



## فرقة شبث إنليل الفلكلورية تحتفل بعيد ميلادها الأول



وزغاريد الفرحة وحركات إيمانية تعبر عن الغبطة لقدم موكب نيافة المطران، وخلف النسقين مشيت جموع غفيرة من أبناء شعبنا موكبين هذا الاستقبال، وتقدمت من نيافته يمامتان من يمامات شبث إنليل وبحركات فلكلورية إيمانية تعبر عن الخشوع والابتهاج والمحبة قدمت لنيافته بافتان من الورد ترمزان إلى التجدد والعطاء والأمل بميلاد جديد.

ولفرقة حضور ومشاركة في كافة النشاطات الفنية والثقافية، والفرقة الآن بصدد إعداد لوحات فلكلورية جديدة، ويقوم أعضائها بتدريبات مضنية من أجل تحقيق هذا الهدف.

وفي احتفال عيد ميلاد شبث إنليل، قام أعضائها بإشعال شمعة واحدة ترمز إلى عمر الفرقة، وأطلقوا الألعاب النارية تعبيراً عن الأفراح والغبطة بهذه المناسبة، التي عبرت عن أحلامهم الثقافية الفنية الأولى، وعلى أنغام الموسيقى والغناء الأشوري قداموا أجمل البنات واللوحات الفلكلورية، وقد قدمت إدارة الفرقة "كميل شمعون، فريال ماروكي، أفرام إلياس، عزيز توما" والمدرّب قسطنطين حيدو،

أدوا على برغيته هذه على نخبة من مثقفي القحطانية الإدارية الحالية للفرقة" وتحققت هذه الرغبة لفسح المجال لهم للتعبير عن ذاتهم في هذه المرحلة من التكوينية المهمة لتأسيس شخصيتهم المستقبلية، وإن كان من خلال الفلكلور، فهو يشكل محورا أساسيا من محاور شخصيتنا القومية، فهو ذاكرة شعب وموروث أمة.

وقد سميت الفرقة بهذا الاسم تيمناً بالموقع الأثري لمدينة شبث إنليل "استراحة إنليل" الأشورية ١٠ كم جنوب القحطانية، وكانت العاصمة الصيفية واستراحة للملك شمشي كل الفرق الفلكلورية المشاركة في أكيوتو.

بالإضافة إلى الاستقبال الملكي المهيب الذي أقامته شبث إنليل لنيافة الحبر الجليل مار أوسطاثيوس متى روه مطران الجزيرة والقرات للسريان الأرثوذكس، عند حضوره احتفالات أكيوتو، فقد وقف على جانبيه فتيان بزي الفرسان الأشوريين، وجانبتهم وقف أعضاء الفرقة على نسقين وهم يطلقون صيحات

### كميل شمعون - القحطانية

في القحطانية هذه البلدة الوادعة التي خرج من لونها الكثير من الملائكة الكبار باللغة السريانية والفنانين المبدعين والكهنة الأجلء والمثقفين والشخصيات الوطنية والقومية البارزة، احتفلت فرقة شبث إنليل الفلكلورية مساء الرابع من تشرين الثاني الحالي بمرور عام على تأسيسها بين جمع يمثل أهالي وأصدقاء أعضاء شبث إنليل.

وتأسست الفرقة لتلبية لرغبة قسم من الشبيبة السريانية الأشورية "أعضاء الفرقة الحاليين" الذين



إحدى الشركات البريطانية للاتصالات، والتي تغطي بعض أنشطتها دولة السودان خصصت جائزة نقدية على غرار جائزة نوبل - مقدارها خمسة ملايين دولار نقداً وهدايا تكريمية تقديرية لكل رئيس دولة أفريقية يتخلى عن الرئاسة طواعية ويسلم المنصب لرئيس منتخب كقوة - بطريقة سلمية وبروح رياضية.

طبعاً الجائزة لا تشمل حالات: الوفاة والعاهات والانتقالات و"الجر من الباخت" والخروج "بالدفعات". وقد لقيت هذه المبادرة ترحيباً كبيراً من الأوساط العالمية واستقبلت بشكر وامتنان منقطع النظير من لدن منظمات إنسانية ومؤسسات مجتمع مدني وروساء الحكومات "الدستورية" طبعاً. ومع ان الجميع لا تشملهم الجائزة ولا تخصص من قريب أو بعيد لكنهم رأوا فيها مبادرة "انقاذ" جديرة بالتقدير والإعجاب كونها ستسهم بشكل لاقت في التنفيس "المؤقت" عن شعوب أفريقية كثيرة حين ترفع عنهم كوابيس جائحة على صدورهم لا تزول الا يموت احد الطرفين، حيث ان الفترة ما بين استلام الجائزة والتسليم لكابوس ستوفر فرصة لانتقاط الانفاس وإعادة ترتيب "الصدور" للكابوس القادم. كما انها ستحفن سيولا من الدماء التي تهرقها الانقلابات العسكرية لعشاق الكراسي "سن الفيل" وما يتمخض عنها من مذابح الصراع على السلطة - ولو لفترة وجيزة - لا شك انها فرصة ذهبية سانحة امام بعض الرؤساء للحصول على رأسمال من "حلال طيب" يكفيهم واحقادهم وحاشيتهم "وبوديكارديتهم" حتى قيام الساعة وهو أفضل بكثير وابرك من السحت الحرام المغموس بدماء شعوبهم المكرودة المنكودة، البائسة. تبقى مسألة الالية او الصيغة التي سيتم وفقها تقديم تلك الجائزة الامل دون تعريض الرئيس - المتكرم المتفضل بترك وتوديع الكرسي المعطى والذي تيرشم" عليه منذ عقود والقه - بحيث تجنبه الشعور بالحر.

شمعون، قسطنطين حيدو، رام حانون، منال أفرام. ذلك منذ الساعات الأولى للتأسيس وحتى الاحتفال بعيد تأسيسها الأول، ومثلهم فيه أحد فرسانهم "المدرّب قسطنطين حيدو" مشكوراً، وإن الرها بذلك ومن خلال الدور الذي كانت ستمثل في ما وصلت اليه لولا الرعاية والتشجيع الذي لاقته من أعضاء فرق الرها الفلكلورية، ونخص بالذكر لا الحصر، فرسان وأميرات الرها "الفنان جورج قرياقس، جورج أيشو، دانيال

## ٧/٧/٢٠٠٧ الإعلان عن عجائب الدنيا السبعة الجديدة



بهره - خاص  
صدر للفنان دريد البير شريط غنائي جديد "سي دي باللغة السريانية بعنوان "شمشاد خيروتا - شمس الحسرة" ويحتوي الألبوم على ثمان أغان عاطفية وقومية وهي "زهريزي دزوعا، ليلاواتي، شمشاد خيروتا، خوبي قا دياخ، اورخا بارختا، شمشا زرقلا، بشمن قالوخ، خان بنيسن". ومعظم كلمات الأغاني وألحانها هي للفنان نفسه وللفنان بهاء البير.

التي تستحق الانضمام إلى قائمة العجائب السبع، وهو الموقع الثاني المرشح للقائمة عن القارة الأفريقية، وهو مدينة تمبكتو، عاصمة مالي القديمة والتي ضمت واحدة من أقدم وأهم الجامعات في تاريخ البشرية. حضارتنا الإنكا والمايا في أمريكا الوسطى والجنوبية تركتا إرثاً حضارياً وثقافياً كبيراً أيضاً، فتركت الأولى مدينة بسنيت فوق السحاب، وهي مدينة ماشوبيشو في أعالي جبال الأنديز، فيما تركت الثانية هرم تششي تشن إترافي المكسيك.

ومن المواقع المرشحة لهذه القائمة، معبد البارثينون الواقع على قمة الأكروبوليس قرب العاصمة اليونانية أثينا. ولا يمكن أن يمر الترشيح دون المدينة الوردية، مدينة البستراء، التي بناها الأنباط في جنوب الأردن، بواسطة نحتها في الصخر. كذلك من المستبعد أن تخلو قائمة المواقع المرشحة لعجائب الدنيا السبع الجديدة من سور الصين العظيم، الذي يعتقد أنه بني في القرن السادس عشر، ثم تهدم بالكامل تقريباً، فأعيد بناؤه في العام ١٩٨٧.

وليتطلب الأمر ما يتطلب.. ولتضاعف الجائزة كمتواليه عديدة أو هندسية أو انشطارية فالشعوب مستعدة للانتازل عن روايتها الثقافية، ومواد الأثاث الإنسانية واعانات الرعاية الاجتماعية، والهبات التعقيفية، والدفعات الموسمية، وحقوق الزكاة الشرعية. كل ذلك تبرعا ودعماً لمشروع: تكريم الرؤساء الطيبين.



تهنئة من الوالدين سامي وديكتة الى أبنيتهم تورييس لاطفانها الشمعة السادسة وأنا لاطفانها الشمعة الثالثة، كما ويقدمون التهنئة كل من العمات والخالات وجميع الاهل والاقارب.



تهنئة من الوالد راند رزوقي والوالدة عائدة سابويوس الى ولدهم رامي بمناسبة اطفانه الشمعة الرابعة متمنين له الصحة والعمر المديد.



تتقدم عائلتا العروسين أشور يوسف وتينوي شمشون بالتهنئة والتبريك بمناسبة الزفاف متمنين لهم السعادة في حياتهم الزوجية، ويهديهم الأهل والاقارب التهنئة القلبية.



اسرة تحرير جريدة بهرا تقدم أجمل التبريكات والتهنئة الى المخرج السينمائي فلاح كامل العزاوي بمناسبة عقد قرانه على الأتسة مريم حسن الملكي وذلك يوم الخميس الموافق ٢٠٠٦/١١/٢، نتمنى للزوميل فلاح حياة سعيدة مليئة بالسعادة والمسرة.

### عدنان الحسني

إبان فترة التحولات التي حدثت في أوروبا وبعد بداية العصر الصناعي وما رافق تلك الفترة من تناقضات وثورات وما إلى ذلك لم تتأثر الحركة الفنية الجديدة أو ما يسمى بالحداثة.. ذلك التأثير الذي طال كل شيء.. ولكنه تأثر بنسبة ما.. إلا ان المناصرين للحركة الفنية الحديثة أو ما بعد الكلاسيكية ساروا في طريقهم التي اختطوها وأسس لها غيرهم ممن سبقهم.. وكما ذكر في مقال سابق.. فإن بعض رسامي أوروبا كان مع الإبقاء على الكلاسيكية والآخرين مع الإفلات عن تلك الأطر المحددة.. فراح بعضهم يدعو إلى التخلص من الخطوط والتداخل اللوني وقال بعضهم ان اللون هو الأساس في تكوين الشكل.. وقال البعض الآخر ان التكوين هو عبارة عن أشكال الدائرة والمربع والمثلث.. فأطلق على الذين يقسولون بسان اللون أساس التكوين وهو العامل في تشكيل اللوحة بالتشكيليين وهي تسمية أصبحت عامة بالنسبة لكل فن تشكيلي.. وفي خضم تلك التحولات والصراعات الفكرية ظهر غوغان الذي أرسى مبادئ التجريدية وهي حركة فنية دار حولها لغظ كبير وتكلم عنها منتقدون وقال البعض انما هي عجز من الفنان على تصوير الواقع.. وفي عصرنا الحالي انتشرت هذه المدرسة الفنية بصورة كبيرة.. وللأسف فإن بعضها لا ينتمي إلى تلك التجريدية التي أسس لها غوغان.. حيث ان المشاهد أو الرائي إلى تلك اللوحات.. لا يرى فيها الا اللون وتمازجات تلك الألوان بعضها ببعض.. في حين ان التجريدية وكما أسس لها وعرفها غوغان هي تجريد الأشياء من شكلها الخارجي مع الحفاظ على محتواها.. ناهيك عن ان غوغان وأمثاله من مختلف المدارس الحديثة في فن الرسم ما وصلوا إلى هذه المرحلة إلا بعد ان خاضوا وأبدعوا في المدرسة الواقعية والكلاسيكية.. لذلك يرى بعض النقاد للحركة التشكيلية ان الرسم يجب عليه دراسة واقع الحركة الفنية

