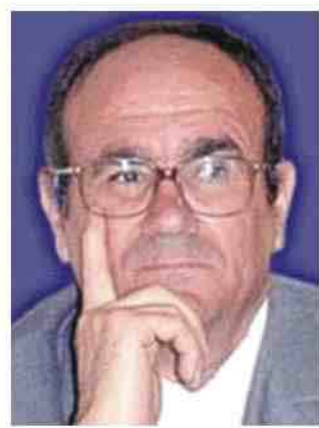




خلاصة الشعر

صباح الفس/ بغداد Sabah_alkass@yahoo.com
أحببت أمالي وكنت أمثا
من هول ما لاقيت من إخواني
مقتضتهم ودي فلما أيسروا
حسبي من الدنيا صديق ثابت
فرد فكته ولا احتياج لثان



د. هاشم صالح

منذ زمن طويل لم تقرأ عملا ادبيا يمثل هذا الحجم والمستوى. منذ زمن طويل لم تقرأ عملا بهذا الحجم والمستوى. منذ زمن طويل لم تقرأ عملا بهذا الحجم والمستوى...

عن "عراقي في باريس" لصموئيل شمعون* / ١ - ٢

سهران يتعنته السكر لكي تفهم تجربة صموئيل شمعون التي أدت إلى ولادة "عراقي في باريس". ويمكن أن نتذكر أيضا حياة رامبو في باريس حيث...

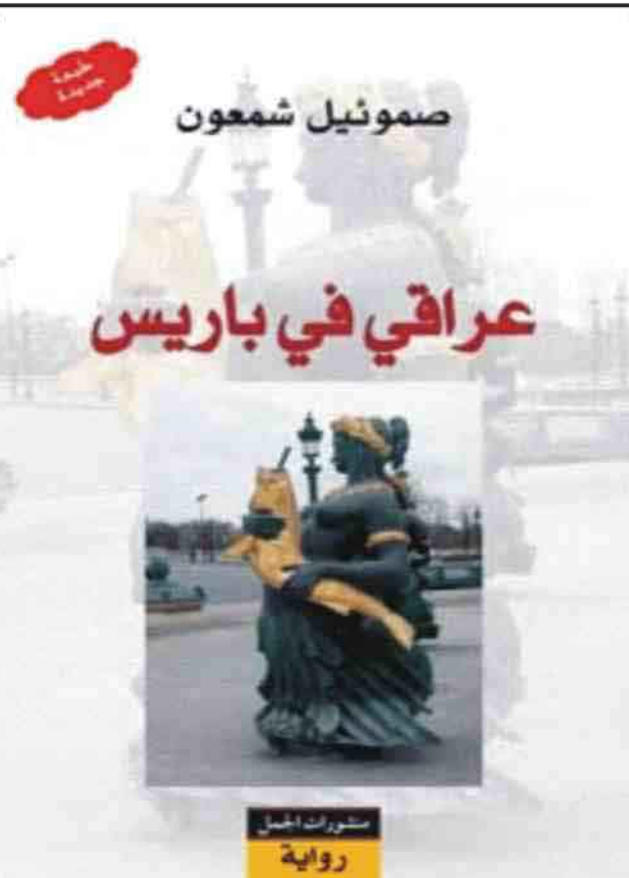
كل هؤلاء نزلوا إلى الطبقات السفلى للجحيم قبل أن يخرجوا إلى السطح بالجواهر والدرر. كل هؤلاء ذاقوا طعم الهوان والذل واحترقوا بآثار المعاناة ودفعوا الثمن عدا ونقدا قبل...

لا أستطيع هنا بالطبع أن أخص مضمون روايته المؤلفة من روايتين في الواقع: الأولى تحكي قصة حياته بعد خروجه من العراق إلى سوريا...

ببالتالي فالرواية هي عبارة عن سيرة ذاتية في الواقع. ولكنها سيرة ذاتية أدبية أو خيالية ضمن مقياسها أنها تتخذ طابع الخيال القصصي. فالأى مدعى تدخل الخيال...

ببالتالي فالرواية هي عبارة عن سيرة ذاتية في الواقع. ولكنها سيرة ذاتية أدبية أو خيالية ضمن مقياسها أنها تتخذ طابع الخيال القصصي. فالأى مدعى تدخل الخيال...

ببالتالي فالرواية هي عبارة عن سيرة ذاتية في الواقع. ولكنها سيرة ذاتية أدبية أو خيالية ضمن مقياسها أنها تتخذ طابع الخيال القصصي. فالأى مدعى تدخل الخيال...



القدر على التخيرية من كل شيء بما فيها نفسه وبالآنص نفسه وعائلته تمثل إحدى السمات الرائعة لهذه السيرة الذاتية التي قبل نظيرها في ادبنا العربي الحديث.

أكثر من مرة شعرت بالحاجة إلى البكاء أثناء حديثه عن والده أو الأجواء العائلية للأسرة بشكل عام.

ببالتالي فالرواية هي عبارة عن سيرة ذاتية في الواقع. ولكنها سيرة ذاتية أدبية أو خيالية ضمن مقياسها أنها تتخذ طابع الخيال القصصي. فالأى مدعى تدخل الخيال...

ببالتالي فالرواية هي عبارة عن سيرة ذاتية في الواقع. ولكنها سيرة ذاتية أدبية أو خيالية ضمن مقياسها أنها تتخذ طابع الخيال القصصي. فالأى مدعى تدخل الخيال...

إصدارات

صدر العدد الواحد الثلاثون من مجلة باتيبال وهي مجلة ثقافية فصلية تصدرها مديرية الثقافة الأشرورية في وزارة الثقافة لاقيم كردستان العراق، وتصدر بثلاث لغات السريانية والعربية...

والموت يضحك ثانية

من فلاح زرا إلى فائز كجو/ إلغاء فاء الفردوس



الراحل فلاح يوسف زرا

عوبنا ونخطط الأمناء بألأفاب أبناء السفرجل. تأتي الأمهات بالصنوع من إرحامهن وبالإبليسامين من أكتافهن وبالبنتافح من صدورهن...

إيه القشوش، هكذا نبتت أضرار الموت في فكك، الموت يستعير جغرافياته على كل حين من متحدم، لقد عادت الأوووف ثانية من...

خط عقرب الساعة، ما تبقى لنا حشرات مدينة تنام في صدر جبل وتظير لنا آخر الأسماء والناس يدمعون في الشرفات، ربما النسوة يدمعن سوداء في موكب الجنزة، الأرض كلها موكب واحد يمضي...

إلى روح الغالي فلاح زرا

فيلسمني آياه ومعها يسلمني نسخة مجلة شرعا' متبها بثقافة أبناء القورش الأصلاء. صورة ٥: يا جماعة لندرس بالمحنة والدبلوماسية يبدأ بها الحديث ما أن تلوث في الأفق...

تعد ما مات فلاح، ولن تقبلى قنابلهم ومفخخاتهم شهدائنا، بل هم أصحاب القنابل القبية الذين يموتون يوميا بغناهم، وبمضون ويبيي فلاح ضميأ حيا يرزق في ضماننا ووجداننا. صورة ١: "الحقني فلاح إبنتي أصيب بالفجار كان بجانبى فجأني صوت بهجونه العميق ليمدني بلحظة تماسك وبرجة من صبره الرجولي.

فهاهم والداك ينتظرون عودتك، وها هي زوجته تنبم أولادك على ترنيمات عودتك. اتنا جميعا نخطو على خطاك، وننسج من الأريج خيمة لتؤي صمتك. أصرخ ويصرخ الوطن اقتناص للمعان، وها هي ترفل بها، وكأنها على موعد عرس مع الشمس. أصرخ وأناجي لوعة أمك، التي زغردت بعرس فلذة كبدها. لقد صورت وجسدت صور الشهادة وحيث العلم يبقى يرفرف فوق نرك.

