الفنان حاجي خضر البعشيقي: بانوراما موصلية.. هاجس أتمنى له التجسيد على أرض الواقع

حاوره: سامر إلياس سعيد

على امتداد الطريق المؤدي الى بعشيقة كانت تغفو الطرقات تحت ظلال اشجار الزيتون الدائمة الخضرة لتضحى بذلك بصمة مميزة من الفن الذي قدمه الفنان حاجي خدر البعشيقي.. تلك البصمة التي عرفت طريقها الى المتذوق الموصلي عبر لوحات جدارية عملاقة أنهاها عام ٢٠٠٢ لتتوسط اوسع منطقة شعبية في مدينة الموصل عبر الجدار الساند لسوق الأربعاء، ومع تلك الجداريات التي تنوعت مواضيعها بين تقليب لمشاهد من مدينة الموصل حتى غاصت إحداها في وضع إحدى الملامح المهنية التي اشتهرت بها الموصل عبر سليمان الحائك والذي افشى سره فنانا حاجي بالقول إنه مثل عمه في تلك اللوحة. ومع حاجي كانت هذه الدردشة والسطور الآتية:

– ما الذي استهواك في الفن التشكيلي حتى اصبحت من اسمائه المعروفة؟.

* منذ الطفولة كانت لي الرغبة أن انقل صورة الطبيعة التي تعج بها بعشيقة لأصورها على كراسة الرسم، ومنذ الابتدائية استقطبني لصقل موهبتي الفنية معلم الفنية عبد الاحد "ابو سمير" المعلم في ابتدائية بعشيقة لتبدأ اولى خطواتي في عالم الألوان والتشكيل الفني، حيث قدم لي بعض ملاحظاته التي استفدت منها في المشاركة بأول معرض جماعي لتلاميذ المدرسة وانا ابلغ من العمر ثمان سنين، وبالتحديد عام ١٩٧٤حيث تمكنت من الحصول على هدية المركز الأول لإعجاب الحاضرين برسوماتي.

– ما حكايتك مع الطبيعة ومواضيعها التي طالما تتكرر في لوحاتك؟.

* لا أخفيك سرا أن للطبيعة تاثيرا مباشرا على ملكتي الفنية، وفي مرات كثيرة أسال نفسي: لو ابتعدت عن بلدتي بعشيقة هل ستتمحور مواضيع لوحاتي حول الطبيعة التي حركت في هذا الالهام الخفي في متابعة الفصول التي تتعاقب على بعشيقة والطقوس التي يحرص أهاليها على الإتيان بها كلما مر موسم ما كموسم الزيتون وجني ثماره التي تدخل فيها حلقة اخرى محورية كصناعة الصابون وما الى ذلك من طقوس احتفالية تشهدها هذه المدينة الوادعة.

– الأخضر بصمة مميزة في لوحات حاجي فإذا اختفى عجز المتابع عن معرفة فنان اللوحة التي أمامه ماذا تقول؟.

* بالطبع فاللون يتخذ منحى مهم في حياة الإنسان وقد تأثرت بالبيئة التي يغلب عليها هذا اللون لدرجة التأثر والبصمة التي لا تختفي وما وهبه الخالق من لون مميز لبعشيقة بأشجارها دائمة الخضرة وما يضفيه من هدوء وشاعرية.

– لوحاتك تتخذ البورتريه موضوعا اساسيا فما حكايتك مع هذا الجنس من الفن؟.

* البورتريه.. عمل واقعي يجسد إرهاصات وهواجس الإنسان، وقد تخصصت في هذا الفن كونه يمنح ما للنفس من خواطر تظهره تقسيمات الوجه مهما حاول هذا الوجه اخفاء ما يكنه من انفعالات.

– طقوسك التي تحرص عليها وانت على مقعد الرسم وامامك لوحة تنتظر لمساتك؟.

* مثل كل فنان فأنا احرص على سماع موسيقى هادئة مع تهيئة أجواء مناسبة للبدء بالعمل الفني المنتظر وهذا ما اختفى كليا وأنا أنجز اللوحات الموجودة على الجدار الخاص بسوق الأربعاء.. أكثر الأسواق شعبية في مدينة الموصل، حيث نفذت عام ٢٠٠٢ وبأمر من محافظ الموصل انذاك رسم ١٦ لوحة جدارية عنيت بمظاهر الموصل بعد اعتذار نقابة الفنانين والمؤسسات التعليمية المختصة بالفنون عن انجاز العمل، وقد واجهت فنات مختلفة من الجماهير التي نصفها راح يناقشني في مواضيع الفن ويقترح شيئا، فيما استقبل البعض ما انجزه بسخرية وقد اخذ هذا العمل من الأصداء الكثير وانا حزين لأن الألوان المستخدمة قد تاثرت بفعل الزمن واتمنى ان اعيد العمل بأسلوب فني اخر الا ان ظروف المدينة حاليا لا يمكن ان تحقق امنيتي من ان تتجسد على الواقع.

– كم يبلغ حجم حضورك في معارض شخصية، وهل سنحت لأعمالك فرصة الحضور في خارج القطر؟.

* بلغت معارضي الشخصية عبر رحلة امتدت منذ عام ٨٣ الذي هو استقبل اولى معارضي في قاعة الإعلام الداخلي قرب المتحف الموصلي حيث كنت حينها طالبا في معهد الفنون الجميلة ما يقارب الـ ٢٠ معرضا، كما ساهمت في معارض مشتركة مع زملائي حيث سافرت اعمالي الى دول عالمية كفرنسا وأميركا ودولا عربية مثل سوريا والإمارات العربية المتحدة.

– وهل حزت على جوائز تقديرية خلال تلك المشاركات؟.

* نلت في هذه الرحلة العديد من الجوائز والشهادات التقديرية اعترافا بما قدمته من لوحات عكست التراث الموصلي بأصدق تعبير ومنها انني حزت المركز الأول في المهرجان القطري لمسابقة اللوح التشكيلي ولأعوام ٢٠٠١ و٢٠٠٢.

– ما الذي يشغلك حاليا؟.

* أنا ابحث عن فكرة اقامة بانوراما تصور الموصل منذ تاريخ حصارها من قبل نادر شاه حتى يومنا هذا بشكل يقارب ما كان في بانوراما مدينة المدائن في العاصمة بغداد، وقدمت تصوري هذا الى جهات عديدة قبل أحداث حرب التغيير في عام ٢٠٠٣ إلا ان تلك الحرب أوقفت الفكرة أو حاولت إلغاءها بحجة الظروف اللامؤاتية.

– كونك تعمل مدرسا لمادة الرسم في ثانوية بعشيقة، كيف ترى مستقبل الفن، هل يبشر بخير؟.

* نعم وانا متفائل بهذا الاتجاه، والمواهب التي تبرز بين آونة وأخرى تجعلنا مطمئنين في هذا الجانب. إلا أن ما يقلقنا هو غياب تواجد رسمي لنقابة الفنانين في بعشيقة رغم انني قدمت التماسا بافتتاح مقر للنقابة في تلك الناحية لكنني اصطدمت بإجابة النقابة باستحالة تحقيق الأمر لضعف الامكانيات.

– بطاقتك الفنية ماذا نطالع فيها؟.

*حاجي خدر البعشيقي، مواليد ١٩٦٣، خريج معهد الفنون الجميلة في الموصل حاصل على شهادة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة بجامعة الموصل عام ٩٨ ومتواصل مع كافة المنتديات الإلكترونية المتخصصة في المجال الفني، ومهتم بحضور المعارض الفنية، واعكف حاليا على انجاز أعمال جديدة تؤكد حضورنا الإبداعي.

– كلمة اخيرة لمن توجهها؟.

* أوجهها الى الباحثين عن ظلال تحت خيمة الفن الحديث بضرورة البحث والتطوير، وحتى التقليد الذي يلتزمه البعض في بداياته يجب أن يكون مدروسا ليفضي إلى أساليب جديدة حتى لا يضحى تقليدا لمجرد التقليد، وأود في الختام أن أوجه شكري لجريدة بهرا على هذه الفرصة للحوار.

شذرات سينمائية

لا منافس.. للسينما

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

* السينما أم الفنون.. وابنتها.

* كم أعجبني الحب الحقيقي للمخرج ستانلي كوبريك للسينما فهو حاول دائما ان يغلب عنصر الشكل من دون أهمال عنصر المضمون على أفلامه لكنه كان يؤثر على الدوام ان تصل اللغة السينمائية الى المتلقي مباشرة وعن طريق الشكل وكان مهتما بالطريقة التي تعرض فيها أفلامه، والكلام في هذا السياق قد يصل الى حدود الأسطورة حيث يروى انه كان في بعض الأحيان يرسل مساعدين له الى صالات سينمائية "تعرض أفلامه" لكي يطلعوه على مستوى الصوت أو الصورة في الصالة وكان يحدث أحيانا أن يُطالب بوقف عرض فيلمه في هذه الصالة أو تلك إن كان مستوى العرض يسيء الى الفيلم.

* الحنين الى السينما لا يدانيه أي احساس آخر، فهذا محمد هنيدي صرّح بعد انتهائه من فيلمه "وش إجرام" قائلا: "فكرة العودة للتلفزيون تراودني وكلما يقودني الحنين الى التلفزيون أفاجأ أن السينما تخطفني ولا أستطيع أن أنسق بين الاثنين".. أنا معه فيما يقول فالسينما عالم لوحده والذي يدخل فيها عليه ان لا يفكر بشيء ينافس السينما.

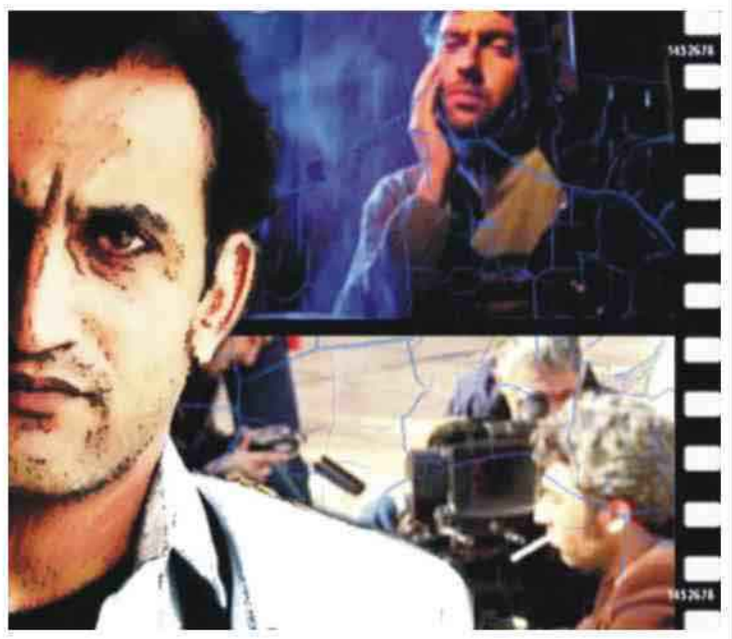
* أثار اعجابي ومحبتي أيضا الممثل الأميركي روبرت ردفورد فهو لم يكتف بحبه للتمثيل بل تحول حبه أيضا الى الإخراج فنال الأوسكار عن أول أفلامه التي أخرجها وأنشأ معهدا للسينما.. وهذا الذي زاد اعجابي ومحبتي له كثيرا.. فهو بحق مُحب للسينما.

* في السينما كما في الحياة هناك الصالح والطالح وهناك أفلام ناجحة واخرى فاشلة من كلا الاتجاهين سواء على المستوى الفني أو من ناحية إقبال جمهور السينما عليها والبقاء للأفضل في السينما.. وفي الحياة.

آخر السطور

لو كان التقييم باللباس.. لكان الطاووس أحسن الناس.

مثقفون عراقيون يصالحون الشباب مع السينما



بهرا - متابعات

تسعى منتديات سينمائية بدأت انشطتها في عدد من المدن العراقية الى اعادة تواصل الجمهور مع الفن السابع الذي شهد تراجعا خلال الفترة الماضية بسبب الوضع الأمني فضلا عن غياب دور العرض التي تحولت الى مستودعات او تعرضت للتدمير عمدا.

وبرزت منتديات "اصدقاء السينما" و"صحبة السينما" في الآونة الأخيرة بمبادرة عدد من المثقفين المهتمين بالشأن السينمائي في محافظات ذي قار والديوانية حيث يسود الهدوء محافظات الجنوب بشكل عام.

وقال رئيس منتدى "اصدقاء السينما" في الناصرية أحمد ثامر جهاد إن "الفن السينمائي يمثل رافدا مهما للثقافة المعاصرة وله دور مؤثر في رسم معالم الحياة وهذا ما دفعنا الى تاسيس المنتدى بمبادرة شخصيات ثقافية".

واضاف: "بعض منظمات المجتمع المدني ساهمت بتقديم الدعم المادي للمنتدى الذي يتخذ من قاعة للنشاط المدرسي مقرا في الوقت الحاضر ومكانا للعرض ايضا".

ويقوم المنتدى بعرض افلام سينمائية عالمية واخرى عراقية تنتمي لمراحل انتاج مختلفة، وذلك مرة كل اسبوعين بحضور عدد كبير من متابعي النشاط السينمائي والمهتمين به من مثقفين ونقاد.

وتابع جهاد ان "الحضور اللافت الذي شهدته العروض التي قدمها المنتدى دفعنا للتفكير بتخصيص ايام يكون فيها العرض فقط للعائلات التي تجد في هذا النشاط متنفسا لها".

وكان في محافظة ذي قار، وكبرى مدنها الناصرية، صالتان للعرض تعودان الى خمسينيات القرن الماضي هما الاندلس والبطحاء وقد تحولتا حاليا الى محلات تجارية بحيث لم يعد في الناصرية اي صالة خاصة بالسينما.

ومن الأفلام التي عرضت ضمن فعاليات المنتدى فيلم كراش- تصادم" الحائز على ثلاثة جوائز اوسكار هذا العام.

ويحرص مسؤولو المنتدى على اقامة امسيات تخصص للنقد السينمائي في ختام كل عرض.

وفي محافظة الديوانية "١٨٠ كلم جنوب بغداد" بادر عدد من المثقفين الى انشاء منتدى سينمائي اطلق عليه "صحبة السينما" ويهدف ايضا الى تفعيل المشهد الثقافي السينمائي من خلال عرض مجموعة من الافلام العراقية القديمة فضلا عن اعمال سينمائية تعود لتجارب شبابية من الداخل والخارج.

يشار الى ان التراجع السينمائي طال الصالات سواء في العاصمة او باقي المدن فقد بدأت السينما تتراجع حين تحولت صالاتها الى اماكن للعرض المسرحي ابان التسعينيات عندما فرضت العقوبات الدولية على العراق نتيجة غزوه الكويت.

وتابع جهاد "منذ عدة اعوام فقدنا سحر الصالات السينمائية فالظروف والاحداث التي مرت بها البلاد منذ الثمانينات ادت الى اهتزاز الوعي السينمائي وغياب الذوق الحقيقي بعد ان بدأ جيل من الشباب وخصوصا في تلك الفترة الانخراط في مشاهدة افلام سطحية وهزيلة".

واضاف: "تسعى المنتديات الى اعادة صياغة علاقة جديدة بين النشاط السينمائي وجيل الشباب على اسس فنية راقية".

وبفضل تلك العروض المسرحية التي يصفها المثقفون العراقيون بانها "سطحية وهزيلة"، بدأ رواد السينما يغادرون صالات العرض.

ويعتبر الواقع السينمائي الآن جزءا من المشهد الثقافي العراقي الذي تعترضه المصاعب المالية وغياب المستلزمات الابداعية والفنية بسبب الاوضاع السائدة حيث تسعى المؤسسات الحكومية المعنية ومنها دائرة السينما والمسرح الى التغلب عليها.

يشار الى ان السينما العراقية يعود تاريخها الى ما قبل سقوط النظام الملكي حيث شهد عام ١٩٥٧ ولادة اول فيلم مهم بعنوان "سعيد افندي" للمخرج كاميران حسني.

وبدأت دائرة السينما والمسرح التابعة لوزارة الثقافة اعادة الروح الى الانشطة السينمائية وبامكانات متواضعة على صعيد تنظيم عروض اسبوعية كل اثنين في بغداد يقوم بمتابعتها جمهور من محبي السينما وطلاب من اكاديمية الفنون الجميلة ومثقفون.

كما قامت الدائرة بتنظيم المهرجان الأول للفيلم التسجيلي مطلع العام الحالي حيث تم عرض تجارب اخرجها عدد من الشبان.

"شرق" عمل جديد لمارسيل خليفة في ميلانو

بهرا - وكالات

يقدم الفنان اللبناني مارسيل خليفة للمرة الأولى على مسرح "بياسانزا" التاريخي في ميلانو عملا موسيقيا جديدا بعنوان "شرق" يقول انه "سيرة موسيقية" عمل عليها منذ فترة طويلة وستقدم للمرة الاولى. ويقول خليفة عن هذه "السيرة الموسيقية" التي ستقدم مع الاوركسترا الفيلهارمونية الايطالية بقيادة كارل مارتان في الأول من تشرين الثاني المقبل إنها "أداة تعبيرية كاملة" تتخطى الألحان الشرقية بقدرتها على التعبير عن أعمق المشاعر الإنسانية بحيث لا تنتقل تلك الالحان عبر التاريخ كما هي بل تنمو وتتطور.

واوضح خليفة "حاولت بعث روح جديدة في الموسيقى الشرقية تساعد على نقلها الى وسط الفن العالمي المستوحى من الروح المحلية"، مضيفا "حاولت ان أصور الشرق بطريقة أصيلة وان اكون على صلة دائمة بموسيقى اليوم كي افهم حداثة موسيقى الماضي". وهو يشبه هذه السيرة بـ"حكايات الف ليلة وليلة تتلاحق فيها الإحداث عبر الموسيقى وتنمو نموا عضويا متماسكا بحيث تكون النهايات ملتقى خطوطها جميعا وتنقل السامع من جو الى جو نحو ذروة تؤدي إليها العناصر المختلفة". وعن طبيعة هذا العمل يضيف الفنان (لم اقتصر في "شرق" على محاكاة الموسيقى الشعبية الشائعة عندنا وإنما درست بكل دقة هيكل هذه الموسيقى الشرقية وطريقة ادائها بكل ما فيها من تطريب وصيحات ومن مواويل وآهات ومن هنا ربما تكون هذه الموسيقى اقرب الى الواقع الحي الذي خبرته عن كثب). ويشدد خليفة، الذي يؤكد "ما يهمني هو ان ابرز من خلال هذا العمل الحان الحياة لا الالحان الكلاسيكية"، على ان الشرق في موسيقاه يتضمن تأثيرات من الموسيقى العربية والفارسية والبيزنطية والتركية ثم الهندية وصولا الى الفكرة الصوفية كما فعل الحلاج وابن عربي. حول هذه النقطة يؤكد "لقد جذبتني فكرة التوحد بالجمال المطلق واشعر أني ادنو من لغة هذه الحالة التي كانها تبتعد دائما وتبدو اشكالها عقلانية". ويختم مارسيل خليفة بان كتابة هذا العمل نابع من شعور بانه "البديل المتاح لكي ادخل في الحب ولكي اقول همسة ما في هذا الظلام الدامس الذي يغرقنا". ومن المقرر لاحقا ان يخرج هذا العمل، الذي يقول مارسيل خليفة انه يهديه "الى اهلي في جنوب لبنان والى اهلي في فلسطين وآمل ان تكون لهذه الصرخة الموسيقية صدى في العالم"، في اسطوانة فيديو مدمجة واسطوانة صوتية.

نقاط بلا حروف

أعمال رمضان الدرامية وفرة في الإنتاج وقصور في الرؤيا

عبد الجبار حسن

* لكل شعوب العالم طقوس يؤدونها في مناسبة أو في اخرى للتعبير عن حالة من حالات الفرح أو الحزن أو الانتصار وتؤدى تلك الطقوس بأجواء شعبية خاصة غاية في الدقة والاتقان والتعبير عن مشاعر هذا الشعب أو ذاك.

* ومن تلك الطقوس الرقص الانفرادي أو الجماعي التي تمتاز به كل قارة من الأرض وكل اقليم وكل مدينة وقرية فهذا الطقس الجماعي وبغض النظر عن الحالة التعبيرية التي يتم بها فأنه وبقرارة تلك الجماعات ما هي الا اعتبارات توحد المشاعر وتزيد من تكاتف المعبرين عنها.

* ففي آسيا مثلا تتشعب تلك الطقوس وتتلون بألوان الأطياف المنتشرة على مساحات معينة من الأرض منها ما يؤدى في المناسبات الدينية والأعياد والأعراس.

* ففي الهند وحدها صور مختلفة ومتنوعة لا تعد ولا تحصى من تلك التقاليد الرقصية والجماعية التي تمتاز بألوان ملابسها وزخارفها واكسسواراتها العديدة والمتنوعة حسب هذه المناسبة أو تلك.

* تلك الطقوس التعبيرية التي يرافقها العزف وترافقها الطبول والمزامير الهوائية والصنجات والكثير من الآلات الشعبية المصنوعة من نبات القرع والمحشوة بحبات من الحصى لتحدث وتصدر بعض الأصوات الجميلة التي تشد الراقصين اليها.

* ومن آسيا الى اوربا حيث الجمال والنعومة وصولا للأمريكيتين حيث الهنود الحمر سكان القارتين الأصليين وكيف شاهدنا لهم ألوانا عدة من تلك الطقوس وفي حالات انسانية شتى.

* وحتى القطبين الشمالي والجنوبي فرغم قساوة البيئة والمناخ فأن لهم طرقا يعبرون فيها عن ما يجيش في نفوسهم من هموم وأماني وأحلام فأصبح الغناء جزء لا يتجزأ من تلك الطقوس الشعبية بل ومكملا لها.

* ما أريد الوصول اليه هو بلادنا.. بلاد ما بين النهرين.. بل وبلاد حضارات الأرض كلها والممتدة في أعماق التاريخ العريق الى يومنا هذا.

* كانت لشعوبها الممتدة من نينوى وسهلها الأخضر الزاهر الى وسطه وجنوبه السومري الى شرقه وغربه البابلي كانت حضارات عبرت عن هذا الطقس الشعبي المعبر بأبهى وأجمل صوره الزاهرة والزاخرة بالعطاء والحس الانساني المرهف.

* وبمرور الأزمنة الغابرة الغادرة منها والقاسية تدنت الكثير من المعايير في هذا الجانب فالغزوات المتواصلة شرقا وغربا زادت من التردي وضياع الكثير من ألوان التراث الشعبي لدينا.

* اضافة الى الاستعمار الذي ساد البلاد في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر منه التركي والبريطاني والى يومنا هذا ونحن نخسر ونخسر بل وخسرنا الكثير من ألوان التطور الروحي والفلكلوري الأصيل المعبر عن عادات وطقوس شعب بلاد وادي الرافدين العريق.

* ثم نصل الى منتصف قرن العشرين حيث تتبلور الجهود لتشكل فرقة فنية شبابية اسمها "فرقة الرشيد للفنون الشعبية" التي ضمت بين أفرادها خيرة الشباب من الجنسين منهم المرحوم الراقص ياسين خليل والمرحومة مي جمال وفؤاد ذنون ثم تطورت الى الفرقة القومية للفنون الشعبية التي ضمت وما تزال نجوم هذا اللون التعبيري العريق منهم هناء عبد الله وصبرية وشهرزاد وليلى محمد وعشرات الشباب الذين لا تحضرني أسمائهم.

* والذين صالوا وجالوا في أقطار العالم شرقا وغربا وحصدوا الجوائز والكؤوس والميداليات.

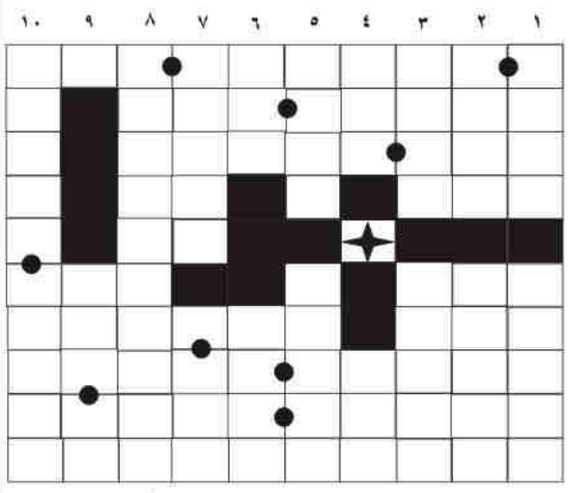
* اليوم وللأسف نجد ان تلك الفرقة العريقة تعاني الفقر والحرمان ونقص في كل شيء ضياع وتشتت موجة تأخذها واخرى تعيدها وعدم وضوح في الرؤى والتخطيط لمستقبلها القادم.

* واخشى ان يأتيها يوم يصبح فيه هذا الطقس الروحي والشعبي محرم عليها اداءه لأن الزمن قد تغير وان التعبير عن تراثنا وفنوننا قد تصبح من المحرمات اداؤها.

* فالى أنظار السادة المسؤولين نسترعي انتباههم ونقول لنرعى بجدية شجرة تراثنا العريق قبل ان يدب في عروقها الذبول.

كلمات متقاطعة

إعداد: أنيس إسحق- قليعة



أفقي: ١. حرف + كم الورود "م" + يستعمل في الحفر، ٢. سأصلح + من وحدات الجيش، ٣. يستعمل لربط أنابيب الماء ببعضها "مبعثرة" + يستعمل للغسل "م"، ٤. يستعمل لقطع الأشجار – ثلثي روس، ٥. من الأحرف الإنكليزية "م"، ٦. نام "م" – تعيش في الماء "م"، ٧. تحبيب "م" – شاعر "بالسريانية"، ٨. مجمع سكني في دهوك "م" + من أسماء الملوك الآشوريين، ٩. الاسم الأول لكاتبة عالمية مشهورة + أعزاء، ١٠. شهيد الأمة "بالسريانية".

عمودي: ١. بأردف – أفراح، ٢. أمين عام منظمة عالمية "م" – مدينة في الأنبار، ٣. بيرس "مبعثرة" – عاصمة عربية "مبعثرة"، ٤. أعالي الجبال "م" – خطيئة "م"، ٥. حدثت فيها مذبحة للآشوريين – جمع مجد، ٦. أهرب – يوضع فيه ماء أو طعام، ٧. من شهداء زوعا – حرف + رفيقة آدم "مبعثرة"، ٨. تهنئة للمتزوج "م"، ٩. الأمر من يرمي "م" – قادم، ١٠. من دول جنوب شرق آسيا + رقصة برازيلية.

تسلية

الأبراج

إعداد: سرى البرقاني

الحمل ♈ تحصل تغيرات في المناخ الفني وعليك ان تحذر الحوادث في الايام الاخيرة من تشرين الاول، اما بداية تشرين الثاني فتكون الاجواء فيها افضل من السابق فيخف الضغط وتتغير الاجواء لمصلحتك الا ان هناك من يحاول ان ينصب لك فخا.

الثور ♉ تكون الايام الاخيرة من تشرين الاول اكثر دقة وتحمل اليك التحديات وتصعب خلالها الاتصالات، ومع بداية تشرين الثاني عليك ان لا تيأس وتعتن بنفسك وتستعد لمواجهة حكيمة، اتكل على حدسك ولا تعط وعود لا تستطيع تنفيذها.

الجوزاء ♊ تستفيد من لقاء يفتح امامك الطريق وتحصل على عمل افضل في الايام الاخيرة من تشرين الاول، لكن عليك عدم المجازفة او القيام بخطوة استفزازية في الايام الاولى من تشرين الثاني كما قد تضطر الى بذل الجهود لمحاصرة الامر.

السرطان ♋ اذا كنت تنتمي الى فئة من الفنانين والمبدعين والخلاقين فقد تجد في الايام الاخيرة من تشرين الاول ملجأ وملاذا لك، اما في الايام الاولى من تشرين الثاني فتكون على موعد مع الحب والصداقات، لكن كن جديا ولا تصعّد بعض الخلافات.

الأسد ♌ كن حذرا ولا تترك مجالا للالتباس وانتبه الى صديق او مؤسسة فقد يخيب املك مرة اخرى في الايام الاخيرة من تشرين الاول، حاذر الحوادث الجسدية والنزاعات العائلية في الايام الاولى من تشرين الثاني وأجّل النقاشات الى وقت اخر.

العذراء ♍ حاذر من الأمراض والاوبئة وابتعد عن البرد والرطوبة واحرص على اللقاح والعناية الغذائية والفيتامينات في الايام الاخيرة من تشرين الاول، اما في الايام الاولى من تشرين الثاني فتكون ماهرا في الاتصال بالناس والانفتاح عليهم.

الميزان ♎ يتطور عملك نحو افاق جديدة فتكون الايام الاخيرة من هذا الشهر ايجابية وتفرح بجائزة، الا ان تشرين الثاني يبدأ مع تغيرات وتتعرقل بعض المساعي كما عليك ان تنتبه لصحتك ولا تعتمد على تعاون الاخرين كن حذرا فقد يطرأ ما يغضبك.

العقرب ♏ تشعر بالاحباط وبعض التراجع في الايام الاخيرة من تشرين الاول كما تطرأ تغيرات تحتاج منك الانتباه، اما بداية تشرين الثاني فتكون مليئة بالوعود والاخبار وقد يتم اجتماع او تشارك بمناقشة او مناسبة وتلتقي بشخص ينال اعجابك.

القوس ♐ ان كل عمل تقدمه في الان يزيد من بهائك وقد يقود اجتماع تعقده الى تطورات ايجابية في الايام الاخيرة من تشرين الاول، لكن في بداية تشرين الثاني حاذر الوقوع ضحية المخادعين ولا تعلق الامال على لقاء عاطفي قد لا يكون جديا.

الجدي ♑ ان حيويتك الان تعيد الى حياتك الاتزان في الجانب المهني والشخصي في الايام الاخيرة من تشرين الاول، اما في الايام الاولى من الشهر القادم فتشعر بالاطمئنان وتبدأ مع حيوية مطلقة وتتوصل الى اشاعة السلام في حياتك الشخصية.

الدلو ♒ حاول ان تبتعد عن الضغوطات وقد يطرأ ما يجعلك سعيدا او يبعدك عن مناخ متأزم في الايام الاخيرة من تشرين الاول، اما الايام الاولى من تشرين الثاني فقد تشعر خلالها بالاحباط الا انك تتمتع بقدرة على النهوض واسترجاع القوة.

الحوت ♓ تدافع عن ارائك وتناقش شأنا فكريا فلسفيا او دينيا وتعيد النظر ببعض المبادئ والقناعات في الأيام الأخيرة هذا الشهر، اما الايام الاولى من تشرين الثاني فيكثر لديك العمل وتشعر انك حشرت نفسك في زاوية ويجب ان تتخلص منها.