



أقام اتحاد الأدباء والكتاب السريان فرع بخديدا محاضرة عن اللغة السريانية بعنوان "هل أن اللغة السريانية لغة متحفية ميتة؟" وذلك يوم السبت الرابع من تشرين الثاني الجاري وعلى قاعة مقر الإتحاد، وقد ألقى المحاضرة الأديب والكتّاب اللغوي بنيامين حذاد قدمه للجمهور الأديب تونيل جميل رئيس اتحاد الأدباء والكتاب السريان فرع بخديدا، وحضر المحاضرة جمع غفير من المثقفين والأدباء والباحثين في الآثار المهتمين باللغة السريانية ومعلمي ومعلمات

محاضرة عن اللغة السريانية في بخديدا

اللغة السريانية. وركز المحاضر على اللغة السريانية وتفصيلاتها حيث قال "اللغة تتطور بتجاهين الأول نحوي والثاني معجمي، وأكد بأن توحيد اللغة معجميا سهلا جدا أما توحيدها من الناحية اللغوية فقد يلقى صعوبة في ديدنة الكلام في النحو والصرف، ونحن في الوقت الحاضر نعتبر اللغة السريانية متحفية وميتة لأننا لا نعرف دقائق الأمور فيها وما يبرز في جهرها". وأكد بأن اللغة هي أروع اكتشاف للإنسان لأنها أساس التفاهم لتكوين المجتمع. معتبرا أن اللغتين العربية والسريانية هما توأمان

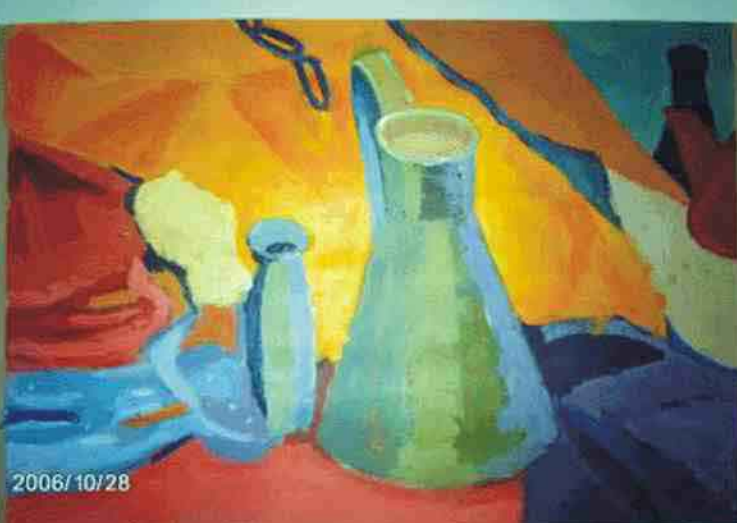


دعواتكم

عنوان أميركا: (A.D.M)P.OBox 471 Hazel Park MI.48030
عنوان أوروبا: ADE Bahra Box 10069 58010 Linkoping

تطبع في بغداد
الإدارة والتحرير: بغداد - زبونة - تقاطع شارع الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠
فرز الألوان: مركز الضياء.

في كوتنبيرغ السويدية.. معرض للفنان التشكيلي المتألق سمير فتوحى



2006/10/28

وأنتهت بأعمال النحت الأخرى من الشمع والكلس والخشب.. والتي دلت على حرصه في دقة استعمال هذه المواد وتعبيراتها ليقدّم عملا مستجيبا للشروط الفنية من جهة والتي الرؤية الإبداعية من جهة أخرى.. رسم كل تفاصيل الحياة بعشق وحب بلا حدود وربط بين مكونات الطبيعة والإنسان.

عرض للفنان العراقي الكلدو آشوري "سمير فتوحى" المكنى بأبي جان في أول معرض شخصي يقيمه في السويد على قاعة نادي عشتار في مدينة بالبو، والذي ضم مجموعة جميلة وبسيطة من الأعمال التشكيلية واللوحات الزيتية والمائية التي سعى فيها إلى استشراف جماليات الطبيعة بصورة مبسطة حاملا تجليات رؤيته بما يحيط به من الصور والروائع تتجلى فيها المراحل في سياقها التتابع من البورتريه الى المنظر الطبيعي والجماد على حد سواء.

فبين وفرة الضوء وبروز الألوان الزاهية والماء والهواء تبدو النزعة الجمالية لدى الفنان واضحة إلى حد بعيد.. فهو الملون الذي يأنس للفواكه والثمار والألوان المزركشة على الموائد في تشكيلة منوعة يصنع فيها الحياة ويفرّجها من الواقعية. استخدم في معرضه هذا أساليب وتقنيات بسيطة مختلفة ومتعددة لإنجاز لوحاته أمدت من الألوان المائية والزيتية والمعاجين

يقال أن العمل التشكيلي والقصيدة والقصة والموسيقى تتبع جميعها من سراج واحد هما سراج الرؤية والتشكيل.. واختلاف الأدوات والوسائل لا يشكل اختلافا جوهريا بينها.. فكما يفعل الشعر بأذن السامع يفعل العمل التشكيلي ببصره.. لذا فإن الأذن والعين كلتاهما تؤديان إلى مصب مشترك في النفس البشرية.. هو ما نسميه بالوجدان.



2006/10/28



تتأقلت وسائل الاعلام العالمية قبل أسبوعين تقريبا حدثا إنسانيا مفاده أن أحد رجال المال والأعمال قصاد حملة لجمع التبرعات لإعانة الفقراء والمعوزين في العالم، واستطاع هذا الرجل أن يجمع مبلغا مقداره سبعة مليارات دولار في غضون ثلاثة أيام فقط، خصص الجزء الأكبر من هذا المبلغ الضخم للشعب الفلسطيني، وكنوبى دارفور، وضحايا الحرب الأخيرة على لبنان، وشمل المتبقي شعوب أخرى في آسيا وأفريقيا تنن جوعا وفقرا وإفاقة مع أن معظم بلدانها قد تكون غنية بالثروات الطبيعية لكن مردود تلك الثروات يصب في خزائن السلطين الطغاة ومافيات احتكار المال والثروات الجشعين.

المعتبر عن "الكفار" حسب مفهوم أياش القاعدة ومجاهدي آخر زمان، لم يسألوا عن دين أو هوية أو جنسية أو قومية أو انتماء أو لون أو طائفة أو عرق المستفيد من هذه التبرعات التي جادت بها مرو عتهم وضمانهم، ولم يضعوا شروطا وسميات ولم يطالبوا بأشواط وسجاعة ولا شارات، ولا مكافآت، ولا استبالات، ولا امتيازات ولا "محوسبات"، بل عبروا عن مشاعر وعواطف إنسانية جياشة، مأسورين بروابط انتماء وجداني مع كل سكان المعمورة منفذين حرفيا، طوعا ودون معرفة مسبقة، ما جاء في النصوص الالهية المقدسة:

- * وخلقناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم.
- * طوبى للرحماء فاتهم يوم القيامة هم المرحومون.
- * مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

مع أنهم لم يقرؤوا هذه النصوص ولم يفهموا بمقدار معرفة مجاهدي "آخر زمان" الذين أسأوا لهذه النصوص بسنوكياتهم المنحرفة وجرأتهم البشعة.

طبعاً سينبري عشاق نظرية المؤامرة بتخرجاتهم "التعبانية" على أن وراء هذه التبرعات ما وراءها، والظاهر أن الشريحة المستفيدة الأكثر تنتمي إلى بلدان الشرق الأوسط:

والمفارقة أن هذا الشرق المبتلى ببنينه والذي يضم هذه النسبة العالية من شعوب تعيش تحت خط الفقر يسيطر على أكثر من ثلثي ثروات العالم النفطية والمعدنية حسب ما تكشفه التقارير الاقتصادية كما أن ما يقرب من نصف "مليارديرات" العالم هم من أبناء هذا الشرق المظلوم. والمفارقة الأخرى أن رجال المال في الغرب يمولون المشاريع الإنسانية ويجمعون التبرعات لفقراء الشرق بينما أمراء المال في الشرق يمولون مشاريع صناعة الموت!

فها هو نتاج صناعتهم يوزع على فقراء العراق: مفخخات، عبوات، قذائف وأحزمة ناسفة!.. لم يشفع شهر رمضان دعاء الجهاد لم يحترموا قدسيته إذ افتتحوا صباح أول يوم منه بتفجير محطة وقود ليجلوا أكثر من أربعين مواطناً بريئا إلى أشلاء. كانوا جميعهم من النساء والصبية ينتظرون دورهم في الحصول على لترات من النفط الأبيض!.. ليستمر مسلسل الفتك والإبادة الجماعية وبشكل منهجي وفق أساليب الخبث والغدر والحقد التي يتقنها بربابة القاعدة ومن تحالف معهم.

كان آخر فرمان أميرى" يصدره الأمير الجديد لقطعان القاعدة في العراق ظهر على شبكة الانترنت الحضارة التي يحاربها هذا التجمع المتخلف يدعو فيه إلى التحول للحرب الجرتومية، جاء فيه: "لنا بعد الإتكال على الله وبموازرة المؤمنين الخيرين المجاهدين وبتمويل الحريصين على بيضة الدين. قررنا الإنتقال إلى أسلوب جديد في محاربة المناقسين والمرتدين والخونة والكافرين وذلك باستخدام الأسلحة الجرتومية مستفيدين من خبرة أختائنا الصداميين. وبهذه المناسبة ندعو جميع علماء وخبراء الأحياء الجرتومية الاتصال بنا لمنحهم منطلق عرقية جبرون فيها تجاربهم وأبحاثهم شريطة أن تكون تلك الأبحاث جرتومية بحتة. وهذه المناطق التي تخصص للخبراء الجرتوميين ستكون هدية ما وراءها جزية فنحن نبغي مرضاة الله!!"

طبعاً فالجهاد الجديد معه ضمان من سيده أسامة جيز له الكلود مع "العور العين" في قعر جهنم، جناح الضالين المضلين.

بعد ٥٠ عاماً.. لن تبقى أسماك في البحر

وتتطرق الدراسات في جزئها الأخير إلى المحميات إذ تقيّد بان المناطق البحرية التي يمنع فيها الصيد تعيد التنوع البيئي البحري وتسمح بتكاثر كمي ونوعي للأسماك. ويقول وورم أن "البيئة البحرية هي كل متكامل، فإذا خلعنا أجزاء منها، فذلك سيصيب بخلل في كل البيئة، ما يدفعنا إلى القول بأن الكائنات في المحيطات هي جزء من سلسلة، وهي مرتبطة ببعضها". ويقول العالم في مجال البحار والمحيطات غوستاف لوند أن "منع الصيد وإنشاء محميات بحرية له بالفعل نتائج إيجابية جدا، ولكن، يجب أيضاً التفكير بكيفية إدارة الصيد دون منعه، والإدارة هنا تتضمن الأيدي العاملة التي تتعامل مع البيئة البحرية، سيكون هذا القرن الأخير للحياة البحرية التي نعرفها اليوم". وأجرى الدراسة عدة علماء وباحثين من مؤسسات أوروبية وأمريكية، وظهرت الدراسة أن كميات الأسماك في البحار والمحيطات تنضب بسرعة، ففي عام ٢٠٠٣، ٢٩% من حجم الأسماك في عرض البحار قد انهار، وفي الواقع، فإن حجم الكميات التي يتم صيدها قد انخفض بنسبة ١٣% بين عامي ١٩٩٤ و ٢٠٠٣. وظهرت المعايير السنوية للمناطق الساحلية في الولايات المتحدة وأوروبا وأستراليا انخفاضاً في كميات الأسماك التي يتم صيدها بالتزامن مع اضمحلال أنواع معينة من الأسماك. وتظهر الدراسة أن التجارب التي أجريت على نطاق ضيق تقيّد بان انقراض أنواع من الأسماك هو على علاقة مباشرة بانخفاض كمية الأسماك.

ملكة جمال العالم تحلم بالعمل الدبلوماسي



تاتيانا التي عادت إلى بلدها منذ عدة أيام فقط، افتتحت المسابقة التاسعة عشرة لانتخاب ملكة جمال تشيكيا التي ستوجع العام القادم، وأثناء هذه المناسبة كشفت عن الوصفة اللازمة للنجاح قائلّة "المهم أن تظل الفتاة محافظة على شخصيتها كما هي، وأن لا تصطنع التمثيل، بل أن تكون عفوية لأن كل شيء يتوقف في النهاية على المظهر الخارجي والخصائص والشخصية، معترفة أن توفير ذلك يتطلب عملاً شاقاً وشخصية قوية". ملكة جمال العالم ستنتوجه إلى بريطانيا للإقامة فيها بالصلة مع وضعها الجديد، متوقّعة أنها ستكون سعيدة في لندن لأنها عاصمة جميلة ومتعة، كما أن بريطانيا بلد فيه الكثير من الأنشطة التاريخية الجميلة، أما الأمر الأكثر إزعاجاً لها في لندن فهو تكرار الطقس السيئ فيها.

الدبلوماسية تتفوق على أي رغبة أخرى. وأرت أنه بعد عام من ممارساتها للمهام المناطة بسنها كملكة لجمال العالم، فإنه سيكون لديها تجربة غنية تريد الاستفادة منها. وأضافت بعد عودتها إلى بلدها بعد جولة قامت بها في دول عديدة في العالم أن حلمها الكبير هو الدراسة في الجامعة، لذا ستقدم في أيار القادم للحصول على البكالوريا أو شهادة الثانوية العامة. أما بالنسبة إلى العمل فإنها ستكون مسرورة لو مارست العمل الدبلوماسي أو التعامل مع وسائل الإعلام، مؤكدة أن الأمر لم يحسم بعد لديها غير أن الرغبة بممارسة العمل



تهنئة من الوالد وسام أيشو والوالدة جوليانا يونادم إلى ولدهم أيشو لإطفانه الشمعة السابعة وإبتنتهم رامينا لإطفانها الشمعة الخامسة، وتهنئة من جدتيهما مريم صلبوا ومن أعمامهما وعماتهما وخالتهم وخالهم في العراق والخارج.

عدنان الحسيني

مما ذكر سابقاً يستنتج ان الصراع بين مناصري المدرسة الكلاسيكية بكل مراحلها وبين المنادين الى تطوير المدارس الفنية حيث مراحلها الأولى.. أخذ هذا الصراع يتنامى لذلك ولهذا السبب بالذات بدأت الأكاديميات الفنية باحياء المعارض الفنية لعرض نتاجات الرواد بالإضافة الى دعم المتاحف بالدراسات والتأكيد على ان الكلاسيكية هي أساس الفن وبالطبع فان هذا التصور لم يكن تصورا بل حقيقة بها حتى المنادون الى ان يتخلص الفنان نفسه من تلك الأطر دون المساس بأساسيات الفن وربما حتى ما كان منظورا.. فانبثرت بذلك أكاديمية سويسرا للفن والعمارة وأكاديمية باريس ومعارض إيطاليا ومتاحف أوروبا بصورة عامة وحتى أكاديمية موسكو التي هي من الأكاديميات العريقة في فن اللون والرسم والعمارة.

إلا ان فنانين مثل ديفيد وكوبا وديكاز وغيرهم كانوا من حيث يعلمون أو لا يعلمون أكدوا بلوحاتهم أن فن الرسم لا يمكن ان يكون واقفياً فكان نتاجهم من النتاجات التي أصبحت مدرسة معبرة لتلك الأصوات فملأت لوحاتهم القصور والصالات والمتاحف وانهر بها كل من شاهداها حية وكل من شاهدها بعد ذلك سواء كتماذج في المطبوعات أم في غير ذلك.

وظهر أيضا في هذه الفترة رسامون ينتمون الى الواقعية المتأخرة أي الكلاسيكية الثالثة والتي أسست لإنشاء المدارس المختلفة فيما بعد.. من مثل دولف مينزل في وسط أوروبا فكان هذا الرسام دقيقا في سرد تفاصيله على اللوحة إلا انه كان ينظر الى تلك التفاصيل على انها تفاصيل ضرورية للوحة ولا بد من الاتيان بها، ومن جهة أخرى يرى ان تلك التفاصيل من الممكن الاتيان بها بصورة يسهل التعامل معها فراح لا يتعامل مع الخطوط بالصفة الكلاسيكية كما عهدنا من مختلف لوحات تلك المدرسة وإنما اضمر الخطوط وبدلا من ذلك كتف من ضربيات



صحيح
أني بعث ضميري
بس بالسوق السوداء
مو مثلك!

...تلا