



الكلاب، بتاريخ ٢٠٠٦/١٠/٢ حيث منح الشهادة بتقدير امتياز، وجرت المناقشة على قاعة زهير غالب الحيثي في كلية الطب البيطري جامعة الموصل والعضو باللجنة المؤلفة من الأستاذ الدكتور فيصل رضا خالد رئيساً للجنة، وبعضوية الدكتور منير سالم طه البدراني والدكتور ليث محمود داود القطان، والدكتور بهجت طيفور عباس مشرفاً. الف مبروك للطالب وسيم حنا متمنياً له الموفقية والنجاح في مستقبله المهني والعقدي للكلاب.

بهره - نينوى حصل الطالب وسيم حنا كرومي بونو على شهادة الماجستير من كلية الطب البيطري جامعة الموصل في أطروحته الموسومة 'دراسة استخدام تقنيات مختلفة لتلقي الماشية البولية بعد فتحها وبمساعدة الجراحة المنظارية في

عنوان أميركا: (A.D.M)P.OBox 471 HAZEL Park MI.48030
عنوان أوروبا: ADE Bahra Box 10069 58010 Linkoping

تطبع في بغداد الإدارة والتحرير: بغداد - زبونة - تقاطع شارع الربيعي هاتف: ٧٢٢٩٧٣٠ فرز الألوان: مركز الضياء.

شيماء الطائي.. عوالم غريبة



شيماء الطائي

الصوري ومبادئه.. ويتربط على ذلك قيام فهم مشترك بين الفنانين والجمهور.
- لاحظ ظاهرة الشبه بين الرسام وملامح شخصه وكاناته فهل هي مصادفات أم شيء آخر؟
* يبدو أنه بقدر كونه الروحية فإنه يلتمس من شخصه شبيهاً نسبياً بينه وبين كائناته لأن الرسام يعكس نفسه الداخلية على الشخصية التي يرسمها، وأنا أعتقد أنها ليست مصادفة أبداً. ولهذا عندما نشاهد عملاً لأي فنان فإن أول ما يخطر ببالنا أن هذا العمل قريب من شخصيته أو من شكله وخصوصاً عندما يرسم شخصية معينة.

رغم الأفق الواسع لهذا السؤال.. أين تكمن المرأة في لوحاتك؟ وهل يوجد للرجل حيز ما فيها، حديثنا عن ذلك؟

المراة هي نصف المجتمع، ولولا المراة لما كان الرجل، فأنا دائما احب ان يكون للمرأة وللرجل وجود في رسوماتي حتى وإن كان بشكل بسيط أو رمزي لهما. والمرأة.. هذا المخلوق الضعيف القوي في نفس الوقت تجسد الأصاله والرق، فهي الأم والأخت والحبوبة، ولذلك فإني اجسد لوحاتي دائما في رسومي للمراة، أما الرجل فغالبا ما يكون له وجود بسيط في بعض رسوماتي.

الفن هو حاجة إنسانية هادفة، وبإستطاعة الفنان توظيفه بطريقة هادفة، وعطاء الفن التشكيلي ليس له حدود بما يطرح أمام المشاهد من منجزات عظيمة، وهي عملية غريزية أو كشف لا بد منها أن تحدث في أي مجال اداعي، هكذا يتطور الفنان في عمله الفني دون أن يأخذ بالحسبان أن هذا الفن سيكون ترفاً يوماً ما.

كيف تظهر لديك مكبوتات الفنان الداخلية في أعماله، ثم كيف تلمسها في أعمال غيرك من الفنانين؟

قطع الفن التشكيلي عبر المسيرة الإنسانية اشواط مهمة في علاقته بالأشياء وتشكله مع أحداث العالم محققاً وجوداً فعلياً للفنان، وعندما لا يستطع الفنان طرح مسألة ما بشكل مباشر، يستطع تجسيدها من خلال أعماله الفنية لإخراج مكبوتاته الداخلية التي قد تعكس نفسيته وإرادته وقوته الشخصية. بشكل عام تقوم الفنون المختلفة في مجرى تقدمها بتجميع مصادر وفيرة وعلى قسدر عظيم من التنظيم.. وفي هذه العملية تتضاعف المواد الوسيطة والوسائل الفنية ويتم صقلها، وتدعم الأساليب وتصبح بعض الأفكار والموضوعات أكثر قبولا وشيوعا، وتقبل على نطاق واسع تفسير المتميزات وتتوالها، ويتم تنسيق قواعد البناء

فنان وقبضة أسئلة

عندما تأتي فكرة موضوع معين فإن أول ما يخطر ببالي تجسيد هذه الفكرة بعدة مراحل عن طريق الإسكيجات ومن خلال الإسكيجات وحسب الموضوع تولد التقية.

شيماء.. متى يكون الفن التشكيلي ترفاً باعتقادك، وكيف تستطيعين تحويله الى حاجة؟

فك والتقنية ماذا عنهما، وما هي المعادلة؟



مرايا يابها تظاهرتان.. وشتان!



غصت العاصمة المجرية لعدة أيام بألاف المتظاهرين.. تدخلت شرطة المياه وهراوات الشرطة لتفريقهم ولكن دون جدوى.. بل كانوا يزدادون عددا ومددا باتضمام متظاهرين جدد يتناثلون من المدن الاخرى غير بودابست. لم تجد نفعا شفاعرة رجال الدين ووساطة رؤساء الاحزاب وقادة المعارضة، فالمظاهرون يصرون على اعتراف رئيس وزراء دولتهم بأنه "كاذب". يبدو ان رئيس الوزراء قد تورط بإفلات تلك الكذبة ضمن حديث او خطأ عابر ظنا منه ان تلك الكذبة ستظل على "اهله وناسه"، لكنه أخطأ التقدير والحسابات فما ان انتهى من ذلك الكلام المشؤوم حتى هبت الجماهير بخيلها ورجالها مطالبة اياه بالاعتراف بكذبهته والاعتذار للشعب علنا ومن على شاشات الفضائيات. وقد يفعل الرجل ويعتذر لكنه يخشى العواقب الوخيمة المترتبة على ذلك الاعتراف، الا وهي الاستقالة لاحمال.

وهكذا دخلت القضية في حلقة مفرغة، ويبدو ان هذا عرفا ثابتا وتقليدا عاما عند تلك الشعوب الحية والتي مكنتنا الفضائيات، في عهد الحرية، من التعرف على بعض منها وشيء من طباعها وممارساتها وثوابتها وان كنا لا نتورع في اتهامها بسوء الخلق والتحلل وربما رماها بعضنا بالكفر والنجاسة!

فجزى الله الفضائيات خيرا وهي تنقل لنا ما يدور في تلك العوالم، وجزاها اجرا وثوابا وهي تطلنا على مظاهرة هي الاخرى "حضرارية عصرية" ولكن هذه المرة في احدي المحافظات العراقية التي لم يسعنا الحظ لزيارتها سابقا ولا نرغب المجازفة بزيارتها حاليا وربما سنضطر للحصول على جواز سفر لزيارتها مستقبلا، هذا إذا كان هناك "مستقبلا".

المتظاهرون هذه المرة يطالبون وبهبة واصرار.. بإعادة السلطة السابقة، ويبدو ان المتظاهرين الولهين ماخوذون ب"تأليه" رموزها كما ظهر من خلال اللافتات التي جابوا بها شوارع مدينتهم وما زالوا يحتفظون بها كتعبئة.. وللمتبرك!

ثلاث سنوات ونصف مرت على انهيار تلك السلطة المستبدة، وفي كل يوم يظهر للملأ أطنان من فضائح وقضائح وسادية رموزها "الصادقين" ويراهم ويسمعهم ويقرأها القاصي والداني وما خفي أدهى وأعظم.. مع ذلك كله ما يزال هذا الفصح والعواء والنعي يتصاعد من هذه الكهوف.. أو من تلك الخراب.

ان مثل هذه السلوكيات لا يحتاج تحليلها الى شيء من التفكير والتدبر.. ولا يستوجب تفسيرها مزيدا من العناء بقدر ما تثيره من قرف واشمئزاز.. وتدعونا للعب والاستغراب، وتجعلنا نعتذر لوثنى القرون الاولى والذين أوسعناهم نقدا لادعانا وتجريحا وتكفيرا.

وإذا كنا نسكننا الفضائيات على رفدها اياتنا بما لذ وطاب، واصاب وخاب من غث وسفيه وسمين، وبسارد وراكد وسخين، والفضل طبعا للديمقراطية فالمتظاهرون أجدر بمضاعفة الشكر للديمقراطية.. كونها هيأت المساحة لهم ومنحتهم حرية التعبير عن رأيهم "المعاصر.. الوقاد.. والله في خلقه شؤون.



تهنئة من الوالد بساؤل شمشون والوالدة منال دانيال الي العزيرة ابنتهما "مريم" بمناسبة اطفائها الشمعة الخامسة عشرة من عمرها المديد، وتهنئة لها من الجد دانيال والجدة بنه ومن العمه باسمه والاعمام والخالات والأخوال.

معجل سيرن: انفجارات عظيمة مصغرة لكشف اسرار الكون



تحدث مثل هذه القفزة في علم فيزياء الجسيمات من قبل. سوف تقودنا الى مجال لا نفهمه حقا.

عشر سنوات على الأقل وربما عشرين عاما وإذا سارت الأمور على ما يرام فإن النتائج النهائية ستبدأ في الظهور خلال عام.

يعني الامر ان هناك كونا جديدا على بعد مليمتر واحد من رؤوسنا ولكنه تقاطع بزوايه قائمة مع الأبعاد الثلاثة الموجودة هنا. واضاف "أول مرة في عشرات السنين صنعنا آلة تفوق قدرتنا على التوقع. سوف يتم اكتشاف عمليات جديدة.. سوف نساغر حقا الى أرض مجهولة".

واستبعد كوكس مخاوف من ان الدخول الى عالم المجهول وضعف ثقوب سوداء ضئيلة الحجم قد يهدد بتدمير الكوكب.

في مكان ما تحت الارض على الحدود الفرنسية السويسرية تبدأ العام القادم واحدة من أكثر التجارب طموحا في التاريخ لدراسة اسرار الكون وربما اكتشاف ابعاد جديدة.

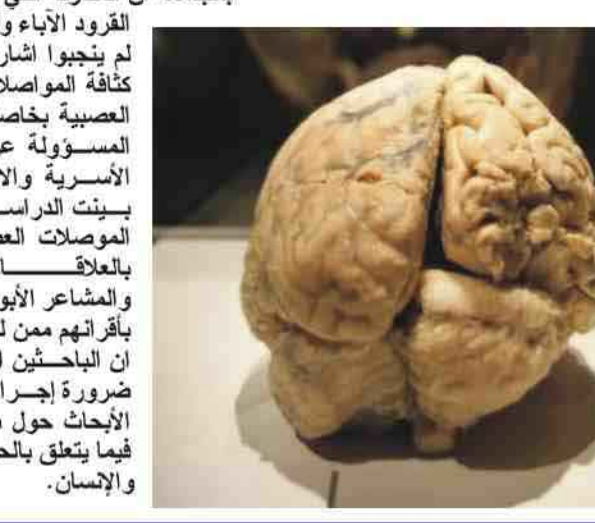
وسيقوم معجل جسيمى ضخم حلقي الشكل يبلغ طوله ٢٧ كيلومترا في منشأة سيرن التجريبية بالقرب من جنيف بأحداث تصادم للبروتونات بعضها ببعض بسرعات لا يمكن تصورها في محاولة لمحاكاة أحداث الانفجار العظيم بشكل مصغر. وقال بريان كوكس من جامعة مانشستر امام الاجتماع السنوي للرابطة البريطانية لتطور العلوم "هذه الاشعة سيكون لها نفس الطاقة الحركية لحاملة طائرات مضغوطة في حجم الصفر الموجود على عملة العشرين بنسا".

واضاف "سوف نضع انفجارات عظيمة مصغرة. لم

هل يتغير تركيب المخ البشري بالزواج؟

العصبية للفرد غير المتزوجين. واكدت الدراسة ان تلك التغيرات تدفع الاباء من قرد القشة الى العنابة بصورة أكبر بأطفالهم والحرص على حمايتهم والحنو عليهم مع توفير الطعام حيث يحرص فرد القشة على حمل اطفاله معظم الوقت خلال الثلاثة أشهر الأولى من ولادتهم. من جانبها اوضحت اليزابيث جولد استاذة علم النفس المشرفة على الأبحاث بالجامعة ان المقارنة التي عقدت بين القرد الاباء وأقربانهم ممن لم ينجبوا اشارت الى ارتفاع كثافة الموصلات والروابط العصبية بخاصة في المتطقة المسؤولة عن الروابط الأسرية والاجتماعية. كما بينت الدراسة تزايد أعداد الموصلات العصبية المتعلقة بالعلاقات الاجتماعية والمشاعر الأبوية بالمقارنة بأقرانهم ممن لم ينجبوا. غير ان الباحثين اشاروا الى ضرورة إجراء مزيد من الأبحاث حول صحة الدراسة فيما يتعلق بالحيوانات الثديية والإنسان.

كشفت دراسة أجراها مؤخرا باحثون امريكويون على قرد النجاب عن وجود اختلافات في التركيبية الخاصة للمخ بين الاباء والقرد الذين لم يتزوجوا. وبين الباحثون بجامعة بريسطن الاميركية ان تركيبه مخ قرد القشة هو القرد الاميركي صغير الحجم من المتزوجين تختلف عن تركيبه مخ وهرمونات والموصلات



عنان الحسي، بغداد

في هذه المرحلة من الزمن بالنسبة لموضوعات اللوحات وماهيتها حصل التنوع في الاختيار أي أن الرسام لم يقتصر على رسم الملاح فقط كما حصل في بلاد روسيا وبالطبع ليس كل فناني روسيا بل معظمهم فإن الرسامين الروس اقتصرحت لوحات كثير منهم في تلك المرحلة على محاكات الواقع.. فأبدعوا في الملاح بحيث ان بعض لوحاتهم تحاكي الواقع اليومي.. من حياتهم.. واصبح الرسام يتأثر بما هو مطروح، فتأثر بعضهم ببعض ولكن هذه البلدان المتمثلة في شرق اوروسيا لم تكن ذات مدرسة خاصة بها كما حصل في بعض بلدان اوربا لذلك فإن نشوء مدارس مختلفة في فن الرسم لم يكن له نصيب في هذا الجزء من القارة.. وربما يعود السبب الي احتكار الفنان نفسه من قبل النظم القائمة آنذاك.. فبقي موجه عكس ما يتمتع به فناني شمال اوروسيا ووسطها وجنوبها.. فإن الفنان نفسه كان يرسم ما يريد ولا يؤثر عليه احد في ذلك سوى تأثير بعض الأطر المحددة والتي تم التحدث عنها سابقا.. وهذا سبب رئيس يعود الى تلك الفترة.. رغم ما يسجل من امتداد التأثير لبعض

البلدان المجاورة لروسيا الكبرى أو ما عرف بالاتحاد السوفيتي.. وبخاصة ايران التي تحمل سمة الافلات ويعتبرونها حيث ظهر فيها رسامون كان لهم اسمهم في اوروسيا حيث درس الكثير منهم في ايطاليا العالمي.. ولكن فنانين من أمثال فان كوخ وتأثروا بالمدرسة الايطالية أيضا تأثر. يذكر ان الرسم في بلاد فارس كان منتشرا لديهم بما يعرف بسفن المونوتور وهو فن أصيل للوحة بقلم الرصاص أو الفحم بل كان يضع عندهم.. وبالرجوع لموضوعنا في أصله.. فإن بروز مدارس فنية مختلفة كان بمثابة التكر على الواقع الفني الاصيل كما رددت بعض الفنانين وراح بعضهم يروح الى ذلك لوحاته. وبقوة ولم يكن يرضى هؤلاء الفنانين بما

