

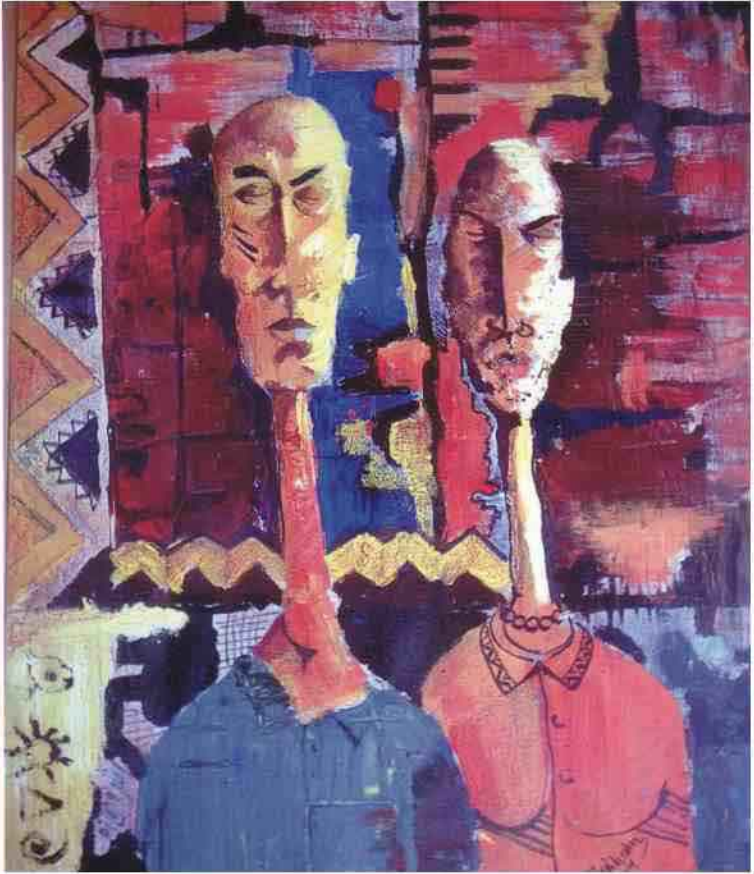
قرية الشرفية: اختتام بطولة سنحاريب الأولى



بهره خاص
أقامت محلية الشرفية لاتحاد الطلبة والشبيبة الكلدو آشوري بطولة سنحاريب الأولى لكرة القدم على مستوى محليات الاتحاد، حيث افتتحت البطولة في الحادي والثلاثين من آب الماضي وبمشاركة أربعة فرق هي فريق الاتحاد وفريق كلكماش وفريق الشباب الأشوري وفريق ماسو. واحرز لقب البطولة فريق كلكماش بعد فوزه على فريق الشباب الأشوري ١ - ٠ صفر في المباراة الختامية التي أقيمت يوم الأحد الثالث من أيلول الجاري، وقام بتوزيع الجوائز السيد توما إيشو مسؤول منظمة الشرفية للحركة الديمقراطية الأشورية.



أشرف الأطرقي: الفنان لا يستطيع أن يبدع دون فضاء الحرية



قناة وقبضة أسئلة
حاوره: مبدع ماهر هري
خياله هو منطقته. فشخصه على ما فيها من طرفية، مع متعة أكيدة للعين والاحساس، جدلية بوضوح، حقا إنها غير مألوفة. قد يكون هذا مدخلا لأول الأسرار، فنقرأ ونتأمل:
- تحدث لنا عن بدايتك؟
* بدايتي كانت مع دخولي معهد الفنون الجميلة، وتتلذذت على يد الأستاذة ماهر هري وحازم جبار، حيث بدأت اصقل موهبتي الفنية وأسيرها بالاتجاه الصحيح واتضحها كما هي في الشكل الحالي.
- دور العائلة والتأسيس الأول للشخصية والفن؟
* كان دور العائلة الأثر الكبير في صناعة شخصيتي وتأثيرت بسوالدي في طفولتي حيث كنت أشاهد لوحاته وأشاهده عندما يرسم وهكذا بدأت اتلمس الفن التشكيلي، واحاول اكتشافه.
- كلنا عن تقنيته السابقة في الرسم وملامح تقنيته الحالية؟
* التقنيّة الفنيّة هي كل ما يهمني في الوقت الحالي حيث أقوم الآن بعدة تجارب لاستخراج بعض التقنيات الحديثة بالرسم حيث كنت في السابق اعتمد على تقنيّة اللون فقط، أما الآن فأنا احاول ان استخدم عدة خامات و عدة اساليب لاستخراج تقنيّة تخدم اللوحة الفنيّة و اوظفها ايضا في تقنيات تشكيلية.
- ماهي افكارك عن حرية الفنان؟
* إن الفنان الحقيقي لا يستطيع ان يبدع او يخلق خارج نطاق فضاء الحرية، فالحرية حاجة ضرورية للفنان فالفنان لا يستطيع ان يخلق ويبتكر ويمرمد على الواقع دون فضاء الحرية.
- هل هناك تأثير متبادل بينك وبين والدك، ما حجم هذا التأثير؟
* لا بد ان هناك تأثير واضح وكبير على شخصيتي الفنيّة حيث ان لوحاته التي رسمها تعتبر لي كاعمال مهمة استوحى منها افكارك عن حرية الفنان؟
- ولد في ١٩٨٠.
- دبلوم معهد الفنون الجميلة، نينوى.
- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة، جامعة الموصل.
- مشارك في جميع معارض معهد الفنون الجميلة أثناء الدراسة، وفي معرض "القرية السياحية"، ومعرض "الشباب الأول" على قاعة الساعة للفنون، ومعرض "شطاء دافي" في كلية الفنون الجميلة.
- عرضت لوحاته في عدة كاليبريات في - حاليا مدرس لمادة التربية الفنيّة. - عان.

مايا بي/جوليا بطرس

حميد الموسوي

ما الذي يجعل من الفنان.. شهادا لعصره؟! ما الذي يجعله موضع تقدير وإعجاب؟! إنها المواقف..! والمواقف وحدها، فهي وحدها التي لا تحتاج شاهدا ولا دليلا كونها هي الشاهد والدليل.. وهي وحدها التي تغرض نفسها بلا هوادة وبلا بطاقة تعريف.. فهي أشهر من أن تعرف.. وهي وحدها التي تعبر الحدود وتجتاز الحدود بدون إذن أو جواز سفر كونها حالة إنسانية وردة فقل طبيعية تنم عن مشاعر متبنيها، وتبني بدواخله ومكوناته غير أبهة بما طوقت به البشرية نفسها، ولذا فهي تسجل كتاريخ.. وتعمد كوثيقة وشهادة غير مزورة كائن من كان مصدرها.



أشرف الأطرقي

لا أعرف أي شيء عن الفنانة التي احتلت "العنوان" ولا أملك أبسط معلومة عن حياتها أو عن فنها! إنه الموفق. نعم موقفي من قضية شعبها دفعني لكتابة هذه السطور تعبيراً عن إعجاب، وتذكيراً للعبارة والاعتبار.

عقدت هذه الفنانة الملتزمة مؤتمرا صحافيا في نقابة الصحافة اللبنانية جددت فيه تضامنها مع ذوي الشهداء والمعتضرين من الحرب اللبنانية الإسرائيلية معلنة إطلاق عملها الجديد الذي خصصت ريعه لذي ذوي الشهداء مؤكدة على توظيف فنها في خدمة المواقف الوطنية الصادقة والغايات الإنسانية النبيلة الملائمة لهموم شعبها ووطنها.

استهوتها رسالة وطنية لقائد من بلادها.. هبت مسرعة مندبته الشاعر غسان مطر، يتشرّف بتحويل الرسالة الى قصيدة غنائية مشحونة بحماسها الوطني، فيتلقّف الملحن زياد بطرس القصيدة ليصوغها لحننا شجيا معبرا يعزفها ميشال فاضل مع فرقة فتوى عملا فنيا رائعا نسجته غير وطنية وأنتجه مجهود طوعي نثره عن غرض شخصي زائل ومطمع يزري بصاحبه. توج هذا العمل بفتح حساب مصرفي للتبرع العام لذوي الشهداء والمعتضرين. فنانة وشاعر وملحن جمعتهم رسالة تعقب بريح وطن وهوم شعب فتفجروا ابداعا وبظرف أيام بعدد اصابع اليد الواحدة، إنه الصدق مع النفس مدفوعا بروح وطنية عالية، لم تقف الطائفة أو الاثنية والعرقية حائلا، ولم تنتصب العشائرية والمناطيقية حاجزا، فهؤلاء الناس يسمعون في أذان المنابر.. ترانيم النواويس، ويشمونها في اصحاحات الإنجيل عطر القرآن ونهج البلاغة ويرون في عيسى وبطرس ويوحنا، عليا وعمر والبلاغة ويرون في عيسى وبطرس ويوحنا، يوما بوحدة هذا الشعب الحي وأخلخته في تون فتنة سوداء، لكنه رفض رماده وحلق كطائر الفينيق، ليعيد بناء مجده مع ضعف الامكانيات وقلة الموارد.

إنها دعوة لمرآة النفس.. وإعادة لقراءة المواقف وتفحص الأوراق.. وهي استغفار واستغفار لغنائينا الذين لم تفهم السنين الثلاث لكتابة نشيد وصياغة شعره وتصميم علم!

وما دام الإبداع فجره الأم.. وتصقله المعاناة.. وتسبكه المحن فمادام تنتظرون؟! أنتظرون قدوم فجاجع ومصائب أمض وأمر؟! أم أنه ترويض السنين العجاف وسياسة تخريب النفوس وقتل روح المواطنة التي مارسها سلطة الأمتس البائدة؟! أم...!!

من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح يميت إيلام
تهنئة إلى السيد جوفال جورج والآنسة إيفيت ايليا بمناسبة زفافهما، وتهنئة خاصة من خال العريس مفيد عيسى وعائلته، ومن بول شمشون وعائلته وجميع الأهل والأقارب.

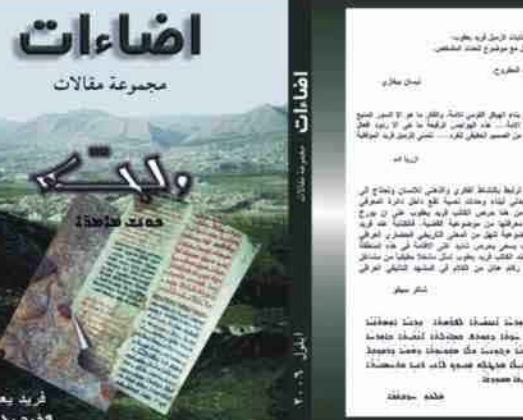
إضاءات.. للكاتب والصحفي فريد يعقوب



فريد يعقوب

المتقنين والسياسيين ممن يتخذون مواقف معادية من التاريخ.
نبذة عن الكاتب
* فريد يعقوب ايليا، مواليد ١٩٧٢ دهوك.
* بكالوريوس لغات/ جامعة بغداد/ قسم اللغة العربية.
* كاتب وصحفي.
* رئيس تحرير مجلة نجم بيث نهرين/ المركز الثقافي الأشوري- دهوك.
* مدير تلفزيون آشور- دهوك (٢٠٠٣ - ٢٠٠٤).
* صدر له باللغة الأم "مترجمة من العربية": "حضارة ما بين النهرين"، "عجائب المسيح".
* الكتب غير المطبوعة: تعلم قواعد اللغة السريانية بدون مساعدة، "المسألة الأشورية، مترجم الى السريانية".

المجتمع ومن خلال معرفته وإدراكه بالبحث العميق في تاريخ وتراث شعبه وحضارته التي منها يستمد الكاتب عناصر كتاباته وينقل تلك العناصر بعفوية وشاعرية مطعمة بالحقائق الأكاديمية في محاولة جادة لإضافة شرعية للتجدد والابتعاث لذلك الإرث التاريخي والحضاري وبجميع جوانبه ويعمل جاهدا من أجل نفض الغبار، غبار التحريف والتزوير الذي يطاله يوما بعد آخر في ظل ما يواجه العلم من متغيرات سياسية تحاول تغيير الكثير من المعالم الثابتة.
إن إحدى العوامل المهمة التي دفعتني الى الكتابة ليست رغبتني في الكتابة، إنما العوامل والظروف القاسية التي مر ويمر بها شعبنا الأشوري، والتي حملت



إضاءات مجموعة مقالات



رايا

الأهل بديرة وجلال وجميس وجينا وأنيثا وأشور ونارامسين وأمارسن وزينل لمناسبة أطفائها وسعاد والجددة تريزا والعمان عكيد وحزني والينا وجورجينا وشميرام والارسا من السويد. عقبال مائة شمعة يارب.



رايا

* تهنئة من الوالدين بدران امرايا واخلاص حبو الى طفلةهم المحبوبة "ياولينا" بمناسبة اطفانها الشمعة الخامسة من عمرها المديد في ٢٣ أيلول الجاري، وتهنئة مقرونة بالقرنفل من أشقائها أشورينا ونينوس وسركون وسنحاريب ومن



رايا

* تهنئة من الوالد جميل ميخائيل والوالدة هند ال طفل العزيز "ترسي" بمناسبة اطفانها الشمعة السادسة من عمره المديد، وايضا تهنئة من الأخوين نوهارا وماريوس ومن كافة الأهل والأصدقاء.
* تهنئة من الوالد اندروس البيازي والوالدة مها ايليا الى الطفلة المحبوبة

عندان الحسني - بغداد

ذكرنا في العدد السابق ان فينسننت فان كوخ ذكر انه انما يقوم برسم الأشياء لا كما يراها وإنما كما يتصورها، فأسس هذا لما يعرف بالانطباعية. هكذا قال بعض النقاد.. أي أنك ترى الزرع وهو عبارة عن لون أخضر موزج على الأرض ويقوم بعض الأشخاص بحصده، ترى ما هو نوع هذا المزروع؟!.. لحظة كان شعيرا كان خضراوات كانت.. لا تعرف حتى إذا دقت في اللوحة.. ولكن تصور الفنان نفسه يعطيك ذلك الانطباع عن أن اللون ولا هروموني ولا ردم ولا حتى النسبة الذهبية في التكوين والتي يجب ان تتوفر في كل قطعة ان تصور الفنان عن الشيء ورسمه لا يعني الفوضى في رسم الأشياء فإنه كان مجردا من محتواها ولكنه يبقى على شكلها.. وبعبارة اخرى فإنه كان يختزل الخطوط والمقاطع والشكل الذي يجعل من الشيء المرسوم ذا ملامح مفهومة.. لا كما يفعل في بعض اللوحات في وقتنا الحاضر وللأسف.. فأنك ترى في لوحات هذه الفترة أي في وقتنا هذا أنانا تبعترت هنا وهناك ليس فيها لا تضاد الدالة على هذا الشكل.

تري هل ان المدرسة الحديثة أو ما يسمى بعد الكلاسيكية يمرأحدها.. جاءت بعد عصر النهضة مباشرة؟، أم انها كانت قبل ذلك؟.. فن المشاهدات والتاريخ والمقصود هنا بتاريخ اللوحات.. وماهية اللوحة ومواضيعها يدل على ذلك لا بالقسط وإنما بالرأي.. يدل على ان الفنان اقترب من المدرسة الحديثة والتي جاءت بعد تلك الفترات ربما بالصدفة وربما بغير ذلك رغم أن الصدفة في الرسم تؤدي الى الفوضى.

يتبع.

لازم نبقي متأخرين ..
و العالم يتقدم ..
حتى نحافظ على ..
التوازن ..
الاستراتيجي!