

الفنان محمد مطر: فرقتنا للفنون الشعبية تهدف إلى تأهيل الأطفال والشباب ثقافياً وفنياً

دورنا في المهرجانات فندية اسماء عدة فرق وهو الذي يقرر لكل فرقة اختصاصها، وعندنا دعوة من وزارة الشباب التي طلبت من الجمعية أن نمثل العراق في مناسبة أخرى.

ما هو دوركم في المهرجانات التي تقيمها وزارة الثقافة؟

نحن الآن على استعداد للسفر إلى إقليم كردستان العراق بدعوة من وزارة الثقافة في الإقليم عن طريق وزارة الثقافة العراقية، وبعثنا الأسماء التي سوف تحضر إلى الإقليم، وننتظر الموافقة، وقسم الإعلام في الوزارة هو الذي يحدد مهرجان تحضرهم إلى التمارين، وعرضنا باكورة أعمال الفرقة على خشبة المسرح الوطني تضامنا مع منظمة الإنسان الجديد التي أقامت كرنفالاً على المسرح الوطني وطلب من جميعنا الدعم فأحضرنا ما لدينا من جميع أطفال وشباب وشابات ومغنية الفرقة وهي الفتاة آية محمود وقدمنا عرضاً على خشبة المسرح الوطني، وعندما تكون هناك مناسبة نقوم بإحضار الأطفال، لكن في الأيام الاعتيادية لا نحضرهم بسبب الوضع الأمني كما نعرف أما نحن فنحضر ونجاوز كل العقبات لأداء رسالتنا.



محمد مطر

هل يعتبر هؤلاء الأطفال كأعضاء في فرقة الفنون الشعبية؟

نقاط بلا حروف

عبد الجبار حسن

الاعنية العراقية: بين تألق قضى وانحطاط يتواصل

الملا عثمان الموصلي واحمد زيدان وشلتاغ والمطرب الكبير محمد القبانجي وسعدون جابر وحسين نعمة وكاظم الساهر هؤلاء كلهم حملوا الرسالة على اعناقهم واعطوها حقها ومكانتها المميزة.

لكن اليوم ومع شديد الاسف وباحترته نرى ونسمع العجائب في الغناء من خلال قنوات خليجية شجعت "المتردية والسطحية على حساب الاصل.

وبعد احداث ٩/٤/٢٠٠٣

انهيارت الى الهاوية صورة الاعنية العراقية ولانسان على يد اشباه المطربين والاصناف الكتاب والملحنين المتسكعين هنا وهناك على ارضة الابتذال والاستجداء.

فما عدنا نسعى سوى النحيب باصوات مبجحة وللآري سوى دوران الرؤوس وهز الاكتاف والبطون والاراداف لجميع من الرجال والنساء ممن احتسبوا على هذا البلد الذئب المظلوم.

وهاهم الفاشلون يخرجون سراعاتهم الجراد ليقدمو لنا الالوان المبتذلة من الغناء الهابط والرقص الفاضح الذي نحن منه براء الى يوم الدين.

فيها يندب حظ "البرتقالة" وذلك يلطم على ضياع واسوداد "البانجنات" واخرون يكونون على "التفاحة" ولا يعلمون بما فعلته مع ابينا ادم "عليه السلام".

واخرهم الذي قرصته العقرب وبالبثها أفرغت سمها فيه انها صور واصوات غير رحمانية لا نقول عليها سوى انها دخيلة على الفن والذوق والطرب العراقي الاصيل.

ولا نلوم سوى سماسرة الاغنية التجارية الهابطة ولن نسامح اصحاب القنوات الفضائية الداعية الى الاحلال والاساءة الى الطرب العراقي الاصيل.

انها دعوة لمقاطعة مثل هذا السقوط فمهما تبلغ الهموم والاحزان بالعراقي فانه دائما يرتقي الى الاصل من الابداع، رحيم الله الاوائل وعذب الله الجهلة والمنافقين ولنرسم حروفنا بأحلى النقاظ الملونة الزاهية.. مجرد دعوة لا أكثر.

ان المنتبج لتاريخ الموسيقى في عراق الحضارة وفي ازمة المجد الغابر لتألق وادي الرافدين في مختلف صنوف الرق والابديع يجد ان ذلك العطاء لم يأت اعتباطاً وإنما جاء عبر تواصل القنوات الفكرية والادبية الابداعية مع بعضها بشكل عام.

وهي ان تلك القنوات متصلة بعضها البعض وما لدينا الا تلك الرسوم المنتشرة فوق مساحات واسعة فوق جدران مدن سومر وبابل واشور واكد.

الات موسيقية وترية وهوائية مع اجواق الغازين من الطباخين وحامل الصنج وغيرها من الآلات التي ابتدعها مبدعو زمن تلك الحضارات الخالدة.

وحتى السنطور تلك الالة الوترية المنقوشة في الآري الى جانب اخواتها من الآلات الموسيقية يعود عمرها الى اكثر من خمسة الاف سنة تلك الالة التي توصلت حستى الزمن الحاضر فرافقت ومنذ القرن التاسع عشر اُغلب مطربي المقام العراقي على اللون الذي ميز العراق ومطربيه الى الوقت الحاضر فهو من ابداعهم ومن الوانهم الغنائية المميزة على موسيقى وغناء العالم والمفرقة بسلاهما الموسيقية وطبقاتها الصوتية اللحنية المعروفة.

ولا ننسى القيثارة السومرية والبابلية والآشورية هي حاضرة ضمن الجوق الموسيقي على الدوام.

ولا اريد ان ابقى مع الماضي فيمرور الزمن تطور كل شيء وصار للقاء والموسيقى في الزمن الحديث أصول وقوالب سار عليها المختصون عندنا في العراق فظهر لمحنون كبار ومطربون كبار ما تزال اغانيهم والحانهم تردد فوق شفاه الصغير والكبير داخلها وخارجها.

وصارت لنا هوية ومدارس موسيقية واسماء لامعة في التشرب المقامي والغناء المعاصر وانتشر هذا في اجتماعات كثيرة من العالم وصار محبو وعشاق اللون الشرقي يدرسونه عندنا ويدرسونه في الكثير من البلدان العربية والاوربية.

وظهر عندنا سفراء للغناء والموسيقى فمذ المفكر والمبدع

المشاركة في اعمال هذه الفرقة؟

لدينا عضوات من موسيقي ومؤسسات الجمعية وكل عضوة لديها مجموعة من الأطفال وثمة عضوة لديها فقط من عائلتها ستة أطفال وعند مشاركتنا في اي

المماتين وثمانين فرقة، فرقة اولاد البجيرة، فرقة محمد قوس.. الخ. وسر نجاح الفرقة الشعبية في مصر هو زواج الراقص من الراقصة أو تجدها شقيقته أو بنت عمه أو بنت خاله، أما عندنا في

المشاركة في اعمال هذه الفرقة؟

لدينا عضوات من موسيقي ومؤسسات الجمعية وكل عضوة لديها مجموعة من الأطفال وثمة عضوة لديها فقط من عائلتها ستة أطفال وعند مشاركتنا في اي

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية، لذلك خُطرت في بالنا فكرة إنشاء فرقة فنون شعبية كمرادف لهذه الفرقة.

ما هو دوركم في المهرجانات التي تقيمها وزارة الثقافة؟

نحن الآن على استعداد للسفر إلى إقليم كردستان العراق بدعوة من وزارة الثقافة في الإقليم عن طريق وزارة الثقافة العراقية، وبعثنا الأسماء التي سوف تحضر إلى الإقليم، وننتظر الموافقة، وقسم الإعلام في الوزارة هو الذي يحدد مهرجان تحضرهم إلى التمارين، وعرضنا باكورة أعمال الفرقة على خشبة المسرح الوطني تضامنا مع منظمة الإنسان الجديد التي أقامت كرنفالاً على المسرح الوطني وطلب من جميعنا الدعم فأحضرنا ما لدينا من جميع أطفال وشباب وشابات ومغنية الفرقة وهي الفتاة آية محمود وقدمنا عرضاً على خشبة المسرح الوطني، وعندما تكون هناك مناسبة نقوم بإحضار الأطفال، لكن في الأيام الاعتيادية لا نحضرهم بسبب الوضع الأمني كما نعرف أما نحن فنحضر ونجاوز كل العقبات لأداء رسالتنا.

هل يعتبر هؤلاء الأطفال كأعضاء في فرقة الفنون الشعبية؟

عبد الجبار حسن

الاعنية العراقية: بين تألق قضى وانحطاط يتواصل

الملا عثمان الموصلي واحمد زيدان وشلتاغ والمطرب الكبير محمد القبانجي وسعدون جابر وحسين نعمة وكاظم الساهر هؤلاء كلهم حملوا الرسالة على اعناقهم واعطوها حقها ومكانتها المميزة.

لكن اليوم ومع شديد الاسف وباحترته نرى ونسمع العجائب في الغناء من خلال قنوات خليجية شجعت "المتردية والسطحية على حساب الاصل.

وبعد احداث ٩/٤/٢٠٠٣

انهيارت الى الهاوية صورة الاعنية العراقية ولانسان على يد اشباه المطربين والاصناف الكتاب والملحنين المتسكعين هنا وهناك على ارضة الابتذال والاستجداء.

فما عدنا نسعى سوى النحيب باصوات مبجحة وللآري سوى دوران الرؤوس وهز الاكتاف والبطون والاراداف لجميع من الرجال والنساء ممن احتسبوا على هذا البلد الذئب المظلوم.

وهاهم الفاشلون يخرجون سراعاتهم الجراد ليقدمو لنا الالوان المبتذلة من الغناء الهابط والرقص الفاضح الذي نحن منه براء الى يوم الدين.

فيها يندب حظ "البرتقالة" وذلك يلطم على ضياع واسوداد "البانجنات" واخرون يكونون على "التفاحة" ولا يعلمون بما فعلته مع ابينا ادم "عليه السلام".

واخرهم الذي قرصته العقرب وبالبثها أفرغت سمها فيه انها صور واصوات غير رحمانية لا نقول عليها سوى انها دخيلة على الفن والذوق والطرب العراقي الاصيل.

ولا نلوم سوى سماسرة الاغنية التجارية الهابطة ولن نسامح اصحاب القنوات الفضائية الداعية الى الاحلال والاساءة الى الطرب العراقي الاصيل.

انها دعوة لمقاطعة مثل هذا السقوط فمهما تبلغ الهموم والاحزان بالعراقي فانه دائما يرتقي الى الاصل من الابداع، رحيم الله الاوائل وعذب الله الجهلة والمنافقين ولنرسم حروفنا بأحلى النقاظ الملونة الزاهية.. مجرد دعوة لا أكثر.

المشاركة في اعمال هذه الفرقة؟

لدينا عضوات من موسيقي ومؤسسات الجمعية وكل عضوة لديها مجموعة من الأطفال وثمة عضوة لديها فقط من عائلتها ستة أطفال وعند مشاركتنا في اي

المماتين وثمانين فرقة، فرقة اولاد البجيرة، فرقة محمد قوس.. الخ. وسر نجاح الفرقة الشعبية في مصر هو زواج الراقص من الراقصة أو تجدها شقيقته أو بنت عمه أو بنت خاله، أما عندنا في

المشاركة في اعمال هذه الفرقة؟

لدينا عضوات من موسيقي ومؤسسات الجمعية وكل عضوة لديها مجموعة من الأطفال وثمة عضوة لديها فقط من عائلتها ستة أطفال وعند مشاركتنا في اي

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية، لذلك خُطرت في بالنا فكرة إنشاء فرقة فنون شعبية كمرادف لهذه الفرقة.

ما هو دوركم في المهرجانات التي تقيمها وزارة الثقافة؟

نحن الآن على استعداد للسفر إلى إقليم كردستان العراق بدعوة من وزارة الثقافة في الإقليم عن طريق وزارة الثقافة العراقية، وبعثنا الأسماء التي سوف تحضر إلى الإقليم، وننتظر الموافقة، وقسم الإعلام في الوزارة هو الذي يحدد مهرجان تحضرهم إلى التمارين، وعرضنا باكورة أعمال الفرقة على خشبة المسرح الوطني تضامنا مع منظمة الإنسان الجديد التي أقامت كرنفالاً على المسرح الوطني وطلب من جميعنا الدعم فأحضرنا ما لدينا من جميع أطفال وشباب وشابات ومغنية الفرقة وهي الفتاة آية محمود وقدمنا عرضاً على خشبة المسرح الوطني، وعندما تكون هناك مناسبة نقوم بإحضار الأطفال، لكن في الأيام الاعتيادية لا نحضرهم بسبب الوضع الأمني كما نعرف أما نحن فنحضر ونجاوز كل العقبات لأداء رسالتنا.

هل يعتبر هؤلاء الأطفال كأعضاء في فرقة الفنون الشعبية؟

عبد الجبار حسن

الاعنية العراقية: بين تألق قضى وانحطاط يتواصل

الملا عثمان الموصلي واحمد زيدان وشلتاغ والمطرب الكبير محمد القبانجي وسعدون جابر وحسين نعمة وكاظم الساهر هؤلاء كلهم حملوا الرسالة على اعناقهم واعطوها حقها ومكانتها المميزة.

لكن اليوم ومع شديد الاسف وباحترته نرى ونسمع العجائب في الغناء من خلال قنوات خليجية شجعت "المتردية والسطحية على حساب الاصل.

وبعد احداث ٩/٤/٢٠٠٣

انهيارت الى الهاوية صورة الاعنية العراقية ولانسان على يد اشباه المطربين والاصناف الكتاب والملحنين المتسكعين هنا وهناك على ارضة الابتذال والاستجداء.

فما عدنا نسعى سوى النحيب باصوات مبجحة وللآري سوى دوران الرؤوس وهز الاكتاف والبطون والاراداف لجميع من الرجال والنساء ممن احتسبوا على هذا البلد الذئب المظلوم.

وهاهم الفاشلون يخرجون سراعاتهم الجراد ليقدمو لنا الالوان المبتذلة من الغناء الهابط والرقص الفاضح الذي نحن منه براء الى يوم الدين.

فيها يندب حظ "البرتقالة" وذلك يلطم على ضياع واسوداد "البانجنات" واخرون يكونون على "التفاحة" ولا يعلمون بما فعلته مع ابينا ادم "عليه السلام".

واخرهم الذي قرصته العقرب وبالبثها أفرغت سمها فيه انها صور واصوات غير رحمانية لا نقول عليها سوى انها دخيلة على الفن والذوق والطرب العراقي الاصيل.

ولا نلوم سوى سماسرة الاغنية التجارية الهابطة ولن نسامح اصحاب القنوات الفضائية الداعية الى الاحلال والاساءة الى الطرب العراقي الاصيل.

انها دعوة لمقاطعة مثل هذا السقوط فمهما تبلغ الهموم والاحزان بالعراقي فانه دائما يرتقي الى الاصل من الابداع، رحيم الله الاوائل وعذب الله الجهلة والمنافقين ولنرسم حروفنا بأحلى النقاظ الملونة الزاهية.. مجرد دعوة لا أكثر.

المشاركة في اعمال هذه الفرقة؟

لدينا عضوات من موسيقي ومؤسسات الجمعية وكل عضوة لديها مجموعة من الأطفال وثمة عضوة لديها فقط من عائلتها ستة أطفال وعند مشاركتنا في اي

المماتين وثمانين فرقة، فرقة اولاد البجيرة، فرقة محمد قوس.. الخ. وسر نجاح الفرقة الشعبية في مصر هو زواج الراقص من الراقصة أو تجدها شقيقته أو بنت عمه أو بنت خاله، أما عندنا في

المشاركة في اعمال هذه الفرقة؟

لدينا عضوات من موسيقي ومؤسسات الجمعية وكل عضوة لديها مجموعة من الأطفال وثمة عضوة لديها فقط من عائلتها ستة أطفال وعند مشاركتنا في اي

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية، لذلك خُطرت في بالنا فكرة إنشاء فرقة فنون شعبية كمرادف لهذه الفرقة.

ما هو دوركم في المهرجانات التي تقيمها وزارة الثقافة؟

نحن الآن على استعداد للسفر إلى إقليم كردستان العراق بدعوة من وزارة الثقافة في الإقليم عن طريق وزارة الثقافة العراقية، وبعثنا الأسماء التي سوف تحضر إلى الإقليم، وننتظر الموافقة، وقسم الإعلام في الوزارة هو الذي يحدد مهرجان تحضرهم إلى التمارين، وعرضنا باكورة أعمال الفرقة على خشبة المسرح الوطني تضامنا مع منظمة الإنسان الجديد التي أقامت كرنفالاً على المسرح الوطني وطلب من جميعنا الدعم فأحضرنا ما لدينا من جميع أطفال وشباب وشابات ومغنية الفرقة وهي الفتاة آية محمود وقدمنا عرضاً على خشبة المسرح الوطني، وعندما تكون هناك مناسبة نقوم بإحضار الأطفال، لكن في الأيام الاعتيادية لا نحضرهم بسبب الوضع الأمني كما نعرف أما نحن فنحضر ونجاوز كل العقبات لأداء رسالتنا.

هل يعتبر هؤلاء الأطفال كأعضاء في فرقة الفنون الشعبية؟

عبد الجبار حسن

الاعنية العراقية: بين تألق قضى وانحطاط يتواصل

الملا عثمان الموصلي واحمد زيدان وشلتاغ والمطرب الكبير محمد القبانجي وسعدون جابر وحسين نعمة وكاظم الساهر هؤلاء كلهم حملوا الرسالة على اعناقهم واعطوها حقها ومكانتها المميزة.

لكن اليوم ومع شديد الاسف وباحترته نرى ونسمع العجائب في الغناء من خلال قنوات خليجية شجعت "المتردية والسطحية على حساب الاصل.

وبعد احداث ٩/٤/٢٠٠٣

انهيارت الى الهاوية صورة الاعنية العراقية ولانسان على يد اشباه المطربين والاصناف الكتاب والملحنين المتسكعين هنا وهناك على ارضة الابتذال والاستجداء.

فما عدنا نسعى سوى النحيب باصوات مبجحة وللآري سوى دوران الرؤوس وهز الاكتاف والبطون والاراداف لجميع من الرجال والنساء ممن احتسبوا على هذا البلد الذئب المظلوم.

وهاهم الفاشلون يخرجون سراعاتهم الجراد ليقدمو لنا الالوان المبتذلة من الغناء الهابط والرقص الفاضح الذي نحن منه براء الى يوم الدين.

فيها يندب حظ "البرتقالة" وذلك يلطم على ضياع واسوداد "البانجنات" واخرون يكونون على "التفاحة" ولا يعلمون بما فعلته مع ابينا ادم "عليه السلام".

واخرهم الذي قرصته العقرب وبالبثها أفرغت سمها فيه انها صور واصوات غير رحمانية لا نقول عليها سوى انها دخيلة على الفن والذوق والطرب العراقي الاصيل.

ولا نلوم سوى سماسرة الاغنية التجارية الهابطة ولن نسامح اصحاب القنوات الفضائية الداعية الى الاحلال والاساءة الى الطرب العراقي الاصيل.

انها دعوة لمقاطعة مثل هذا السقوط فمهما تبلغ الهموم والاحزان بالعراقي فانه دائما يرتقي الى الاصل من الابداع، رحيم الله الاوائل وعذب الله الجهلة والمنافقين ولنرسم حروفنا بأحلى النقاظ الملونة الزاهية.. مجرد دعوة لا أكثر.

المشاركة في اعمال هذه الفرقة؟

لدينا عضوات من موسيقي ومؤسسات الجمعية وكل عضوة لديها مجموعة من الأطفال وثمة عضوة لديها فقط من عائلتها ستة أطفال وعند مشاركتنا في اي

المماتين وثمانين فرقة، فرقة اولاد البجيرة، فرقة محمد قوس.. الخ. وسر نجاح الفرقة الشعبية في مصر هو زواج الراقص من الراقصة أو تجدها شقيقته أو بنت عمه أو بنت خاله، أما عندنا في

المشاركة في اعمال هذه الفرقة؟

لدينا عضوات من موسيقي ومؤسسات الجمعية وكل عضوة لديها مجموعة من الأطفال وثمة عضوة لديها فقط من عائلتها ستة أطفال وعند مشاركتنا في اي

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية؟

ليس هناك اي فرق أو اختلاف فإذا ذهبت الى مصر مستجد في شارع محمد علي ما يقارب

كيف يتم استقبال الأطفال

بعد تأسيس جمعية طيور السلام الخيرية صارت فكرة تأسيس فرقة فنون شعبية، إذ أن لدينا أصدقاء وعلاقات فنية كبيرة ومتشعبة جدا كوننا أصلاً فنانيين ولنا تماس مباشر في الوسط الفني. وهكذا فإن شاباً أتى باخر وشاباً اتت باخرى.. وتم للقاء في مقر جمعية طيور السلام الخيرية والدعم ذاتي من قبل الفنان ياسين لفته هارف دون الحصول على أي دعم من أية مؤسسة رسمية أو أي منظمة اساتية أو

السينما.. عينٌ تنظر

السينما بحسب ذاتها هي فن "العين" التي تنظر وتشاهد وترى.

أعجبني جدا هذا الرأي بين مخرجين، فعندما سأل الصحفيون المخرج الفرنسي "جان لوغ غودار" عن زميله المخرج روبرت بريسون "أجاب بإيجاز قائلا: "إنه السينما الفرنسية مثلما دستورفسيكي هو الرواية الروسية ومثلما موزارت هو الموسيقى الألمانية". جميل جدا هذا الرأي.. وليوش السينمائيون.

إلى المخرجين كافة، فلنكن لكم عيون رسام.. الرسام يخلق بالنظر!

قرأت في صفحتي المحلية قبل سقوط النظام الصدامي أن روايته سيرة الذكر "زبيبة والملك" ستتحول فيلماً سينمائياً بعد تحويلها إلى عمل مسرحي سمح.. وأنا أحمده الله أن سينمائيًا لم تتلوه بعمل هذه الرواية.. فقد اكتفت إلى حد المثالية بأفكار البعث الملوثة ويكفيها فخرا أنها متوقعة عن العمل أن تعمل عملاً لا يحسب لها.

لا داعي لأن أقول لكم إن للسينما تأثيراً مباشراً في حياة الناس، فكلنا يعرف ما للسينما وللسينمائي من أهمية في حياتنا.. وكان آخر من اهتم بالسينمائي وجعله سفيراً هي المنظمة العالمية للأمم المتحدة" وجعلت كل من أنجلينا جولي وعادل إمام وحسين فهمي وصفية العمري نجوم السينما سفراء للنوايا الحسنة.. ولو لا أهميتهم في حياة الناس لما وصلوا إلى "مرتبة سفير" بدرجة تجم سينما".

آخر السطور

كل الناس في الحياة لديهم فرص متساوية.. للفشل أو النجاح.

عمارة يعقوبيان

اختارت لجنة مصرية عنها وزير الثقافة المصري فاروق حسيني الأسبوع الماضي فيلم "عمارة يعقوبيان" لتمثيل مصر في الدورة التاسعة والسبعين لجوائز الأوسكار الأميركية.

وقال رئيس اللجنة رئيس اتحاد الكتاب المصريين في مؤتمر صحفي بالقاهرة "هذا الاختيار جاء استناداً إلى أساس فني محض لا علاقة له بالقصة والتمثيل بقدر ما له علاقة بالصوت والصورة والإضاءة إلى جانب العناصر الأخرى في الفيلم".

وجاء اختيار اللجنة للفيلم بعد تصفية أولى شملت ٣٣ فيلماً واستقرت على ستة أفلام هي "ملك وكتابة" و"دم الغزال" و"أوقات فراغ" و"واحد من الناس" و"ليلة سقوط بغداد" و"عمارة يعقوبيان".

وفي التصفية الثانية بقيت أفلام "ملك وكتابة" و"دم الغزال" و"عمارة يعقوبيان".

وكان المدير التنفيذي لجوائز الأوسكار بروس ديفيز وجه خطابه لمهرجان القاهرة الدولي للسينما لاختيار فيلم يمثل مصر في الدورة التاسعة والسبعين لجوائز الأوسكار.



وعلى هذا الأساس تم تعيين لجنة مصرية خاصة للاختيار تضم إلى جانب رئيسها الفنانين ليلى علوي ومحمود ياسين ومحمود قاسم والمخرجين ايناس العديدي وسامير سيف والناقد ربيع الصبان واحمد صالح والصحافي لويس جرجيس.

وأثار فيلم "عمارة يعقوبيان" العديد من الحوارات حوله وهاجمه بعض النقاد باعتباره مستيلاً للدين مثل رئيس تحرير اسبوعية "الأسبوع" مصطفى بكرى، واعتبره نقاد آخرون مستيلاً لمصر لاحتوائه مشاهد حول الشؤون الجنسية، ومع ذلك استطاع الفيلم أن يجذب جمهوراً كبيراً محققاً دخلاً وصل إلى حوالي عشرة ملايين جنيه ٣٠٥ مليون دولار تقريباً، وهو من الأفلام عالية التكلفة في مصر إذ بلغت موازنة إنتاجه حوالي ٢٢ مليون جنيه "اربعة ملايين دولار".

العلامات في مسيرة الكوميديا لدى المهندس الذي اختير بعده لادوار البطولة المطلقة.

وشكل المهندس مع زوجته آنذاك الممثلة شويكار ثنائياً فنياً أثمر عدداً من الأفلام الكوميدية منها "مطاردة غرامية" و"شنيبو في المصيدة" و"أرض النفاق" وأخطر رجل في العالم". وقدم المهندس بعض ممثلي الكوميديا الشباب آنذاك في أدوار بارزة ومنهم عادل امام في مسرحية "أنا وهو وهي" وهي وحواء الساعة ١٢ وفي

العلامات في مسيرة الكوميديا لدى المهندس الذي اختير بعده لادوار البطولة المطلقة.

وشكل المهندس مع زوجته آنذاك الممثلة شويكار ثنائياً فنياً أثمر عدداً من الأفلام الكوميدية منها "مطاردة غرامية" و"شنيبو في المصيدة" و"أرض النفاق" وأخطر رجل في العالم". وقدم المهندس بعض ممثلي الكوميديا الشباب آنذاك في أدوار بارزة ومنهم عادل امام في مسرحية "أنا وهو وهي" وهي وحواء الساعة ١٢ وفي

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

أقبي: ١. فيلسوف آشوري ٢١٥-٢٧٦م - مهرجان فني كبير في تونس متشابهاً - نصف كامب، ٢. جواب "م" - متشابهاً - جميع، ٣. مدينة أثرية في سورية، ٤. يستعملها الطبيب "م" - من حضارتنا "م"، ٥. من يبلغ الرسالة - مبروسة "مبشرة"، ٦. يوجد في البحر "م" - طوك "مبشرة"، ٧. حطما - من الطيور، ٨. حرف جر "م" - يحب + حرف - ثلث فس، ٩. حرفة سورية مفرضة.

عمودي: ١. بواسطته نربط الحاسوب على الانترنت - دولة آسيوية، ٢. مدينة أثرية - تعلم فيها "م"، ٣. لا بالانكليزية - سنين، ٤. آشوري أسس جريدة دائرة الأخبار في اميركا، ٥. اسم علم مذكر - متشابهاً، ٦. يصنع منه الراشي - للاستثناء، ٧. رسمي "مبشرة" - سمعة، ٨. مهنة اساتية - ماركة سيارة "م" + حرف، ٩. دفتر، ١٠. مطربة لبنانية.

القوس: أجل السفر الآن اذا لم تكن مضطراً، تصرف بواقعية وعملية فقد تقوم بعمل مبدع، ركز على الالم وتصصح الأوضاع رغم أنك تواجه بعض التأخير في امور السفر، لديك اخبار مهمة في الأيام الأخيرة من الاسبوع كما تزداد شعبيتك.

الجدي: تنزعج من شرثرة ومحاولة افساد مهمتك ومن غيرة المناسخ الرخيصة، حاذر من شخص يبدو جذاباً جدا الا انه ماضيه لا يبشر بالثقة كن حذراً واسأل عنه، نتاح لك فرصة لعمل جماعي وتسود الحماسة ويكبر التحدي، انتبه لصحتك.

الدلو: تعبر عن احلام وتسرك المستجذات اذ شعرت بجو ضاغط لا تتخذ القرارات ولا تجازف في اي مجال خاصة المجال المادي، تنهمك بصديق يسافر، يتسلط الضوء على الشؤون الخارجية والسفر والدراسات في الأيام الأخيرة من الاسبوع.

الحيوت: حاول ان تتخطى بعض الصراعات مع الشريك، وحاول ان تفهم الحقيقة واستشر بعض العارفين في ما يتعلق بوضع قلق، قد يشكل منتصف الاسبوع مفترق طرق بالنسبة لبعض العلاقات كما انك تتخذ قرارا مناسباً وتتوصل إلى حسم وان كان مؤلماً.

الأسد: تفرح ببقاء بعض الاشخاص، تثار مسألة عائلية وتبدو عفوا في عواطفك لكن الارتباط العاطفي الآن غير مناسب، نظراً تغيرات في العمل تحد من حريتك وتجعلك متردداً، نهاية الاسبوع نظراً تغيرات تلال اعجابك، لكن لا تعبر عن نفسك بطريقة التفاعلية.

العذراء: تتخذ قراراتك الحاسم وقد تقدم على تحسين في الشكل والمظهر، تتلطف فرصة في العمل وتقدم على انجاز مهم لكن حاذر التغيير والابتكار في هذه الفترة وتجنب المزاجية وقم بمجهودك بنفسك ولديك موعد مع الحب نهاية الشهر.

الجوزاء: تعود إلى الساحة مشاكل مابقية حاذر الملكية والغيرة والصراعات وتجنب الحسابات في العمل، قد تساعدك امرأة قريبة منك على اجتياز بعض المحن والازمات، لا تمارس ضغيبك على المحيطين واتكل على حذك وتجنب القلق في الاستنتاجات.

العقرب: لديك حوار مهم واعمال فنية مميزة، توقع احداث مهمة كما تتلقى رسائل مبهمة وقد تنور لأمر ما، تعمل كثيراً ويكون التعامل مع بعض الافراد دقيقاً جدا، تكون الطريق سالكة امامك، لكن يزعجك بعض المقربين في الأيام الأخيرة من الاسبوع.

الحمل: احذر من الأسفار البعيدة والتسمم بالغذاء تجنب الفضائح، انتبه إلى المزاجية في منتصف الاسبوع، قد يتسبب شخص مسن لك ببعض القلق، تتعامل مع وضع جديد لك ببعض القلق.

الثور: تتحول ظروف العمل بشكل جازم، تصبح متوتراً وقد تفقد الثقة بنفسك، لكن عليك الصبر والهدوء وعدم القيام بتغييرات أساسية وابتعد عن اتخاذ القرارات ومحاولة الحسم، لكن بنهاية الاسبوع تتلقى الدعم وتشعر بالارتياح.

الجوزاء: تعيش جوا من الحب والاعزاء، الا ان منتصف الاسبوع يحمل معه التشنجات وعدم الاستقرار، لا تخرج عن الروتين فتجد الامان، لا تغامر الآن قد تعود إلى مشكلة قديمة وتتدخل مع بعض الاوضاع المالية فتشعر بالاشمئزاز.

السرطان: هذه الفترة حساسة جدا حاول ان تحمي نفسك من بعض الاحداث الخارجية، وابتعد عن الاضواء، حاذر من الروتين والمفاجآت التي تقطع عليك مشروعا فتعيش معه تشنجات وتشاؤماً لكن حاول المحافظة على ممتلكاتك واعمل بتكتم.