  
وساوى الليل بالنهار  
وما من سامع لصر أخاك يا وطني  
ما بقي لك وأنت ما عدت أنت  
عن تريك غاب مرح الطفولة  
أراك مبتلياً بهشيم الماضي  
وما هنأت بنسائم الحرية  
الدار وحشة  
غاب همس الأحباب  
الليل في سمانك بطول  
وشموك وحيدة تبكي  
على موائل الحرب  
لا باقات آس ولا حناء  
دموعي على جراحاتك لا تنتهي  
وأهاتي بما حل لك لا تنتهي  
وكلانا في الصبر عاش سنينا  
انتظرك تستفيع من غيبوبة الألم  
أناجيك بنخيلك الباسق يا وطني  
بترابك الغالي  
أناجيك  
بروح العطاء في رافديك  
ان تنهض  
من أهلك أجمع الورد  
وبعيداً أصلي  
ومعي أحملك نقياً من نزوات الحاضر  
لنلقف عند عتية الانتصار  
تللم ما بقي من أغصان الزيتون  
نمد بها جسراً إلى المحبة

أه يا وطن  
إنهاء الياس سيفوف، بغداد  
أبكاني جرحك يا وطني  
وتحبيك الخندق الشمس  
وساوى الليل بالنهار  
وما من سامع لصر أخاك يا وطني  
ما بقي لك وأنت ما عدت أنت  
عن تريك غاب مرح الطفولة  
أراك مبتلياً بهشيم الماضي  
وما هنأت بنسائم الحرية  
الدار وحشة  
غاب همس الأحباب  
الليل في سمانك بطول  
وشموك وحيدة تبكي  
على موائل الحرب  
لا باقات آس ولا حناء  
دموعي على جراحاتك لا تنتهي  
وأهاتي بما حل لك لا تنتهي  
وكلانا في الصبر عاش سنينا  
انتظرك تستفيع من غيبوبة الألم  
أناجيك بنخيلك الباسق يا وطني  
بترابك الغالي  
أناجيك  
بروح العطاء في رافديك  
ان تنهض  
من أهلك أجمع الورد  
وبعيداً أصلي  
ومعي أحملك نقياً من نزوات الحاضر  
لنلقف عند عتية الانتصار  
تللم ما بقي من أغصان الزيتون  
نمد بها جسراً إلى المحبة

أه يا وطن  
إنهاء الياس سيفوف، بغداد  
أبكاني جرحك يا وطني  
وتحبيك الخندق الشمس  
وساوى الليل بالنهار  
وما من سامع لصر أخاك يا وطني  
ما بقي لك وأنت ما عدت أنت  
عن تريك غاب مرح الطفولة  
أراك مبتلياً بهشيم الماضي  
وما هنأت بنسائم الحرية  
الدار وحشة  
غاب همس الأحباب  
الليل في سمانك بطول  
وشموك وحيدة تبكي  
على موائل الحرب  
لا باقات آس ولا حناء  
دموعي على جراحاتك لا تنتهي  
وأهاتي بما حل لك لا تنتهي  
وكلانا في الصبر عاش سنينا  
انتظرك تستفيع من غيبوبة الألم  
أناجيك بنخيلك الباسق يا وطني  
بترابك الغالي  
أناجيك  
بروح العطاء في رافديك  
ان تنهض  
من أهلك أجمع الورد  
وبعيداً أصلي  
ومعي أحملك نقياً من نزوات الحاضر  
لنلقف عند عتية الانتصار  
تللم ما بقي من أغصان الزيتون  
نمد بها جسراً إلى المحبة

أه يا وطن  
إنهاء الياس سيفوف، بغداد  
أبكاني جرحك يا وطني  
وتحبيك الخندق الشمس  
وساوى الليل بالنهار  
وما من سامع لصر أخاك يا وطني  
ما بقي لك وأنت ما عدت أنت  
عن تريك غاب مرح الطفولة  
أراك مبتلياً بهشيم الماضي  
وما هنأت بنسائم الحرية  
الدار وحشة  
غاب همس الأحباب  
الليل في سمانك بطول  
وشموك وحيدة تبكي  
على موائل الحرب  
لا باقات آس ولا حناء  
دموعي على جراحاتك لا تنتهي  
وأهاتي بما حل لك لا تنتهي  
وكلانا في الصبر عاش سنينا  
انتظرك تستفيع من غيبوبة الألم  
أناجيك بنخيلك الباسق يا وطني  
بترابك الغالي  
أناجيك  
بروح العطاء في رافديك  
ان تنهض  
من أهلك أجمع الورد  
وبعيداً أصلي  
ومعي أحملك نقياً من نزوات الحاضر  
لنلقف عند عتية الانتصار  
تللم ما بقي من أغصان الزيتون  
نمد بها جسراً إلى المحبة

أه يا وطن  
إنهاء الياس سيفوف، بغداد  
أبكاني جرحك يا وطني  
وتحبيك الخندق الشمس  
وساوى الليل بالنهار  
وما من سامع لصر أخاك يا وطني  
ما بقي لك وأنت ما عدت أنت  
عن تريك غاب مرح الطفولة  
أراك مبتلياً بهشيم الماضي  
وما هنأت بنسائم الحرية  
الدار وحشة  
غاب همس الأحباب  
الليل في سمانك بطول  
وشموك وحيدة تبكي  
على موائل الحرب  
لا باقات آس ولا حناء  
دموعي على جراحاتك لا تنتهي  
وأهاتي بما حل لك لا تنتهي  
وكلانا في الصبر عاش سنينا  
انتظرك تستفيع من غيبوبة الألم  
أناجيك بنخيلك الباسق يا وطني  
بترابك الغالي  
أناجيك  
بروح العطاء في رافديك  
ان تنهض  
من أهلك أجمع الورد  
وبعيداً أصلي  
ومعي أحملك نقياً من نزوات الحاضر  
لنلقف عند عتية الانتصار  
تللم ما بقي من أغصان الزيتون  
نمد بها جسراً إلى المحبة

أه يا وطن  
إنهاء الياس سيفوف، بغداد  
أبكاني جرحك يا وطني  
وتحبيك الخندق الشمس  
وساوى الليل بالنهار  
وما من سامع لصر أخاك يا وطني  
ما بقي لك وأنت ما عدت أنت  
عن تريك غاب مرح الطفولة  
أراك مبتلياً بهشيم الماضي  
وما هنأت بنسائم الحرية  
الدار وحشة  
غاب همس الأحباب  
الليل في سمانك بطول  
وشموك وحيدة تبكي  
على موائل الحرب  
لا باقات آس ولا حناء  
دموعي على جراحاتك لا تنتهي  
وأهاتي بما حل لك لا تنتهي  
وكلانا في الصبر عاش سنينا  
انتظرك تستفيع من غيبوبة الألم  
أناجيك بنخيلك الباسق يا وطني  
بترابك الغالي  
أناجيك  
بروح العطاء في رافديك  
ان تنهض  
من أهلك أجمع الورد  
وبعيداً أصلي  
ومعي أحملك نقياً من نزوات الحاضر  
لنلقف عند عتية الانتصار  
تللم ما بقي من أغصان الزيتون  
نمد بها جسراً إلى المحبة

أه يا وطن  
إنهاء الياس سيفوف، بغداد  
أبكاني جرحك يا وطني  
وتحبيك الخندق الشمس  
وساوى الليل بالنهار  
وما من سامع لصر أخاك يا وطني  
ما بقي لك وأنت ما عدت أنت  
عن تريك غاب مرح الطفولة  
أراك مبتلياً بهشيم الماضي  
وما هنأت بنسائم الحرية  
الدار وحشة  
غاب همس الأحباب  
الليل في سمانك بطول  
وشموك وحيدة تبكي  
على موائل الحرب  
لا باقات آس ولا حناء  
دموعي على جراحاتك لا تنتهي  
وأهاتي بما حل لك لا تنتهي  
وكلانا في الصبر عاش سنينا  
انتظرك تستفيع من غيبوبة الألم  
أناجيك بنخيلك الباسق يا وطني  
بترابك الغالي  
أناجيك  
بروح العطاء في رافديك  
ان تنهض  
من أهلك أجمع الورد  
وبعيداً أصلي  
ومعي أحملك نقياً من نزوات الحاضر  
لنلقف عند عتية الانتصار  
تللم ما بقي من أغصان الزيتون  
نمد بها جسراً إلى المحبة

أه يا وطن  
إنهاء الياس سيفوف، بغداد  
أبكاني جرحك يا وطني  
وتحبيك الخندق الشمس  
وساوى الليل بالنهار  
وما من سامع لصر أخاك يا وطني  
ما بقي لك وأنت ما عدت أنت  
عن تريك غاب مرح الطفولة  
أراك مبتلياً بهشيم الماضي  
وما هنأت بنسائم الحرية  
الدار وحشة  
غاب همس الأحباب  
الليل في سمانك بطول  
وشموك وحيدة تبكي  
على موائل الحرب  
لا باقات آس ولا حناء  
دموعي على جراحاتك لا تنتهي  
وأهاتي بما حل لك لا تنتهي  
وكلانا في الصبر عاش سنينا  
انتظرك تستفيع من غيبوبة الألم  
أناجيك بنخيلك الباسق يا وطني  
بترابك الغالي  
أناجيك  
بروح العطاء في رافديك  
ان تنهض  
من أهلك أجمع الورد  
وبعيداً أصلي  
ومعي أحملك نقياً من نزوات الحاضر  
لنلقف عند عتية الانتصار  
تللم ما بقي من أغصان الزيتون  
نمد بها جسراً إلى المحبة

أه يا وطن  
إنهاء الياس سيفوف، بغداد  
أبكاني جرحك يا وطني  
وتحبيك الخندق الشمس  
وساوى الليل بالنهار  
وما من سامع لصر أخاك يا وطني  
ما بقي لك وأنت ما عدت أنت  
عن تريك غاب مرح الطفولة  
أراك مبتلياً بهشيم الماضي  
وما هنأت بنسائم الحرية  
الدار وحشة  
غاب همس الأحباب  
الليل في سمانك بطول  
وشموك وحيدة تبكي  
على موائل الحرب  
لا باقات آس ولا حناء  
دموعي على جراحاتك لا تنتهي  
وأهاتي بما حل لك لا تنتهي  
وكلانا في الصبر عاش سنينا  
انتظرك تستفيع من غيبوبة الألم  
أناجيك بنخيلك الباسق يا وطني  
بترابك الغالي  
أناجيك  
بروح العطاء في رافديك  
ان تنهض  
من أهلك أجمع الورد  
وبعيداً أصلي  
ومعي أحملك نقياً من نزوات الحاضر  
لنلقف عند عتية الانتصار  
تللم ما بقي من أغصان الزيتون  
نمد بها جسراً إلى المحبة

أه يا وطن  
إنهاء الياس سيفوف، بغداد  
أبكاني جرحك يا وطني  
وتحبيك الخندق الشمس  
وساوى الليل بالنهار  
وما من سامع لصر أخاك يا وطني  
ما بقي لك وأنت ما عدت أنت  
عن تريك غاب مرح الطفولة  
أراك مبتلياً بهشيم الماضي  
وما هنأت بنسائم الحرية  
الدار وحشة  
غاب همس الأحباب  
الليل في سمانك بطول  
وشموك وحيدة تبكي  
على موائل الحرب  
لا باقات آس ولا حناء  
دموعي على جراحاتك لا تنتهي  
وأهاتي بما حل لك لا تنتهي  
وكلانا في الصبر عاش سنينا  
انتظرك تستفيع من غيبوبة الألم  
أناجيك بنخيلك الباسق يا وطني  
بترابك الغالي  
أناجيك  
بروح العطاء في رافديك  
ان تنهض  
من أهلك أجمع الورد  
وبعيداً أصلي  
ومعي أحملك نقياً من نزوات الحاضر  
لنلقف عند عتية الانتصار  
تللم ما بقي من أغصان الزيتون  
نمد بها جسراً إلى المحبة